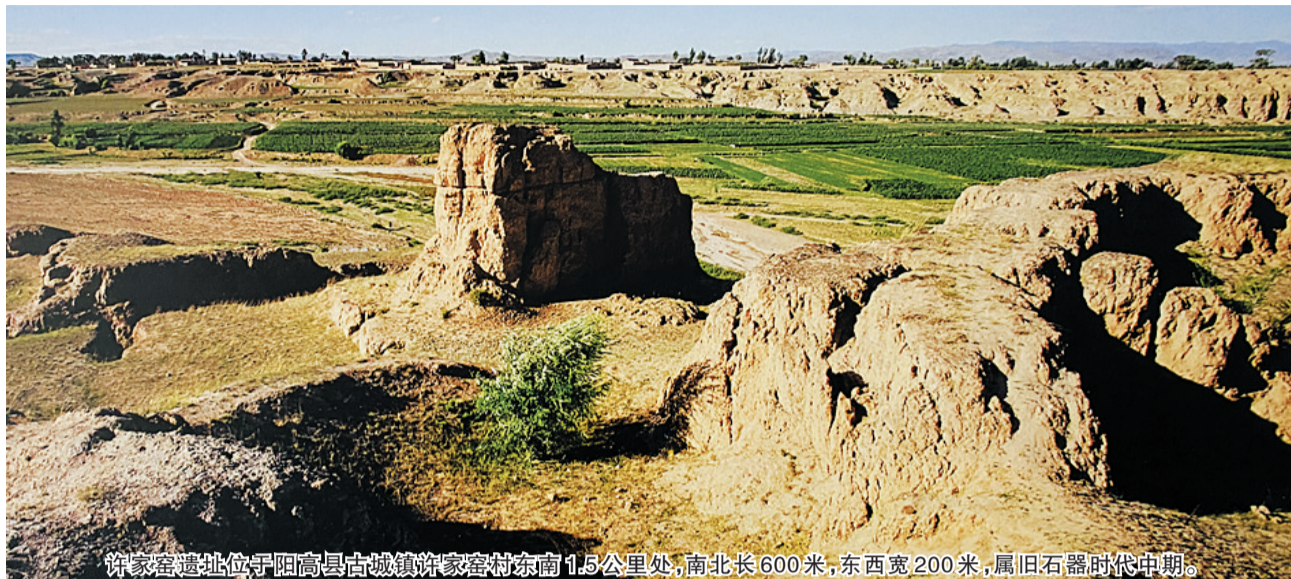


游山西 读历史  
游千年古都大同,读民族融合历史

许家窑遗址位于阳高县古城镇许家窑村东南1.5公里处,南北长600米,东西宽200米,属旧石器时代中期。

“许家窑人”：  
华夏文明的一粒火种

本报讯(记者 任翔宇)许家窑人的文明遗迹,是华夏文明中重要的一环。大同湖早已在地球沧海桑田的变迁中干涸,和周围已经熄灭了千百万年的火山群一起,把这片土地变身成盆地,可是,由那片湖而繁衍下的人类火种,却一直耕作生息,流转至今。

在阳高县大泉山红色教育基地,专门设立了一个有关“许家窑人”的展厅。1974年,到雁北地区考古的中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员贾兰坡、卫奇等人,在药材收购站看到一块象牙化石,追踪调查发现,在阳高县古城镇许家窑村东南1.5公里处,有古人类活动遗迹。许家窑村所在的泥河湾盆地横跨山西、河北两省,桑干河从西南向东北蜿蜒流过,贯穿整个盆地。桑干河北岸,有一条小支流叫梨益沟,沟的西侧有一个不足百户人家的小山庄叫许家窑村,通过发掘,“许家窑人”渐渐显现真容。经专家们考证,“许家窑人”是“北京人”后裔,大约在10万年前迁徙西行,遇“大同湖”阻隔,遂在此定居。“许家窑人”生活在距今10多万年前。“许家窑人”栖息在“大同湖”的湖滨,过着渔猎和采集的生活。许家窑遗址出土的动物化石种类有鸵鸟、鼠兔、鼯鼠、田鼠、狼、虎、象、犀牛、野马、野驴、野猪、大角鹿、赤鹿、梅花鹿、黄羊、鹅喉羚、原始牛等,其中野马、羚羊和犀牛的化石数量最大,仅马的材料就获得至少300多匹,而且多为幼

年和老年个体的材料。同时还发现许多被火烧过的兽骨化石。根据动物群和植物孢粉的分析,当时许家窑一带年平均气温比现在略低,夏季凉爽,冬季严寒,降水稀少,空气干燥,这里是草原、灌木和森林相互交混的地带。依据人类学的研究资料,从化石头盖骨上骨缝的愈合情况、牙齿的磨损程度及恒牙替换乳齿的规律等可以确定,“许家窑人”当中有7岁的幼儿、十几岁的青少年,还有二三十岁的青年,也有年过半百的老年人。

许家窑遗址的发现弥补了旧石器时代早期“北京人”与旧石器时代晚期“峙峪人”之间的空白,不仅对探讨泥河湾盆地的地层和古环境变迁具有重要的科学意义,对探索现代人的起源和勾画中国旧石器时代中期古文化面貌也具有特别的考古价值。1980年,贾兰坡和卫奇等也因“许家窑人”的发现研究,荣获中国科学院科学进步三等奖。

