

小记者“探秘陶瓷文化” 感受原始自然泥土之美

活动回顾

本报记者 李莎



玩泥巴,看起来容易做起来难,但在揉搓捏拍中,孩子们可以发挥自己无限的创意。6月19日下午,60余名大同日报小记者来到吉家窑陶瓷文化产业园,跟着专业老师,学习了陶瓷的历史、制作过程,还过了一把“玩泥巴”的瘾。

吉家窑陶瓷文化产业园位于大同市云州区吉家庄乡新石器时代文化遗址。踏入园内发现,这里没有太多花哨的装饰与卖点,整体院式都是最原始的古朴风。通过耐心聆听专业老师的讲解,小记者们对吉家窑悠久的历史有了初步了解,也知晓了吉家庄新石器时代遗址所出土的黑陶是我们今天认识古人类生活方式的标本。通过对吉家庄及其周边科学规划和合理开发,使之成为了解人类文化演进历史的科普目的地,成为超越时空与古人对话的旅游文化目的地。

老师又为大家简单地介绍了院内东侧的古法柴窑。柴烧是我国陶瓷最古老的窑烧方法,可上溯至千年,行业里也流行着“非大师,不柴烧”的说法。小记者们认真记录着,并时不时凑上前仔细观看柴窑的样貌。

紧接着,大家来到了吉家窑博物馆,馆内分为古陶瓷博物馆、现代

艺术展览馆、陶瓷创作体验中心三个部分。小记者们紧随老师的脚步,近距离观看了古陶瓷博物馆里展出的藏浑源窑、大同青瓷窑、龙山文化、仰韶文化等出土的陶瓷、瓷片,回望千年展品,从粗糙到细致,体验匠心精神。

听着老师的讲解,看着眼前现代工艺制作的黑陶、彩陶,小记者们都跃跃欲试,想亲自动手来一次古法背后技艺传承的洗礼。陶瓷创作体验中心内,陶艺制作正式开始,制作的物品是陶艺小鞋。工作人员细心地指导大家揉陶泥,搓成长条,制作鞋底、鞋帮以及鞋带和上面的小虎头装饰。不少小记者都是第一次接触陶泥,陶泥一搓就出现了裂缝,但他们反复尝试,并加入自己的创意,尽管弄得满手泥巴,有的甚至脸上和衣服上也沾了不少,但如此近距离体验中国传统工艺,让小记者们兴奋不已。

两个多小时的活动在大家愉快的陶艺制作中结束。通过此次活动,使小记者们深入了解了陶瓷的历史,激发他们的创新意识,在制作陶艺工艺时,大胆创新,积极求异,创造出更多构思新颖独特的、更富有感染力的陶艺作品。

美丽校园

平城区 18 校太阳城校区

迎接幼儿园小朋友入校参观

为帮助幼儿园的小朋友更好地适应和了解小学的学习生活 and 环境,日前,平城区 18 校太阳城校区接待了学区内多个幼儿园小朋友入校参观。

期间,该校组织小朋友们参观学校特色的校园文化、楼层文化,引领他们走进教室观看一年级的哥哥姐姐上课的情景,让他们感受校园氛围。邀请他们参加庄严的升旗仪式,通过齐唱国歌、聆听国旗下演讲等,激发孩子们的热情。短暂的活动中,幼儿园的小朋友们通过亲眼观察、亲耳聆听、亲身体会,近距离感受到了小学校园生活的无限魅力,为他们顺利进入小学做好了准备。

平城区 46 校

开展学生文明节俭过生日活动

为教育引导学生弘扬勤俭节约美德、反对铺张浪费和奢靡之风,日前,平城区 46 校积极开展节约教育活动,引导学生文明节俭过生日。

据悉,该校把培育和践行社会主义核心价值观、弘扬勤俭节约美德有机渗透到学校思政课教学及其他各门课程教学中,通过主题班会、校园广播、红领巾广播站、升旗仪式、班级群等途径,广泛开展以艰苦奋斗、勤俭节约为主题的中华民族优良传统教育,深化学生对大操大办生日宴、升学宴等危害性的认识,引导学生把过生日转化为孝敬父母、感恩社会的实际行动。同时,还组织“学生文明节俭过生日”承诺签名活动和倡议书活动,把弘扬勤俭节约美德、文明节俭过生日的要求传达给每一名学生和家,全方位遏制大操大办生日宴等不良风气。

本栏目供稿 李玉玮

小记活动作品

平城区 8 校四(3)班 王韬杰

陶器,有着上千年的历史;瓷器,是古人智慧的结晶。今天我跟随小记者的脚步来到了吉家窑探寻陶器与瓷器的悠久历史。

在去往吉家窑的路上,我看到了一排排树木,它们的叶子在风中沙沙地响,好像是在欢迎我们。在它们的指引下,我们走进了吉家窑陶艺园。首先映入眼帘的是一个巨大的展馆。与它相连的是体验馆。它们一起构成了一个灰色的长方体。我们在展馆前集合,老师把我们带到了一个展板前。“在吉家窑发现的陶器是

新石器时代的。”老师对我们说,“它证明了陶器有着悠久的历史。”

紧接着我们来到了一个烧制陶器的窑洞。在这里烧的陶器都是用柴烧的,燃烧的火焰冲天而起。生完火之后,人们会把封在一个窑洞上的砖拿开,把陶土捏成的器具放进去,然后堆上砖,用泥封好,让它进行更好的烧制。有些人就要问了:“陶土烧制的过程中温度太高会使它干裂,温度太低又不可能成型,那么如果窑洞被封上了,怎么来查看里面的温度呢?”老师为我们讲了把窑洞封上之后温度的

观察孔。原来在放置陶器的对面,一侧会有几块会活动的砖,它们可以被轻松地拉开。它们被拉开了之后,师傅会通过陶器的颜色和火的颜色来判断现在窑洞内的温度。而当陶器马上就要成型的时候,师傅就会用一个机关将这些可以活动的砖封上,隔绝外面氧气,让火熄灭。在将窑洞变成了密封的时候,柴会产生一种物质,叫作草木灰。当草木灰落在陶器上时,火会把它烤在陶器上面,这时它就变成了草木灰釉。

我们了解完如何烤制陶器之后,就来到了室内展厅。室内展厅分为两大部分,第一大部分是从新石器时期到清朝的各种陶器和瓷器,第二大部分则是介绍陶器与瓷器的区别,黑陶的生产制造与瓷器上面各式各样的釉。在第一展厅,我们看到了陶器由原本的用来装米、装水、装酒的容器演变成了陶马、陶俑等,然后在唐朝演变成了瓷器。在第二个展厅我们了解到了黑陶是由陶土里面



掺入了碳元素,然后烧制而成的。接着,我们听老师为我们吹奏了陶笛与陶埙。最后我们了解了瓷器上面几种釉,比如茶叶末釉。茶叶末釉是因为颜色像茶叶末而得名的。出了展馆我们用缠树法的方式制作了自己喜欢的陶器,我做了一个上面装饰着一朵小花的小花瓶。在活动结束后,我买了一个小鱼形状的陶笛,它十分可爱,也成了我来到吉家窑陶艺馆的一个纪念品。

这次活动让我明白了陶器与瓷器的悠久历史,它令我受益匪浅。

