

《今注本二十四史·北史》 讲论会在同举行

本报讯(记者 崔莉英) 7月29日,中华文化大讲堂:国史新论系列《今注本二十四史·北史》讲论会在同举行,全市各级党政干部、文史学者、文化教育系统相关人员约200人参加了讲论会。

此次讲论会由中华文化促进会主办,山西中华文化促进会、市委宣传部承办,华侨城文化集团、中国社会科学出版社协办。

昨日上午,中华文化促进会向我市赠送了《今注本北史》,我市向中华文化促

进会赠送了《北魏历史文化名人传记丛书》。中国社会科学院古代史研究所研究员、《今注本二十四史》执行总编纂孙晓,《今注本北史》主编、中国历史研究院研究员靳宝,中央文史研究馆馆员葛剑雄,分别围绕“钩深可以致远,循旧才能布新——谈《今注本二十四史》的编纂与出版”“‘二十四史’视野下的《北史》”“鲜卑的华化与民族融合”进行了主旨演讲,并与我市文史学者进行了交流,深入挖掘古都大同蕴含的历史文化

内涵。

据了解,由中华文化促进会主持编纂的《今注本二十四史》,开“史家注史”之先河,充分利用当代史学的研究成果、近现代考古成果以及金石碑刻等资料,对《二十四史》进行全面注释、校勘和标点,被誉为“文史界的三峡工程”。《今注本二十四史》历经27年,经过几代学者前仆后继不断努力,于2020年正式进入出版阶段,现已出版了包括《北史》在内的13部史书,全书计划在2024年

出版完成。

大同作为中华文化历史上民族融合象征性的符号,中华文化大讲堂·国史新论系列讲论会首站来到大同讲《北史》,讲中华民族形成的多元性,有着特殊意义,是推动云冈学研究交流、传承和发展中华优秀传统文化的具体行动。通过专家学者深入广泛的研讨交流,深度挖掘北魏平城的文化内涵,将为深化云冈学研究、打造具有国际影响力的云冈学研究高地、建设文化强市注入新的活力。

史家“合唱”彰显新时代学术精神

——访中华文化促进会主席、《今注本二十四史》出品人王石



29日上午,中华文化大讲堂:国史新论系列《今注本二十四史·北史》讲论会期间,记者采访了中华文化促进会主席、《今注本二十四史》出品人王石。

“上一次来大同还是10多年前,早有耳闻大同变化很大,如今一看确实如此,古城与新城同辉共美,优美的环境让人眼前一亮,接下来要好好感受一下这座历史文化名城的魅力。”王石说。

谈及《今注本二十四史》的编纂工作,王石感慨,《史记》被称为“史家之绝唱”,我们的《今注本二十四史》编纂出版工程同样可以说是“史家之绝唱”,不同的是,司马迁是“独唱”,我们是“合唱”。在这27年里,几百位杰出的历史学家参与编纂,不

少重要篇章的作者未等到全书编竣,就已先后离开我们,他们未竟的事业,由更多后来者继而续之,这其中体现的新时代学术精神让人动容。

“此次讲论会在大同举行意义非凡。”王石表示,在北方游牧民族与中原汉族的交往融合过程中,大同处于重要地位,如果用一个主题来形容,那就是国家统一与民族融合。在民族融合之城讲《今注本二十四史》,讲《北史》,讲中华民族形成的多元性,不仅为历史文化交流学习提供了契机,而且对增强民族认同感、弘扬中华优秀传统文化具有十分重要的意义。

本报记者 张彩峰

云冈石窟典型洞窟数字化重建与三维信息系统构建项目 通过验收

本报讯(记者 崔莉英) 7月28日,云冈石窟典型洞窟数字化重建与三维信息系统构建项目顺利通过验收组专家的验收,该项目是2018年由山西省文物局立项、中央财政经费支持的数字化保护工程。

