



# 解析党的伟大精神谱系



——读《百年大党正年轻》

怎样才能使百年大党“永远年轻”？党在披荆斩棘砥砺奋斗的历史进程中，又靠什么赢得长期执政的秘诀？原中央党校副校长、著名党的理论家李君如编撰的《百年大党正年轻》，从不同的维度，回答了这一系列时代之问，也使我们党的伟大精神谱系，有了一个更加全面而清晰的洞悉。

全书从“朝气蓬勃、风华正茂”“初心如磐、使命在肩”“凤凰涅槃、精神永存”“危中寻机、困中破局”“厚植根基、长期执政”等五个方面，科学解析了“中国共产党的制胜法宝是什么、百年大党的历史和时代使命、新中国70年中国共产党应对风险挑战的经验启示”等众多理论命题。

中国共产党建立的百年，也是中华民族历经从站起来、富起来到强起来的百年。回眸近代以来，积贫积弱的旧中国，政治腐败，经济落后，人民生活在水深火热之中。自1921年中国共产党一经成立，便顺应历史的大势，肩负起救国救民的重任，通过顽强奋斗，建立了人民当家作主的新中国。建国之初，面对以美国为首的西方国家的经济封锁，党团结带领全国各族人民，在自力更生的基础上，相继建立起了现代化的工业、农业和国防体系。十一届三中全会之后，党又吹响了改革开放的号角，物质文明和精神文明的建设协同推进，各项事业均取得了长足的进步。特别是十八大以来，党坚定不移地实施深化改革、推动全面

开放，主动融入经济全球化进程中，中国的综合国力和国际威望日渐提高。进入中国特色社会主义新时代，面对错综复杂的国际形势，党更是审时度势，统筹兼顾，积极作为，在危机中育新机、于变局中开新局，使中国由以往的高速发展，在行稳致远中，逐步迈向了高质量发展的新路径。

回溯党的百年征途，全书站在鉴古知今的高度，为我们揭示出在历经磨难后，党依然能创造出一系列伟大奇迹的内在原因。全书认为，不论是革命战争年代，还是和平建设时期，也不论是改革开放进程中，还是面临当今世界百年未有之大变局，党都能临危不乱、处变不惊，表现出了强大的自适应和自调节能力。这主要是：保持足够的战略定力，为党夺取各项事业的胜利奠定了坚实的思想基础。坚持不忘初心牢记历史使命，为党赢得全国各族人民的衷心拥护打下了良好的政治基础。全面从严治党，为强化党的自身建设树立了强大的精神标杆。坚持道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，为党从容不迫地应对各种压力与挑战，提供了取之不尽用之不竭的动力源泉。历史已经反复证明，中国共产党不愧是卓越的马克思主义政党，她一直致力于国家的富强、民族的复兴，不断把马克思主义基本原理同中国革命、建设和改革的实践结合起来，同中国的优秀历史传统和优秀文化结合起来，

既坚持马克思主义，又发展马克思主义。党的百年，就是拼搏奋斗的百年，就是创新创造的百年，正是由于她的坚强和伟大，才使我们的国家日益走向繁荣，人民生活日渐提高。正是由于党具有强大的内生动力，时刻保持着革命的纯洁性，才使中国告别了贫穷与落后，以昂扬的姿态，毅然傲立于世界民族之林。

纵观世界各大政党，没有哪一个政党，能像中国共产党一样，虽历经惊涛骇浪，依然朝气蓬勃，充满着青春的气息。她以守正创新理论勇气，不仅重视思想建党，而且注重理论强党，不懈探索马克思主义中国化的路径。她扎根人民，始终与人民保持血肉联系，从人民群众中汲取最强大的力量。她勇于开展批评与自我批评，不断清除自身的病症，锻造出风华永茂的坚毅品格。她与时俱进地完善制度建设，使党的生命力和活力始终有科学的制度作支撑。她注重人才梯队建设，用日益完善的接班人制度确保了党的事业薪火相传。这些宝贵的精神品质，赋予了党坚如磐石般的初心，锻造出坚韧顽强的品格，从而，也使党能够保持旺盛的生命活力，引领十四亿中国人民劈波斩浪，去夺取一个又一个的胜利，不断书写出一个又一个的伟大奇迹。

百年大党正年轻。回望来时路，是为了走好新征程。我们坚信，有中国共产党的坚强领导，中国的未来之路，必将越走越广阔。  
刘小兵



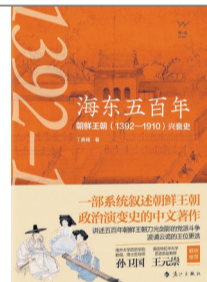
## 《寻隐者不遇》



本书是鲁迅文学奖、百花文学奖得主尹学芸全新中篇小说集，收录了尹学芸最新力作《寻隐者不遇》《喂鬼》《苹果树》《望湖楼》《比风还快》。尹学芸的小说执着于一遍遍淘洗生活，从乡村到城市，从农民到知识分子，从工人到基层官员，叙述世事变迁和人情沉浮，书写人性的幽明、疏离与和解。

