



爆款剧《司藤》收官，监制兼制片人伍星焰：

司藤的故事还没完

“妙改”完善故事逻辑

原著小说搭建了一个充满奇思妙想的世界，剧版在还原基础设定和关键情节的基础上增加了一些巧妙的设计。“比如将秦放的好友单志刚和丘山关联在一起，并让他作为最后和司藤决战对手，算是给前世的恩怨做一个了结。再比如秦放和司藤之间血缘关系的设定，为什么秦放的血能唤醒司藤，也使得这段感情更有宿命感。”伍星焰透露，导演带着创作团队在云南选景时看到了一种很有特色的景观——藤缠绕着树向上而生，“藤抱树”的概念就被用来解释司藤和秦放祖辈之间的血缘关系，完善了剧情的细节逻辑。

针对原著粉对剧版“轻悬疑、重言情”的质疑，伍星焰表示：“我们一开始的定位是做一部奇幻悬疑剧。原著最吸引人的奇幻、悬疑色彩肯定是剧版的主打看点，但从影视剧的制作和受众角度来说，言情也很重要，有情感才更能打动观众。”

在她看来，剧版在言情方面并没有过度加重，之所以会让人觉得悬疑感减弱，或许与“剧透”有关：“首周刚开播，原著粉都知道后面的剧情，等不及更新的观众也会去看原著。一些悬疑的点，比如沈银灯的身份、谁杀了司藤、白英埋在哪里等，很多网友都已经知道了，也就称不上悬念了。”



景甜饰演司藤

5日晚，由李木戈执导，景甜、张彬彬领衔主演的爆款奇幻剧《司藤》上线大结局。该剧改编自网络人气作家尾鱼的作品，讲述了设计师秦放意外坠崖，唤醒了沉睡数十年的苻族司藤，揭开了一段如藤蔓般纠缠交错的恩怨情仇。

开播至今还不到一个月，《司藤》就凭借新奇的剧情设定、新鲜的演员搭配，以及美“出圈”的实景、服装、特效，实实在在地火了一把。截至目前，该剧的豆瓣评分达7.8分，参与打分的网友超过13万人，四星以上评价占比超过了70%，可谓热度口碑双赢。

收官之际，该剧监制兼制片人、悦凯娱乐影视制作中心总经理伍星焰接受记者专访，独家揭秘《司藤》的创作历程。在她看来，整部剧都是一次新的尝试：“在这之前，大家可能很难想象张彬彬和景甜组CP是什么样，这个组合本身就很有新鲜感。再加上《司藤》的审美、场景、故事等等，全都是耳目一新的感觉。”

“彩蛋”为续作埋伏笔

剧版对白金一角的改动一度引发热议。这个书里并不起眼的小配角，在剧中由导演李木戈亲自上阵客串，戏份也明显变多，被网友调侃“导演假公济私疯狂加戏”。

伍星焰笑称，导演起初并不想演，是被创作团队“忽悠”来的：“剧里需要有世界观的解释，用旁白显得生硬，编剧在做剧本时决定由白金来承担这个功能。作为手握剧本的导演，由他来讲一切再合适不过，当然也有预算的限制，所以最后说服导演接了这个活。”

随着剧情推进，白金身上的秘密终于揭晓：他竟然是一只鹰！伍星焰透露，这是隐藏在《司藤》里的彩蛋：“《司藤》里都是植物系苻族，有藤、树、蘑菇等等，白金所代表的动物系苻族几乎没有涉及，这部分留白，是不是可以挖掘出更多故事呢？或许我们能沿着这个思路继续创作下去。”

“实景”启发创作灵感

《司藤》甫一开播便上了热搜——实景画面太美了。但这只能说是导演李木戈的“正常发挥”，他上一部执导的作品《东宫》就曾凭借实景拍摄美“出圈”。坚持实景拍摄，是《司藤》主创团队意愿和导演个人特色的一次不谋而合。“这样一个带着奇幻色彩的故事，如果在摄影棚里拍，或者在现代生活气息浓郁的城市里拍，观众会觉得不可信。”在伍星焰看来，“奇幻故事就要发生在



导演李木戈饰演白金

远离生活环境的场景里，既出世又入世。”为此，前期筹备阶段花了大量时间在选景上，主创团队走访了云南十几个地市寻找具有奇幻色彩同时又能实现拍摄的场景。

伍星焰透露，在为《司藤》寻找导演时看到了李木戈的《东宫》，李木戈对原著情感的扩容、实景拍摄的手法等等都给自己留下了深刻印象，“他太适合拍《司藤》了”。

“特效”不走玄幻路线

《司藤》画面上另一大亮点是特效的呈现，大场面如司藤被唤醒、山洞内大战赤伞、终极对决丘山，小细节如藤条上的一片叶、天空中一轮血月，既虚实难辨又美轮美奂。伍星焰表示，比起观众熟悉的玄幻风，《司藤》在特效上追求的是现代奇幻感：“我们从一开始就决定不走传统的玄幻路线，在特效呈现上一定要有创新。比如丘山使用的法术，书里的描述更偏玄幻感觉，导演设计成他拿着魔杖去引天雷，呈现出的光电效果更有现代感。”

该剧对“美”的执着也延续到了特效制作上。开篇司藤被唤醒的桥段堪称难度最大的特效场面之一：无数藤条破土而出，在一片荧光之中逐渐汇聚成人形，最终演变成司藤的模样。“小说里其实是从骷髅演变而来的，但我们希望画面更唯美，在特效上有一些科幻感的创新。”伍星焰表示，全剧共有约200多分钟的特效画面，都是一帧一帧精细打磨而来，一个技术环节往往要经过许多个不同版本的尝试后才最终敲定。

伍星焰介绍，这次合作的特效团队曾参与《三生三世枕上书》《重启》等剧的特效制作，有着丰富的制作经验，在拍摄过程中就同步进组。“他们全程跟组，在涉及特效镜头时会给出指导，比如在实景里的某个地方需要加某些效果，拍的时候该怎么呈现、在哪里加一点绿幕，方便后期制作。”



司藤被唤醒时的特效画面

景甜就是“司藤本藤”

白色真丝旗袍搭配同色手包、高跟鞋，复古卷发点缀珍珠耳环、大红唇，身姿婀娜的景甜走在灯光昏暗的弄堂里，拉开了《司藤》这场“民国服装秀”的序幕。据悉，剧组为女主角搭配了80多套戏服，旗袍、斗篷、汉服、风衣等一应俱全，几乎一场戏换一套。

伍星焰说，单看这些戏服可能没有那么生活化，但放到剧情里就很合适，“尤其景甜穿上就更合适了”。她表示：“司藤生于民国，后来被唤醒，所以造型上要既复古又时尚。像旗袍，造型师做成了改良款，符合人物性格的同时，也能更好地跟场景搭配在一起。”

除了造型美，景甜在剧中的表现也征服了不少观众。“她的身上有司藤那股傲娇劲和疏离感。”伍星焰也对景甜的表演称赞不已，“司藤在我们心中是一个大女主形象，有高不可攀的一面，又要有出世入世的感觉，其实不是很好找演员。景甜接到剧本后一口气读完，很快就回复说要演，当代人景甜之后，我们发现她简直就是‘司藤本藤’。”

据金羊网