

代王府的前世今生

□ 侯建臣



说起大同市的文物景点,除了云冈、华严寺、善化寺之外,就要数九龙壁了。来大同旅游的人,九龙壁是一定要去的,这不算个大景点,游览只需十几二十分钟;但不去,终究是要遗憾的。

介绍九龙壁的时候,导游总会这样说:“九龙壁是国家级文物保护单位,是明太祖朱元璋第十三子朱桂代王府邸前照壁,距今已有六百多年历史。是中国现存规模最大,建筑年代最早的一座琉璃龙壁……”听到这里,游客总会疑惑地问:“代王府在哪里?”然后四顾,却只能看到离龙壁不远的一条大街和大街上来往的车辆、人流。这是2011年之前的往事了。

若干年前,天下归了朱家,朱家太祖皇帝朱元璋为了让江山永固,于某一年开始分封诸王。他封的当然是自家子弟,让他的大太太、二太太、三太太、四太太……生的儿子们到全国各地做藩王,坐镇四方。然而就藩之地富裕贫瘠、繁华荒蛮大有差别,于是那些流着朱家血液的皇子有的雀跃,有的得意,有的愁眉不展,有的满腹心事,各自带着家眷,怀着不同的心情走上就藩之路。

公元1391年,在南昌当了几年豫王的朱元璋第十三子朱桂,被朱元璋改封到大同作代王。朱元璋这个安排意味深长,因为朱桂娶了明朝开国功臣、当时镇守大同的徐达的二女儿为王妃。这样的安排是出于让翁婿相互照应,抑或还有其他更深的

原因,只有朱元璋心里清楚。就在朱桂作代王的第二年,也就是1392年,一场造府运动正式拉开帷幕。虽然只是一个王,但一个王在地方上就是至尊,也就是地方上的皇帝。为了让自己的府邸像个样子,朱桂专门派人到当时的都城南京考察,学习参考了皇帝老子宫殿的样子,开始在辽金西京国子监的基础上兴建王府。

经过几年轰轰烈烈的建设,1396年王府建成,南北长近700米,东西长近300米,四面墙垣又高又厚,俨然一个小皇宫。与皇城一样,代王府里边的建筑分为外朝和内廷两部分。承运殿、圆殿、存心殿占据外朝中心,是代王的办公场所;长春宫、交泰殿、坤宁宫,隔离在内廷之中,成为代王和代王妃居住的内宫。代王府随着代王这个名号的世袭罔替,先后有十一位代王在这里处理政务和起居生活。

然而,没有永远的朝代,也没有永恒的宫殿。在1644年的春天,明王朝风雨飘摇,陕西农民李自成带人一路披荆斩棘,攻陷大同,最后一个代王朱传燡被杀,代王府也被一场大火烧了个干干净净,幸运的是,王府前边的照壁——九龙壁留存下来。清代吴辅宏纂辑《大同府志》记载:“在府城和阳街,明洪武八年建府学于此,二十九年改为代府。武宗幸大同,尝驻跸焉。崇祯末,毁于兵火,今存黄琉璃壁一座,上有九龙文,士人谓之九龙壁。”志书虽然是这样记载的,但尚有疑问,从各方面考量,大同的

大东街也就是和阳街似乎一直没有移动过位置,而九龙壁建在大东街之南,与代王府大王隔着一条大街,这不知道究竟是朱桂先生异于常人的又一个表现,还是另外还有什么原因存在。

2011年二三月份,春寒料峭,年味还没有彻底散尽,在九龙壁对面的代王府旧址,就已经机声隆隆,人声鼎沸——作为名城复兴的重点工程之一,恢复重建明朝代王府的工程全面启动。代王府复建工程以《大同府志》为依据,参考明代建筑形制,意在全面重现代王府宫殿建筑群的历史格局及其景观风貌特色。经过几年的建设,现在代王府已经按照既定规划,基本成型,一个既新且古的建筑群展现在大同这个有着悠久历史的文化古城。

“新代王府”整体格调为红墙蓝瓦,四周是高大的围墙,其中三面围墙各辟一门,东边的是东华门,西边的是西华门,北边的是后宰门。以三大殿为中心,有大小宫殿二十多座,房屋八百余间。整个建筑沿三条轴线铺开——中轴线上,前有九龙壁隔和阳街与“王府”南边的裕门相对。裕门前有一组牌坊,也是进入代王府的三个门,中间是“欱星”门,欱星门两边各有一个小一点的门,一边是“據德”,一边是“依仁”。进了这三个门,就是代王府主体的第一道门裕门。裕门后依次为端礼门、承运门、承运殿、崇信门、存心殿、长春宫、广智门。东边轴线由南向北依次为广瞻仓、长寿宫、望亲

楼、清暑殿、宗庙、燕居之殿、后殿等。西边轴线,先进入戟门,左有社稷坛,右有风云雷雨山川坛,接着是大成之殿,过穿廊为谨德殿及后殿等。府内还设有审理所、典膳所、奉祠所、典宝所、纪善所、良医所、典仪所、工正所、仪卫司等为王府服务的机构。掌理府事的长史司设在王府之西。