作者尹学芸，作家，曾荣获首届梁斌文学奖、孙犁散文奖、林语堂文学奖、百花文学奖和第七届鲁迅文学奖等。出版有《我的叔叔李海》《菜根谣》《士别十年》等。

## 《海东五百年》



明清两朝的海东邻国——朝鲜王朝（1392—1910）究竟是怎样的一个王朝？它是怎样逐步摆脱了前朝国教佛教的影响，转变成一个以程朱理学为官方意识形态的儒教国家？这个王朝在漫长的五百年中，经历了哪些挑战与波折，又与明清两朝有过怎样的故事？本书将以14世纪晚期以来东亚与朝鲜内部发生的重要历史事件为线索，讲述朝鲜王朝自身以及它与明清两朝的往事。

作者丁晨楠，复旦大学文史研究院博士后。嗜古书，有考据癖，并以“重忆小窗纱”的笔名活跃在公共历史写作领域。

## 《双重时间》



与奥兹先生喝咖啡，进入阿列克谢耶维奇的“二手时间”，让“扮演”作家的彼得·汉德克卸下伪装，寻找托卡尔丘克“小我”里的精神神话。一场场锐利的对话，在柏林的手上开刃，涵盖五大洲，22场对话，在地域与人物的交织下，柏林用语言形成一个主题的闭环：从欧洲精神、宗教信仰在新时代的嬗变，到新一代旅行文学、全球化的争议、巴以冲突，等。为认识当下世界的“所以然”提供了一次“窥探”的契机。

作者柏林，青年写作者。作品系列见于《单读》《读书》等。

## 给书留个位子

拿到新房钥匙，好友强烈建议，你将会有书房、书柜，你那个旧书架就不用留着了。我说：“它是我的情感！”好友立刻反驳：“多年前的旧书架，只有你重新用书把它填满得满满当当才有情感。”是啊，没有书的旧书架，就是一堆破烂，但从中或多或少总可以“回收”一些故事吧。

童年，我的求知欲很旺，因而拥有一个书架就成为最想得到的节日礼物。无奈家里清贫，心中那种带个写字台的书架一直没有奢望到。工作后，单身不贵族，时常在外出差，从一个“窝”漂泊到另一个“窝”，居无定所。那时，空闲读书是我最好的娱乐方式。书少时，随便往行囊里一放了事。大概行了“万里路”，书逐渐多起来，窗台、案头、床柜，到处都散乱放着书，真是书斋还未奋斗到，书却先成“灾”了。于是，书架的念头再次划过心中。

某日，单位搞基建，一些用不上的木材堆了一大堆。我突然心血来潮，选了几块扎实的木料，决定自己动手做一个书架。画线、锯料、凿眼、刨光、锤钉，整得叮叮当当，一通折腾，不亦乐乎。外行人干木匠活，书架做成啥样可想而知，面不平、条不直、泽无光，好在总体的感觉还是有的。心生一计，找了一些塑料的编织带，将书架的表面统统缠绕起来。还好，看了的人居然说，式样不错。

圆梦书架，虽然有点简陋，却为我的单身宿舍平添了几许雅韵。书架一格，丛书一列，整整齐齐，随时接受挑选阅览。有时，独处是美丽的，每当走到书架前，拎出一本想读的书籍，坐在明窗前或柔和的台灯下，或默念，或吟诵，或会心微笑，或掩卷沉思，那份宁静，那份愉悦，真是一个人的狂欢。

搬进单位的集资房，户型小，书房是梦想，只好把书架保留下来，偏安阳

台一隅。这时，书架已经维修加固，四条腿变成了六条腿。尽管如此，书架也难承受之重，书籍由整齐排列变成了一摞摞地码放，终于有了换掉的想法。可我连续跑了几趟家具店，书架不是太大，就是不实用，于是这旧书架一直凑合着用。这一拖，就是几年，直到如今换新房。

旧的不去，新的不来。书去架空的旧书架，就是一堆木料，亲手把它拆掉后，虔诚地与它告别。

为了装修，参观朋友的书房，看到价值不菲的楠木书柜里摆放着寥寥几本书，心有疑惑。朋友笑称，“书柜无书太贵”。无话可说，连个“装饰门面”“看起来有文化”的机会都不留给自己。其实，书柜、书架虽有贵贱之分，但它只是一种藏书的物具，关键是自己心中要放置一个书架，给书留个位子。

张辉祥