多次登上央视百家讲坛的历史学者纪连海做客大同“市民大讲堂”时,专门把“许家窑人”这一节单拿出来讲授。他的观点是,人类不仅从东非的奥杜维峡谷走来,也极有可能从中国的泥河湾走来。“许家窑人”遗址告诉人们,这里是东方人类的发祥地之一,是东北亚先民漫长演化征途的出发地,相对于被称作“人类摇篮”的东非奥杜维峡谷,这里的价值和地位毫不逊色。



“许家窑人”头盖骨化石



鹿角化石

(照片由任翔宇翻拍自大泉山红色教育基地展厅。)

由我市剧作家胡传阁创作

## 电视剧《美好的日子》热播

本报讯(记者 崔莉英)连日来,大型电视连续剧《美好的日子》正在江苏卫视、浙江卫视热播,并在爱奇艺等网络平台同步播出,该剧由我市知名剧作家胡传阁担任总编剧,以怀旧的故事、接地气的叙事及实力派演员阵容引发了网友的强烈关注。该剧也让大同市民有一种特别的亲切感,近日,记者采访了该剧编剧胡传阁。

胡传阁的作品《嫂娘》《大树临风》等,曾获国内多种奖项,近年来创作了电影《塞外有家》、电视剧《花塔人家》等本土题材作品,深受市民关注。

胡传阁说,这部国内首部聚焦新中国

机车工业发展的电视剧,以平民视角展示时代浪潮,并细化到车间工人这个群体。全剧展现了机车工业建设者以及他们的后代自力更生、白手起家创业的故事,刻画出小人物生活群像,时代跨越70年。

胡传阁坦言,之所以创作这样一部年代大剧,是因为他从小在大同机车厂长大,对于那些头戴安全帽、身穿工装、神采飞扬的工人邻居们十分熟悉,与其说是创作,不如说是对一生中美好日子的回忆和总结。剧中许多人物的成长故事,都能找到自己熟悉的人的影子。胡传阁告诉记者,电视连续剧《美好的日子》剧本通过精心打磨后,于2019年底在青岛开拍,全剧

共46集。为了呈现最好的荧屏效果,演员们在拍摄过程中付出了极大的热忱。根据猫眼数据显示,网络数据每日递增,播出情况良好。

据了解,连续剧《美好的日子》由李嘉平担任总制片人,余丁执导。导演余丁毕业于北京电影学院,做过多年的摄影师,曾掌镜拍摄过《重案六组》《铁齿铜牙纪晓岚》《风雨西关》等电视剧。该剧由王千源、童蕾领衔主演,张丰毅、丁嘉丽、王迅特别出演,故事围绕4个出生背景、脾气秉性完全不同的年轻人,因共同理想在大北厂相遇,成就了一段激情燃烧的岁月。

佛教考古学家温玉成来同讲座

以新视角论述  
拓跋部落起源

本报讯(记者 崔莉英)7日下午,著名佛教考古学家、洛阳龙门石窟研究院研究员温玉成应邀在市博物馆报告厅作了题为《论拓跋部落源自索离》的学术讲座,大同大学云冈学院师生以及全市众多文博爱好者到场聆听。

此次讲座由云冈研究院、市博物馆共同主办。是日,温玉成从深入考察现存重要遗迹嘎仙洞讲起,并从史料记载和考古遗存两个方面入手,道出了他对北魏拓跋部落起源的疑问、思考、求证的过程,并挖掘出拓跋部落起源于北夷索离国这一结论。我市众多文博爱好者认为,80岁高龄的温玉成先生思路清晰、逻辑严谨,以其深厚的历史和考古学功底,深入浅出地讲解,给大同市民带来一堂精彩的北魏历史讲座,也为云冈学和大同历史文化的传承与发扬作出了贡献。

温玉成50多年来走遍了全国各地,凡是著名佛教寺院以及有石窟造像的地方,都留下了他考察的足迹。出版学术专著《中国石窟与文化艺术》《中国佛教与考古》《少林访古》等12部,发表专业学术论文220余篇,在中国佛教考古学和中国佛教史研究方面有卓越建树。

全省优秀网络视听作品评选揭晓

## 我市3部作品获奖

本报讯(记者 崔莉英)日前,2021年山西省优秀网络视听作品评选结果出炉,我市阳高县融媒体中心拍摄的短视频《呼唤》获一等奖、晋能控股装备制造新闻中心微电影《天职》获二等奖、阳高县融媒体中心纪录片《阳高红》获三等奖。

据了解,此次活动于今年3月启动,共征集到作品476部,经过评审专家初评和终评,共评选出20部网络视听优秀作品和50部网络视听展播作品。

短视频《呼唤》时长4分59秒,讲述了阳高县杨庄村退役军人李永强的故事。李永强复员回到家乡,在担任杨庄村党支部书记的10年间,通过一系列举措,使该村发生了翻天覆地的变化;微电影《天职》时长11分钟,以身边人身边事为切入点,讲述了一线警察辛苦工作以及警嫂在丈夫背后默默付出的故事;纪录片《阳高红》时长13分13秒,讲述了村民在扶贫干部的带领下,大力发展西红柿产业,阳高县的西红柿也因此有了一个响当当的名字——“阳高红”。

此外,微电影《抉择》《天职》、纪录片《阳高红》、短视频《呼唤》《搬迁户的幸福生活》《春节我在岗》等入选网络视听展播作品。