另外,府内大门东有“钦承上命世守代邦坊”,西有“天潢宗帝室亲藩坊”,牌坊高大挺拔,显示了王府的威严。可以说,代王府整个建筑金碧辉煌,豪华壮丽,廊庑连接,屋宇错落,前堂后寝,两厢配房,殿宇深邃,回廊曲折,是一组完整的王城府邸。

大同是一座饱经沧桑的城市,最早从战国时期建置,先后两汉为郡、北魏为都、辽金作陪都、明清作重镇。在漫长的历史发展过程中,它见证了太多的人世变迁,也经受了不少岁月的浸染。它有过晓月风台,有过老店琵琶,有过游龙戏凤,有过泛波桑干……往事总是如烟,人间终会巨变,曾经的代王府毁于一场大火,而复建的代王府则以崭新的姿态,陈列于大同古城一隅,让人们于此流连观瞻之时,回望那一段久远的历史……



随手拍大同



亮色 志芳 摄



塞上名刹左云楞严禅寺

民间有这样的说法:浑源的悬空寺,比不上左云的藏经阁。不论怎样,足见左云的藏经阁多么有实力。这里说的藏经阁就在山西省大同市左云县的楞严古寺,要说楞严古寺的藏经阁,就一定要先说说左云城。

左云县位于山西省最北端,与内蒙古接壤。左云古城按照一头卧牛的轮廓建造,所以左云城也称卧牛城。南关为牛首,关外生津桥为牛舌,北门为牛尾,城内原有钟楼、鼓楼、魁星楼、太平楼、藏经阁为五脏心肝肺脾肾。东城墙外有一高地为糜牛撅,即拴牛的桩子,而糜牛撅这个地方正是现在重修的楞严寺所在地。

楞严寺旧址位于左云县东城墙内卜狱庙街最高处。全寺五进院落,山门为砖砌悬山顶式,坐北向南,占地近7000平方米。本地人也称藏经阁,内藏大量古经卷书,极其珍贵。藏经阁曾是左云县最大的寺庙,始建于明代洪武年间,曾于正统、弘治、万历、天启、清康熙年间和咸丰九年(1859)有过六次扩建、重修。藏经阁是楞严寺建筑群中五重大殿的最后一重,足见楞严寺的庄严崇隆。楞严寺历史上曾经多劫而幸存,却于民国35

年(1946)秋遭火劫,令人扼腕。2006年,该寺由民间发起重修,由原址向东迁500米,即东城墙外糜牛撅处。工程历时数年,重修后的寺院,原貌依然,景象一新。远望,飞檐重叠,丹壁交辉,气势恢宏,甚为壮观。又新增广场、公园、观景台、戏楼等景点,成为塞上白羊大地又一胜景。

楞严寺除气势雄伟的建筑群和厚重的历史外,还有十分珍贵的楞严寺寺庙音乐非物质文化遗产——楞严寺寺庙音乐。楞严寺音乐是当时寺庙音乐的经典,音乐中吸收了“天竺乐”“龟兹乐”等印度和西域的佛曲,由楞严寺僧人采用本地民间乐曲,吸纳西域、印度的佛曲及中原地区的音乐演奏手法创作而成。其音乐系寺庙音乐的北方系统,属北方系统东西两路流派的东路。由于起调深沉、曲调古老而优雅,形成了自己独特的风格,演奏时使用的乐器有管子、笙、手鼓、锣、引磬、锦、钹等11种。现记载有楞严寺音乐歌赞10曲,楞严寺音乐吹腔28曲。楞严寺寺庙音乐对于研究北魏时期建都平城地区的民族文化交流、民间音乐文化及其当地寺院佛事、佛曲,具有十分重

要的历史价值。

楞严寺寺庙音乐在北魏时期就已流传于左云境内。据《魏书·释老志》记载:“今之僧寺,无处不有。或比满城邑之中,或连溢屠沽之肆。”“梵唱屠音,连檐接响。”由此可见,早在北魏时即有了楞严寺及其寺庙音乐。80年代初,左云县文化馆深入民间走访老艺人,对濒危失传的楞严寺寺庙音乐进行了抢救性搜集整理。2009年楞严寺寺庙音乐入选国家级非物质文化遗产名录。

立于左云县城最高地的楞严寺,建筑辉煌,历史悠久,更蕴含着灿烂的文化。有去过楞严寺的游客留下美作如下,或可印证它的气象。

(一)

楞严古寺殿楼重,静穆清灵气象雄。
梵唱屠音犹贯耳,香萦阁院尽摩空。
饱经度劫虔诚化,善待修缘礼佛功。
永信长斋悠释道,明心见性慧圆融。

(二)

楞严古寺制崇隆,一殿烟霞透紫穹。
梵唱屠音天籁妙,飞檐斗角阁楼雄。
无情战火烧无尽,有信苍民续有功。
明月佛陀终不灭,卧牛台上漫和融。

郭宏旺

