

《天下大同》

# 一部颂扬民族精神的壮美史诗

本报记者 任翔宇 摄影 张占兵

## 编者按

国民之魂，文以化之；国家之神，文以铸之。原创舞蹈诗剧《天下大同》日前在国家大剧院首演，作为我省为庆祝中国共产党成立100周年精心打造的一部重点文艺作品，该剧生动阐释习近平总书记2020年5月视察云冈石窟时的重要指示，通过山西一域的生动故事，深入挖掘各民族交往交流交融和“一带一路”建设的深厚历史底蕴，热情讴歌中国共产党为世界谋大同的宏大情怀和构建人类命运共同体的美好愿景。

《天下大同》精彩讲述山西故事，颂扬民族精神，用创新的艺术语言和丰富的艺术形式，生动诠释了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神，在深入挖掘各民族交往交流交融和“一带一路”建设故事的同时，再现了山西深厚的历史文化底蕴。

这部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品惊艳亮相后，中央主要媒体给予了高度关注，专家学者给予了高度评价，广大观众反响强烈。

本报从今日起，开辟“牢记殷殷嘱托 聚焦《天下大同》”专栏，多角度、多侧面讲述《天下大同》这个历时15个月精心创编排练打磨的故事。



《一带一路》场景



《瑰宝云冈》场景



《汇通天下》场景



《万里茶道》场景



观众热情观看

## 起舞“大同故事”

原创舞蹈诗剧《天下大同》的创作团队，深入挖掘山西历史上极具代表性的人物、事件及“晋文化”的独特魅力，通过多元化的舞台艺术和先进的视觉技术，以叙述和写意并重的方式，诉说东西方文明交流互鉴的历史进程，演绎“天下大同”“和谐万邦”的理念，阐释丝路精神的深层内涵和共建“一带一路”的时代意义。

全剧融通古今，联接中外，在《一带一路》《养蚕缫丝》《追梦驼铃》《平城丝画》《瑰宝云冈》《万里茶道》《汇通天下》《永恒丝路》《天下大同》9个篇章中，黄帝元妃嫘祖首创种桑养蚕之法的传说，东晋高僧法显五万里跋涉促进中印佛教文化交流的记载，北魏鲜卑王朝留下的世界文化遗产云冈石窟，晋商纵横欧亚大陆开拓的“万里茶道”，山西票号汇通天下、掌全国金融命脉的传奇……无数中华民族推动世界文明交流互鉴、世界经济互利合作的精彩故事先后上演。

据介绍，原创舞蹈诗剧《天下大同》历时15个月精心打磨，导演团队多次深入云冈石窟、北岳恒山、悬空寺、大同火山群、大同博物馆等地调研采风，组织专家座谈，查阅大量资料，五易其稿，最终完成这部剧的创排，并在国家大剧院首演成功。

一部优秀作品的打造，是一项庞大、复杂、艰巨的系统工程，需要涉及到的有关部门主动作为、积极配合、加强沟通、团结协作。创作期间，大同市委、市政府高度重视，举全市之力全力支持，《天下大同》在国家大剧院演出大获成功的背后，省委宣传部和市委宣传部在总体策划、统筹协调、内容把关、创作指导、组织协调、创排指导、督促进度等方面，市歌舞剧院在做好与导演组的沟通协调、组织创排、演员管理、场地协调、设备保障等方面通力协作，在一年多的时间里，顶着严寒酷暑，克服了疫情对排演的影响，终于使这部巨作盛装亮相。

## 解构“山西故事”

《天下大同》由大同市歌舞剧院作为创作单位，整合山西大学音乐学院、山西华晋舞剧团、山西省歌舞剧院的骨干演员共同出演，邀请国家一级导演杨笑阳担任艺术指导，舞蹈艺术家、中国舞蹈家协会副主席山翀担任艺术总监和领衔主演，阵容强大。

