

为了演出成功,大家都很拼

——市歌舞剧院演职人员舞台背后的故事

5月22日、23日晚,由我市歌舞剧院组织创排的原创舞蹈诗剧《天下大同》惊艳亮相国家大剧院。演职人员凭借高难度的动作技巧和高水准的艺术表现,给首都观众带去一场震撼的视觉盛宴,演出结束后好评如潮。

舞台上的精彩绚烂是舞台背后的艰辛付出。5月26日上午,记者来到市歌舞剧院,采访了部分演职人员,听他们讲述《天下大同》演出背后的故事。

“短短1个多小时的舞蹈表演,背后却是演员们15个月艰苦排练挥洒的汗水、泪水和血水。演员们大都二三十岁,有的刚结婚,有的孩子还没断奶,大家克服一切困难,全身心投入到排演当中。”市歌舞剧院副院长、《天下大同》舞台总监张静茹说,“去年6月16日《北魏长歌》演出刚结束,大家都还没来得及休整,就直接进入《天下大同》的体能和基本功训练,经历了一段异常艰苦的排练过程。”

在集训排练阶段,演员们经常是从一大早训练到深夜十一二点,每天先是绑着沙袋跑5公里,接着就是下腰、横叉、竖叉、撕腿、旋转、跳跃……那一个个繁复枯燥、挥汗如雨的日子造就了《天下大同》的成功。

最苦的是2020年10月初的那段日子,没有暖气,室温在零下摄氏度,演员们穿着薄薄的练功鞋在冰冷的水泥地板上训练,休息时钻进睡袋取暖,中午蹲在地上简单地吃口饭,拉肚子成了常态,但没有一个人喊冷叫苦。

崴脚、受伤更是常事。集训期间,刘洋踩胯时不小心拉伤,只休息了两天就返回了训练场;去北京演出前,冯瑞不慎将手臂摔伤,缝了8针,为了不耽误演出,拆线当天就进入到紧张的排练当中;22日上午,在国家大剧院联排时,荣康在高台上翻身时,右胯骨不小心撞到了钢架把手,顿时血肿了一大块,痛得无法动弹,在队友的帮助下去医院进行了简单的治疗后,忍着剧痛继续参加晚上的演出……虽然艰辛,但大家都咬牙坚持了下来。

在北京进行最后排练的那几天更是异常繁忙。张静茹告诉记者,演职人员从早忙到晚,几乎不眠不休。



图为排练现场(市歌舞剧院提供)

在大部分人眼中,舞蹈演员除了台上几分钟的惊艳,更多的是台下长时间枯燥的练习。其实,除了学习动作,舞蹈演员还需要花心思揣摩舞蹈背后的故事,尽可能贴切生动地塑造人物,传达情感。为了将每段舞蹈融会贯通,演职人员刚到北京放下行李就来到排练厅开始排练,摆手的幅度、抬头的姿势,甚至是眼神的交汇点,都需要达到一个高度的协调度,为了把最完美的一面呈现给观众,演员们每天都要练习到凌晨。

演出时,姑娘小伙子们除了将一段段编排精美的舞蹈情感饱满地呈现给观

众外,还要在舞台后用最快的速度“抢装”。参与“百工开凿”“兰陵礼乐”“平城丝画”多个舞蹈段落表演的蔺子轩在完成上一段舞蹈后,边脱服装边冲向后台,在两名工作人员的协助下,用不到30秒的时间换上下一段舞蹈的服装和头饰,在音乐声响起时,再次冲向舞台……为了确保《天下大同》演出成功,参与表演的每一位演员可以说都拼尽了全力。

《天下大同》演出结束后,看到台下观众的热烈反馈,大同市歌舞剧院参与演出的64名演职人员内心久久无法平静。他们激动地对记者说:“作为基层文艺工作者,能在国内最高的艺术殿堂表演,我们很自豪,这是对我们最高的褒奖。”

本报记者 田雁

牢记殷殷嘱托 聚焦《天下大同》



云冈研究院“中国与世界”系列特展在大同开幕

6月1日,一名参观者在观看云冈研究院“中国与世界”系列特展。

当日,云冈研究院“中国与世界”系列特展在山西省大同市开幕。本次展览聚焦云冈石窟的历史文化意义、世界意义,分为中国与世界两个部分,呈现云冈石窟重大发掘成果以及文化的交流互鉴。

