

这次，开始有点不一样

本报记者 杨榕刘

“我们先试一条！”“不用紧张，挺好的！”这是我们在拍《300秒速看！记者带你逛中博会大同分会场》时大家在现场说得最多的。这是一个短暂而欢乐的过程，就像题目写得那样，用“不一样”和“开始”作为关键词来聊一聊和这条视频有关的故事。

“不一样”

5月21日至23日，第十二届中国中部投资贸易博览会（简称“中博会”）在太原召

开，而大同是其中的一个分会场。为了举办这样一场盛会，很多人都付出了很大的努力，当时就在想，我们做点什么可以让我们亲爱的读者朋友们，或者说得更准确一点，让受众也能像我们媒体人一样，感受到这场盛会的热情呢？如果镜头是眼睛的延伸，我们决定以一个普通参观者的身份带大家去看看，透过镜头把“热气腾腾”的现场给大家“搬”到眼前。

大同作为这次活动的分会场要举行多项活动，但不是所有的活动或者会议都适合用这样一种轻松的方式来“搬”到大家眼前。

前。大同特色商品展销活动，有手工艺品、各地特产等。作为一名主要做经济类报道的记者，关心数据，更关心数据背后的故事，因为那里升腾着生活的烟火。于是，我们选择了特色商品展销活动小试身手。

就是这样一点不一样的想法，最终为大家呈现了这样一个短视频。

“开始”

为什么是“开始”？因为这意味着，以

后还会有这样的形式，甚至更多。对于很多媒体人来说，媒体融合不仅仅是口号，更是实实在在的行动，当媒介形态被打破，文字、图片、音频、视频完美融合，直播和后期也有了碰撞，而我们愿意做其中的接合者。

有了“开始”便是鼓励，以后我们还会以更多形式和大家见面。这一次的“开始”成为以后每一天的“在路上”是我们的小小愿望。也是这一次，我们想要暂时地忘记媒体人的身份，做网友转身就可以看见的朋友。当然，我们也会时时进步，和网友的步调保持一致。

【发现大同·品鉴文物】

其实，咱中国人使用印章，比西方人早多了！春秋战国时期，就有“玺”或“玺节”，这就是“古玺”。

1973年，在阎德源墓出土的五个印章，全为篆刻朱文章，是他的私印，再一次佐证了在西京、中都等地生活了60余年的阎德源不凡的人生经历和卓越成就。

融媒体作品推荐

世界大同·天下一家！今天，他们齐聚大同



三孩生育政策，来了！



“点对点送考”即日起接受报名！大同日报社爱心送考再度启程



【特别策划】妈妈，“六一”我想要这些



【特别策划】为健康为家人，为自己，和“它”做个了断



提醒父母！大同公交敬老人卡在这儿办理



速看！大同新开两条城际快速公交线路



知乎大同 | 从牛痘疤到大数据，你身上的“苗苗”都去哪儿了？

**【发现大同·飞鸟翔集】****这里有只鸟，就叫“马兰花儿”**

它常单独或成对活动，飞行呈明显波浪状。它站立时喜欢频繁抖尾，抖尾动作最具持续性，停息时尾部却又保持水平。



摄影：深山逸夫

“大同晓物”乘“云”走四方

深挖地方特色，以融媒体平台推荐大同“好”物，让它们乘“云”走四方。从上周开始，《大同晚报·消费周刊》、大同日报融媒体平台正式推出《大同晓物》专题栏目。

滚滚历史长河，如何以“物”承志，通过它的渊源、变迁和流转，展示物的美好以及人的情怀，是一件难事，也是一件幸事。《大同晓物》栏目将充分展示大同“好”物的前世今生，彰显“好”物独特的美和鉴赏价值，将其背后的故事讲给大家，传递生生不息的人文精神。

这里有人文荟萃，文脉绵长；这里有物

华天宝，良工巧匠。《大同晓物》不仅带你探索、发现、体验“好”物的乐趣和美妙，还在于它凝结了一座城市的历史发展、文化传承。

栏目从“物”到“人”再到“情”，从塑造“晓物”到读懂大同，讲好“大同故事”。栏目实用而有趣，为您换一支“画笔”描绘勾勒古都大同发展的美丽画卷。

本栏目首次推出的是获得2019第四届山西文化产业博览交易会“神工杯”工艺美术精品奖银奖、以世界文化遗产云冈石窟中的佛像为蓝本的“云冈系列”玉牌。大

同有“雕塑之都”的美誉，云冈石窟是佛教艺术东传中国后第一次由一个民族用一个朝代雕凿成皇家风范的佛教艺术宝库。而玉在人们心目中是美好的、高洁的象征，许慎在《说文解字》中对玉的解释是：“玉、石之美者”，可以说“玉”是极好的载体。如何把云冈石窟的雕刻艺术在玉石上完美传承，“云冈系列”玉牌就是一种尝试。

随风潜入、润物无声，一刀下去，瑞玉泛起白波，翠绿结成星辰；一刀下去，精巧胜过天然……《大同晓物》为您一探究竟。

杜一博