



百年大党何以不断铸就辉煌

——读《伟大梦想与立党兴党强党》

欲知大道，必先知史。重视历史是马克思主义者认识世界的基本方法。中国共产党穿过革命、建设和改革的激流险滩，熔铸千秋伟业，彰显风华正茂。在庆祝中国共产党成立100周年之际，中央党校（国家行政学院）郝永平和黄相怀两位教授的新著《伟大梦想与立党兴党强党》（人民出版社2021年5月出版），站在中华民族伟大复兴的宏伟目标上，通过过去、现在、未来相贯通以及理论和历史相结合的逻辑，全景式地展现了中国共产党走过的光辉历程和创造的伟大奇迹，深刻地揭示了立党、兴党、强党的原因所在。通读全书，有三个突出特色：

史论结合，全面剖析中国共产党的百年辉煌。该书以新颖独到的视角、权威翔实的资料，从经济、政治、文化、民生、军事、外交、党的建设七个方面，系统阐述了中国共产党的团结带领全国各族人民取得的伟大成就。“从积贫积弱到经济大国”“从政治衰败到政治清明”“从精神迷茫到文化自信”“从民生凋敝到共享小康”“从屡战屡败到大国强军”“从饱受欺凌到维护和平”“从少数先锋到第一大党”，这些成就既是全面的、立体的，又是巨变的、突破的。紧密围绕百年大党这条主轴，层层推进、环环

相扣，使读者在清晰的逻辑框架中认清中国共产党从弱小到强大，从苦难到辉煌，从一个胜利走向另一个胜利的艰辛历程。

振业寻根，深刻挖掘中国共产党的成功秘诀。恩格斯指出：“历史从哪里开始，思想进程也应当从哪里开始，而思想进程的进一步发展不过是历史过程在抽象的、理论上前后一贯的形式上的反映。”历史是最客观的见证者，也是最有力的说服者。然而，白描式的历史是苍白无力的，史论结合、论从史出是这本书的最大特色。中国共产党一路走来并非一帆风顺，从最初的50多名党员发展到现在拥有9100万党员的世界第一大党。中国共产党为什么能？中国共产党的成功秘诀是什么？中国共产党何以发挥领航作用？解答好这些问题，是理论工作者的重大责任和光荣使命。对此，作者采用了马克思主义的辩证思维方法，从不同角度揭示了中国共产党的制胜密码：从历史任务看，中国共产党注重协同推进社会革命与自我革命；从力量源泉看，中国共产党既汲取真理力量又汲取为了人民的价值力量，从而形成自身的强大力量；从实践路径看，中国共产党在坚守底线的同时一心一意“求新”“求变”“求突破”，从而使二者同

向而行、相互促进；从坚强保障看，中国共产党始终坚持思想建党和制度治党同向发力；从精神状态看，中国共产党既有坚定的自信又始终保持忧患意识。这些特殊的因素和品质，共同铸就了中国共产党赖以制胜的特殊密码。

面向未来，前瞻分析中国共产党的战略走向。当今世界面临百年未有之大变局，中国特色社会主义进入新时代，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。《伟大梦想与立党兴党强党》在对百年大党辉煌成就和成功经验的分析基础上，强调要不忘本来，还要继往开来。在新的历史起点上，中国共产党将积蓄力量在应对百年变局中再造辉煌、在建设现代化强国中再铸辉煌、在建设最强大政党中再创辉煌。正如书中所说：“革命未有穷期，奋斗永在路上。纵已走过千山万水，仍然需要跋山涉水。”我们党要担负起历史赋予的光荣使命，再创新的更大的辉煌，必须有效应对世情国情党情的深刻而复杂的变化，必须进一步深化对共产党执政规律、社会主义建设规律和人类社会发

选自《学习强国》



《家庭变奏曲》



13岁少年罗素被母亲抛弃后，和冷漠的父亲一同来到位于加利福尼亚州的马什菲尔德小镇上生活。那里的生活对罗素来说并不轻松：他刚到学校就遭受高年级学生的欺凌，随后结识了拥有同样遭遇的同学沃伦。当为人善良的沃伦选择对他敞开心扉时，罗素却心生畏惧、选择逃离。友谊并非罗素想象中那么美好……相较友情上的挫败，父母的遗弃更是罗素心中无法抹去的伤痕，而唯一真正关心他的，是他曾经的房东——一对中国移民夫妇……

作者戴维·斯摩尔，美国漫画家、插画家，代表作有《缝不起来的童年》《家庭变奏曲》。

《追求者》



他是一个才华耀眼的爵士乐大师，还是一个生活失控的失败者？《追求者》以迷人的文字讲述了一个艺术家生命中最后的一段时光。在爵士乐的世界里，他是一个惊为天人的演奏者，彻底颠覆传统，但在这一切的背后，是他困于时间深渊的痛苦。这一切该如何打开，又会如何结束？科塔萨尔赋予了这篇小说一种迷幻动人的色彩。