新华社发

大同辽金元文物展 安徽铜陵开展

本报讯(记者 崔莉英)由安徽铜陵市博物馆和大同市博物馆合作推出的“西京印迹——大同辽金元文物展”近日在铜陵市博物馆二楼临展厅开展,展览将持续至7月31日。

大同素有“民族融合之都”的美誉,辽兴宗重熙十三年(1044)到元代至元二十五年(1288),大同作为辽金元时期的陪都西京长达二百余年,契丹、女真、蒙古在此留下了鲜明的民族烙印。本次展览分为“民俗风情”“窑火神韵”“魂兮所归”“壁彩丹青”四个单元,内容涵盖民俗风情、茶酒饮食、丧葬习俗等方面,展出的95件/套辽金元时期的珍贵文物与4件建筑模型既是这段历史的缩影,也是中华各民族在发展过程中不断互融互鉴,最终走向一体化的有力见证。市博物馆负责人介绍,当地观众对一件件闪烁着时光风华、带有异域风情与汉族风韵的文物特别感兴趣。

开展后,结合“西京印迹”展览,两地博物馆还共同组织了社教活动,让青少年游客体验手工制作的同时,加深对相关文物的了解。



快捷互动 立体权威

关注“大同日报融媒”
官方微信

推进城市精细化管理 打造市域治理示范区

平城区园林处精心打造绿色花香城市环境

本报讯(记者 邱东芳)补齐树木、精细修剪、增加花卉,连日来,平城区园林处结合正在开展的党史学习教育,不断提升园林绿化养护精细化管理水平,打造绿色、花香平城。

连日来,按照平城区委、区政府重新铺设田村至十里河道路路面的要求,平城区园林处提前谋划,实地考察,与相关部门及早对接,为高质量、高标准完成该路段道路两侧绿化任务提前做好准备工作。同时,针对小石子村南侧空地绿化工作,该处及时调研并抓紧研究制定绿化方案,通过加大绿化力度营造干净、整洁、美丽、乡村生态环境。

扎实推进园林绿化养护精细化管理,平城区园林处以问题为导向,本着

“突出重点、解决问题、增加亮点、以点带面、整体推进、全面提升”的原则,对平城区所管辖绿化区域内的主、次道路的行道树、分车带、游园、景点等绿地内的死树进行集中补植,力争达到“五无”(即:无枯死树木、无缺苗断垄、无裸露黄土、无废物杂草、无残缺破损)。同时,统一标准规范修剪树木,补齐绿植,加强苗木的科学养护管理。对绿化苗木有所退化的街头景点、小游园,加快植物更换进度,增加花卉品种,并修复损坏的道路、坐凳等配套设施,让广大市民在家门口享受舒适、温馨的花园环境。

加大绿化建设规模,大幅增加绿化总量,积极推进城市绿道建设、绿化提

档升级、口袋公园建设等,今年该处将重点利用城市拆迁腾退空地、边角地、废弃地、闲置地、综合整治后空地等场所,持续推进“留白增绿”“植绿补绿”“见缝插绿”工作。强化协作联动,形成合力,严肃查处未经相关部门批准私自占用、破坏绿地和绿地附属设施等损绿毁绿行为,对违反《大同市城市绿化条例》的单位或个人,依法依规进行处罚,并倡导全民提升爱绿护绿意识,发动全社会力量参与,对发现破坏绿地、苗木的行为积极举报。同时,逐步建立长效化、精细化管理机制,标本兼治,持续巩固绿化整治和提质成果,提升平城区园林绿化品质,为市民和游客营造更加宜居、宜游的绿色花香城市环境。

党史回眸 (1921-2021)

1936年6月1日

中国人民抗日红军大学在陕北瓦窑堡创立。1937年1月20日,红大随中央机关迁至延安,改称中国人民抗日军事政治大学。

1958年6月1日

中国共产党中央委员会理论刊物《红旗》创刊。

1988年6月1日

中共中央发出《关于党和国家机关必须保持廉洁的通知》。

据《学习强国》