



传承红色基因 续写不竭动力

——读《南梁红色故事》有感



欲知大道，必先为史。

在学习党史时，听到领读者一句“南梁集市曾经是一个热闹的去处……”立即引起了大家的特别关注和热议。在血与火的革命斗争中，在数十载的经济建设和改革开放中，它像极了一块未曾打磨的璞玉，温润和静。细品《南梁革命根据地史》《南梁红色故事》中经济领域的相关内容，仍有很多开拓精神、大道法则和求实作风值得今天借鉴传承。

设立集市，坚持公平买卖。早在1933年4月，陕甘边区革命委员会在薛家寨下面的亭子沟设立了集市；同年10月，薛家寨失守；1934年2月，革命委员会在南梁恢复成立后，刘志丹、习仲勋等同志又先后在南梁的荔园堡、洛河川的胡皮头设立集市。在集市上，红军坚持公平买卖，又实行了“先让群众买”的规定；从严维护集市秩序，又不干扰集市交易。这是我党初期发展贸易、推动根据地经济建设的探索和大胆实践，既坚持原则又体现灵活性，很受群众欢迎，“极大地方便和活跃了根据地的经济”。

打破封锁，实行开放搞活。当时，边区

规定每月初一、十一、二十一为集日，群众买卖自由，并设法与白区通商。但敌人封锁边区，集市设立初期，“白区商人来赶集做生意的不多，只是少数”。苏区的山货和禽畜产品出不去，白区的布匹、纸张、油墨、食盐等物品进不来。只靠当地物资进行贸易，集市活跃不起来，也不可持续。习仲勋同志摸清情况后，指示边区政府“对白区商人实行欢迎保护的开放策略”，将苏区的物品廉价卖给他们，确保通行安全。这就同白区做生意经常受到军阀、土匪的洗劫，形成了鲜明对比。同时，开设银行、发行“苏票”，着力解决货币循环和流动性问题。通过多种举措，“白区来的商人渐渐多起来”。有进有出，余缺互补，才能提升群众的生活水平，也会促进生产建设。

躬身市场，及时解决问题。在革命岁月里，习仲勋同志经常带着蒋子伟等人到集市上与群众聊天，了解交易情况。他敏于发现问题，勤于问计于民，也善于解决问题。比如，了解到集市影响不大，他就“组织秧歌队、社火、皮影戏班子在街道演出，扩大影响”；了解到集市不够开放、白区商人有顾虑，他就“主动与白区来的商

人交朋友，请他们到刘志丹的家里吃饭做客，商谈边区和他们做生意的事”；了解到集市低潮的原因是钞票流通问题，他就在集市设立兑换处，开集、散集时可自由兑换，“一元‘苏票’兑换一个银圆”。经过不断努力，问题少了、情绪顺了，经济秩序就建立起来了。

多措并举，推动经济繁荣。在刘志丹、习仲勋等同志的正确领导下，边区政府采取了多种措施恢复经济，推动经济发展。例如，面向群众开展工作，采取休养生息，不向老百姓征收任何形式的捐税、派款；颁布“十大政策”，推动财经粮食政策实施，建立集市、促进贸易，实行开放搞活策略；设立边区政府银行，印制发行“苏票”，建立自己的金融货币体系；重视人才，“大胆起用弃暗投明的原国民党庆阳县第四区区长高名山”，高名山带着两名工人就地取材，用手工制成了精美的布币，群众称为“苏票”，等等。同时，金融是经济的核心，经济又镶嵌在社会之内。南梁集市，正是刘志丹、习仲勋等同志着眼根据地经济社会统筹发展，准备军事斗争的先手棋和长远打算。

从我做起，注重营商环境。书中讲到，

有一个白区商人，第一次到南梁做生意，见了一个站岗的红军战士就塞纸烟和钱，战士把钱摔到地上，气愤地说：“糟蹋人！”商人吓得不得了，心想是不是给少了？刘志丹和习仲勋闻讯后，赶快派干部去向这位商人道歉，说明道理，并当着商人的面批评战士不懂礼貌，说：“应该讲明红军的纪律再退钱，这样鲁莽是不好的。”商人连连说：“我不知道红军纪律这样严明，这样我们商人还怕啥哩。”这件事，一传十，十传百，传遍了白区。“许多白区的商人因此受到革命思想的影响，逐渐变得同情革命，一些商人甚至冒着杀头的危险为苏区送货。”

南梁红色故事的挖掘、研究和传播，既是峥嵘岁月的见证，也是光辉足迹的留存，更是新时代我国经济领域特别是国内国际“双循环”新格局下寻求方法路径、汲取精神力量的源头活水。只要自觉扛起传承红色基因的使命担当，在红色文化挖掘、创新宣传普及、推进教育传承、结合贯穿融入等方面上下功夫，我们就一定能够在新时代凝聚起磅礴的精神力量，取得更大胜利！