作者胡利·奥科塔萨尔，阿根廷著名作家，1963年以长篇小说《跳房子》震惊文坛。著有短篇小说集《游戏的终结》《动物寓言集》《万火归一》等。1984年在巴黎病逝。



当我们同在一起

——读《火山红黄花黄》有感

过去说大同三宝，是煤炭石窟数来宝，这说的是调性，工业城市，历史文化名城，开放乐天之城。近些年又总结出的大同“三黄”，给这座城市添了健康美食的招牌，也给贫瘠已久的塞上农村，指明了融合发展奔小康的方向。黄花、黄芪、黄小米的“三黄产业”里，都有令人称道和值得挖掘的故事和经验做法，任勇、石囡和周智海三位作家开了个好头，静下心来走到田间地头抓素材，写了一部长篇报告文学，《火山红黄花黄》。“当我们同在一起”，《火山红黄花黄》给我们提供了一个近距离的视角，不仅向我们展示了在脱贫攻坚奋斗路上的新农群像，还用大量详实、准确、生动的数据、案例、幕后记录，给坚守田地的农业人以信心、投身地方农副产品的电商青年以启迪、热爱家乡的万千大同人以鼓舞。

哥儿仨挺牛，在作协把媒体的活儿给干了。

陆天明曾经说过，“为人民写作是作家的担当”，如何书写当下的新农村、“新农人”，是比都市现实题材更难入手的费劲活儿，任勇、石囡和智海身体力行，把写作的根深深扎入农村田野，用心用情书写属于人民大众的故事。《火山红黄花黄》，四卷，近15万字，真名儿真姓真事儿，一百多人，无其数大小事，光是这采访的辛苦劲儿，就够得上赞叹。

贴近现实、直面人生、和时代同步的作品，不仅仅是为了引起读者的共

鸣，还承载着记录时代、反映时代、思考时代的使命。“绿水青山就是金山银山”的理念深入人心，过去“靠天吃饭”和过度消耗资源的粗放发展模式有了根本转变，徐家堡村“种植小杂粮每亩收入最多不过1000元，有的村民穷得连买化肥也要贷款”的艰难过去，和2016年底就靠黄花全村脱贫，还成为全省“一村一品”专业示范村的当下，没有记录，就没有对比，没有记录，就没有说服群众的心路历程，没有记录，就没有张三女、老白们的汗水和劳作，仿佛凭空掉下了好日子。写他们，就是写一部黄土高坡上农民的奋斗史，没有一种奋斗会来得轻巧，那些村民的质疑、认同、理解，直到加入、同行，与其说是感化感召，还不如说是实打实的好日子实践，赢得了同走一条路的开阔局面。当我们同在一起，这样的奋斗带着汗味，这样的记录，很厚重。

报告文学不好写，长篇报告文学更难写，农村现实题材的长篇报告文学，难上加难。难的最重要一条，是素材。农民朋友们不比城市里的教授专家知识分子，说不来一套一套的分层次有递进的词儿，也不比城市里的工人师傅司机师傅警察叔叔，比划不了掷地有声的有决心就有行动，但是农民朋友有自己的信条，收成就是检验的标尺。“几个农民圪蹴在黄花地里除草、理苗子，中间有个穿横格子背心的，头顶秃了一片，稀稀拉拉的，像荒了

的地。问，谁是李成？那个秃了顶的站起来：我就是……荒了头发，旺了黄花。”当我们同在一起，这样的画面带着温度，这样的记录，很生动。

作品里提到的一个人我也很熟悉，安一平，这个给报社也做过通讯员的笔杆子现在是黄花办的主任，听起来像个官儿，实际上，是个只要和黄花沾边儿他就得忙活的大办事员儿，所以当看到“这一个多月的时间，他爱人和孩子给他放了假，夜里不用回家，他可以随着黄花的花季自由自在地放飞自己，这段时间家里不再为他留门，大大小小的事情也就不再指望着他。他基本上是乡下一夜，车上一夜，办公室里一夜，他自己也没个准，顺其自然呗，飘在哪里就在哪里。其实说透了，这一段就没有一个囫囵觉，有空就躺下打个盹儿，说醒就醒，说走就走，多数夜里是在黄花地头、加工厂和晾晒场。过后他爱人关心地问他，他把这些当做笑料、包袱一抖完事儿。记得有一次，写作业的女儿从书房里探出可爱的小脑袋，晃着小辫子问：“爸爸，黄花是谁？”逗得他们全家笑了半晌。还有一次女儿学校要开家长会，本来已经说好了，妈妈去参加。结果女儿还是眨着调皮的眼睛，问他“爸爸，究竟是你的黄花重要，还是我重要？”时，我和当时场景里的安一平一样，眼眶都有点湿润。当我们同在一起，这样的选择带着幸福的烦恼，这样

的记录，很感动。

火山是红的，黄花是黄的，湖水是绿的。作家是感性的，作品是理性的。正是这么多颜色，这么多不同调性的组合，才呈现了如此立体真实的时代定格。习近平总书记说：“一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的经典文艺作品，都是那个时代社会生活和精神的写照，都具有那个时代的烙印和特征。任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。反映时代是文艺工作者的使命。广大文艺工作者要把握时代脉搏，承担时代使命，聆听时代声音，勇于回答时代课题。”在一个海量信息传播的时代里，只会迎合流量的作品，可能是收益不错的产品，但一定不会是承载时代精神、回答时代课题的作品。中华民族、时代中国在这个阶段里波澜壮阔的复兴、全面脱贫的伟业、构建人类命运共同体的担当里，小小的黄花只是我们美好生活里不起眼的一抹亮色，正是这一抹又一抹的亮色，让我们花团锦簇百花绽放的盛世画卷里，东风风来满眼春。

读这样的作品，我很想致敬。致敬把握细节记录现场的作家，致敬在塞上越开越多、越开越艳的“幸福花”“致富花”“健康花”，致敬把小黄花做成大产业的每一个深爱这块土地的耕耘者，致敬走到一起来的每一个人，致敬可爱的中国，致敬我们生逢其时的时代。

任翔宇