是日,验收组专家在听取了项目工作汇报、观看了数据与系统演示、审阅了相关文档资料,经过讨论质询,验收组专家一致认为:云冈石窟作为世界文化遗产,开展洞窟数字化建模与三维信息系统构建意义重大。首次完成大型高浮雕石窟寺的整窟高精度三维建模,模型精度毫米级,纹理分辨率300DPI。展示管理系统架构合理、功能完备、运行稳定,符合文物展示、考古、现状调查、虚拟修复等业务要求。

据了解,该项目为全面开展“数字云冈”工程起到了技术支撑,同时为山西省文物数字化保护项目开展起到了示范作用。

用历史映照现实启迪未来

——访《今注本北史》主编靳宝



29日,中华文化大讲堂:国史新论系列《今注本二十四史·北史》讲论会在同举行期间,《今注本北史》主编、中国历史研究院研究员靳宝作了“‘二十四史’视野下的《北史》”讲座,并接受了记者的采访,他对我市读者寄予期望,希望读者们读史明智,以史为鉴,开创更好的未来。

靳宝首先表达了对大同这座城市的喜爱。“5年前来过大同,此次是故地重游,无论是城市建设,还是人文风貌,都给我一种全新的感受。”靳宝认为,大同的发展空间很大,这里历史厚重,尤其是少数民族融合留下了很多特色鲜明的痕迹,如果细心观察,大同的历史遗迹等与全国很多地方都不一样。

谈及《今注本二十四史·北史》的编纂工作,靳宝说,《北史》注释起来非常困难,因为只有一个原始文献,没有任何可参照的内容。此外,这段历史中的官制及职能变动频繁,为确保注释精准,需要做大量系统的工作。该段历史在历史长河中起着承前启后的作用,是民族融合的大时代,在中华民族发展中非常重要,《北史》把这一部分做了一个很好的梳理,注释深入浅出,适合各类读者参阅。他表示,希望更多读者了解史学,了解典籍,通过读史了解历代史学家对历史、社会、国家的发展与思考,从中汲取中华优秀传统文化智慧,用历史映照现实,启迪未来。

本报记者 崔莉英

“今注”古史,凝聚文化共识

——访《今注本二十四史》执行总编纂孙晓

史作为一门学科,我国有“后朝修前朝史”的传统,二十四史作为正史,适应了中国古代。

确定二十四史为正史,确立了主

二十四史被称

这些史



29日,中华文化大讲堂:国史新论系列《今注本二十四史·北史》讲论会在同举行期间,该书执行总编纂孙晓接受了记者采访,聊起近30年编纂过程中遇到的困难,以及该书所具有的时代价值。

由中华文化促进会主持编纂的《今注本二十四史》于1994年启动,集300余位史学专家之力,基于《二十四史》而编纂,于2020年正式进入出版阶段,现已出版了包括《北史》在内的13部史书。聊起多年的艰辛编纂过程,孙晓说,当他还是一个年轻人的时候,就加入到了这个项目中,这是一个需要很多人参与、体量极大的工程。当时,各个断代史、专题史方面的专家学者都参与其中,所有人默默进行着编纂工作,从不

找人诉苦或谈论相关报酬,一心想着把这件事做下去,不辜负期望,无愧于初心。

说到《今注本二十四史》中的北朝史,孙晓说,提起中华民族,有时候很容易就理解成汉族,他个人认为这很偏颇。实际上,通过研读二十四史就会发现,中华民族的形成是一个漫长演化的过程,它是多民族融合的结果。北朝时期少数民族汉化,社会大融合,该时期在中华民族的发展史中也具有重要地位。他说,二十四史是中华文脉的载体,凝聚了中华民族的历史文化共识,以“今注”来整理古史,完成古籍现代化形式的同时,也强化了人们对历史文化的共识。

本报记者 张彩峰
本版摄影 李小龙



快捷互动 立体权威

关注“大同日报融媒”
官方微信