在创排期间，导演黎剑波曾多次深入山西采风，他说，山西的文化底蕴深厚，让他深刻感受到山西文化的根，也看到了华夏民族的根，这些根的文化是自古以来就有的，从先民，到北魏、隋唐、明清、现代，就是要呈现出一路走来的这些山西文化里面的坚韧不拔、诚实守信、艰苦奋斗等精神。《天下大同》采用了非常跳跃的跨时空结构方式，用一镜到底的电影叙事手法把历史时空无缝连接起来。“去云冈石窟、悬空寺采风时，大的历史给了我们很多创作灵感。在《瑰宝云冈》有一段原来是一幅壁画、一个石雕，我们把它做成动态的，用艺术化的方式呈现给现代观众。我认为这就是让久远的传统文化又活起来。”

《天下大同》还尝试了将舞蹈与艺术装置结合的表现形式，充分利用装置艺术所呈现的新颖效果，用装置性的舞蹈提炼出一种精神，表达出立体的时空关系、全方位的人物关系。王雪柔是剧中飞天的扮演者，她说，每次跳的时候，都有一种非常澎湃的感觉。“我不是山西人，但通过这个作品对山西有了一种特殊感情，对山西历史文化有了深入了解。《天下大同》以舞蹈诗剧的方式，以多种色彩、不同篇章展现了山西的历史文化，也通过这些历史文化的故事，这些人物以及他们所坚持的信念，让我们看到美好未来。”

为了最好的舞台呈现，导演组和编导组做了大量细致工作，对有危险的道具进行反复试验，在如何能做到以最好的方式去呈现又能保护演员安全之间掌握平衡点。主创们的努力最终得到认可，在国家大剧院观看首演的观众纷纷为山西点赞，认为这是一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。中央主要媒体和各地媒体对《天下大同》在京上演给予关注，并报道了该剧在国家大剧院首演成功的消息，手机端上，人民网、新华网、央视网、澎湃新闻、网易、搜狐网、环球网、新华社客户端等多家媒体也对该剧给予了视频图文多角度呈现。

## 传播“丝路故事”

《天下大同》是山西省为庆祝中国共产党成立100周年精心打造的一部重点文艺作品，集中全省文艺创作精干力量，借力舞蹈编排、表演、音乐创作、舞美设计等领域的国内顶尖人才精心打造，《天下大同》也成功入选中宣部、文旅部、中国文联联合举办的庆祝建党100周年优秀舞台艺术作品展演。

“这个剧的难点是如何用艺术形式深刻诠释‘一带一路’精神。我们选择用诗化的表达串联起整个剧情结构，把断代史通过一个有机的事件或一个有机的理念融合在一起，来呈现宏大主题，希望通过舞台艺术传递人们对‘大道之行，美美与共’的精神追求。”对于如何呈现主题，导演黎剑波如是说。

中国文艺评论家协会副主席茅慧称赞《天下大同》演出很成功。“这部剧在挖掘和展示主题方面很典型。”茅慧说，创作目标很明确，沿着“一带一路”的脉络进行构思。嫘祖养蚕、法显东渡、万里茶道，一幕幕在山西大地上各民族交流、交往、交融的历史故事，如画卷般展开，配合以现代多元的舞台艺术表现形式，给观众带来了穿越时空的沉浸式艺术体验。

茅慧说：“看完全剧，一直被一种激昂的情绪感染着。我觉得这个舞蹈诗剧充分体现了以舞蹈为主体、以诗剧为灵魂的艺术特质。”她祝贺山西创作出这样一部有胸怀、有格局的优秀舞台艺术作品。她说：“这部剧是庆祝中国共产党成立100周年的献礼剧目，内容又是讲‘一带一路’的故事，它的格局非常宏大，就是要体现国家的胸怀、文化的自信。从历史中我们找到这种文化自信的根源，用情怀和格局去架构这个作品的时代特色。”她进一步解释，《天下大同》创排团队能够把眼光投向过去，穿越千年，把中华民族优秀传统文化的精髓提炼出来，运用舞台艺术进行再创造，反映了当下的时代精神。

“山川异域，你一直在我心间，风月同天，命运紧相连，手拉着手，肩并着肩，看沧海桑田，天下大同”……优美的主题旋律同样契合着主题，在交往交流交融、构建人类命运共同体的路上，《天下大同》回望了千年，又在展望千年的希冀中徐徐启幕。

**牢记殷殷嘱托 聚焦《天下大同》**