选自《学习强国》



书之外



现在小学课本仍爱举车胤为例，说 he 家里太穷，捉萤火虫来代替油灯，这“囊萤照书”的美谈，成为家喻户晓的勤读故事。但不知有没有哪个小朋友读到这一段，会真的去捉几十只萤火虫来做一次实验，看看《晋书》里记载的“以练囊盛数十萤火以照书，以夜继日”是否真有可能？清朝的康熙皇帝就真的做过这件事，他少年时让人捕捉了几百只萤火虫，盛在一个薄纱的大囊中，夜晚用来照书照字。结果发现“囊萤”不可能“照书”，根本无法辨别笔画，才明白书上的记载，常常不可以照单全收。

乾隆皇帝读书时，也极重验证。当他读到《诗经》“泾以渭浊”句，想知道泾水渭水究竟哪个清，就查了很多典籍。他发现

古人记载的也不一样：潘岳说渭水清，杜甫说渭水清，朱熹也说是渭水清，但苏轼诗说渭水浊。乾隆皇帝搞迷糊了，就下令陕西巡抚秦承恩就近切实调查奏报。调查的结果是：泾水河床是石子底，水清的季节多；渭水是沙泥底，水浊的季节多。最科学的是各在水流湍急处，取水一石，泾水一石的泥沙沉淀是三升，渭水一石的沉淀物为一斗多，根据实验，证实了泾清渭浊，潘岳杜甫等都是以误传误。

康熙、乾隆两位皇帝读书细心，注重书之外的实验，对后来乾嘉学派的考据风气有着巨大影响，只可惜后来学者都只会“从这本书抄到那张纸”，埋首在故纸堆里，注意书之外的学者太少了。

黄永武



阅读，生命的突围

循着你的目光，你挤进那家书店，走过厚厚一堆你没有读过的书，它们都皱着眉头从柜台和书架上向你投来威吓的目光。但是你知道，绝不能害怕它们，因为它们之中有许多你可以不看的书，有许多并非为了让人阅读的书，还有许多尚未打开就已经读过的书，因为它们属于还没写出来就被读过的范畴，这些书绵延数英亩。你跨越城墙的外围，然后遭遇一队步兵的攻击，这就是如果你有不了一条命，你一定会读的书。你快速运动，绕过它们，进入别的方阵：这里有你想看但首先要看过别的书后才能看的书；有价格昂贵必须等到售价打折时，或者必须等到出平装袖珍本时你才会买的书；有你可以向人借到的书；有大家都读过因此你也似乎读

过的书。

击退这些书的进攻之后，你来到其他军队坚守的城堡的塔楼下，这里有：你早已计划要看的书；你多年来求之不得的书；与你现在的工作有关的书；你希望放在手边随时查阅的书；你现在虽不需要，但也许今年夏天要看的书；你需要放在书架上与其他书籍一起陈列的书；你莫名其妙地突然感到很好奇的书。你终于把一个无限的数量缩减为一个有限的数量，心中感到一定程度的轻松。当然，你在攻克这个堡垒时还会遇到另外一些埋伏，例如你早已看过现在需要重看的书，你一直谎称读过，现在需要下决心去读的书……你左躲右闪，终于进入这个碉堡的核心——你自己。

伊塔洛



《狼》是台湾文学家朱西甯先生短篇小说集，收录九部短篇经典，首次在大陆出版。《狼》中在蛮荒环境里持守东方传统恕道的大穀轭……传统的原貌、生存的情境、原欲的引诱、人心的重压，古老中国遭遇现代文明，永恒人性渴望遭遇现实压抑，每一篇都蕴蓄坚实丰盈的光彩和迷人韵味。

作者朱西甯，台湾小说家，著有短篇小说集《狼》《铁浆》《破晓时分》等；长篇小说《猫》《早魃》《画梦记》《八二三注》等；散文集《微言篇》《曲理篇》等。



《狼》

建筑系的学生皮埃尔专门研究彼得·卒姆托的温泉建筑，他因爱成痴，以至于放弃论文，去瑞士瓦尔斯参观温泉浴场。这座阿尔卑斯群山中间的建筑有一种莫名的吸引力，这里的人似乎言行中都透着古怪，当地的一个传说更令他信将疑……在悬疑、惊悚、探险、奇幻等种种电影般的经历过后，皮埃尔留下了这一部“狂人日记”。

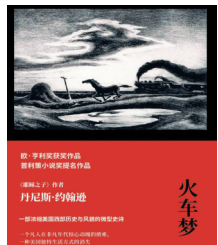
作者卢卡·阿拉里，漫画家、插画家，法国艺术界的新锐之星，本书是他的第一部个人作品，甫一出版即大受欢迎。



《磁》

丹尼斯·约翰逊的《火车梦》是一部微型史诗，是他最动人、最凄美的小说之一。这是二十世纪之初那不平凡的时代，一个凡人罗伯特·格兰尼尔的故事。他在美国西部以打零工为生。遭受丧失至亲之痛，格兰尼尔挣扎着寻找在这陌生的新世界活下去的意义。随着故事的展开，我们看到他个人遭受的种种惊心动魄的苦难，也见证了他一生中美国的巨变。

作者丹尼斯·约翰逊，美国作家，以短篇小说集《耶稣之子》和荣获美国国家图书奖的长篇小说《烟树》蜚声文坛。



《火车梦》