

“芦花放，稻谷香，岸柳成行……”一部《沙家浜》京剧样板戏，让江苏常熟的沙家浜名闻遐迩，也使“芦荡火种、鱼水情深”的抗战精神得以代代相传。

“北有青纱帐，南有芦苇荡”，水乡泽国的芦苇荡，和北方漫无边际的青纱帐一样，既是保护抗日军民、开展敌后抗战的天然屏障，也是“游击健儿逞英豪”的战场。如今，抗战泣血的岁月已经远去，硝烟带不走的芦苇荡依然满目青翠，诉说着那段“染上战斗的火光”的岁月。

芦荡火种沙家浜

芦苇荡里 | 寻觅“芦荡火种”

沙家浜原名横泾、芦荡。上个世纪六、七十年代，以芦苇荡抗战故事为原型创作的沪剧《芦荡火种》、京剧《沙家浜》唱红大江南北，“沙家浜”从此名闻遐迩，剧中塑造的郭建光、阿庆嫂等人物形象，更是家喻户晓。

沙家浜，最美就是芦苇荡。舞台上的郭建光、阿庆嫂是经过艺术加工的，而眼前的芦苇荡正是“沙家浜”的原型，河浜纵横，芦苇密布。

站在这方绿苇遍布的土地上，放眼望去，芦荡浩浩，苇草青青，一望无际。那层层叠叠的苇荡，像一座座小山似的盘亘在水面上，似有千军万马藏匿其间，布下了无数个“芦苇阵”。舟行荡中，水道曲折多变，七拐八弯，忽暗忽明，神秘幽深，如入迷宫。芦苇荡中芦苇、杂草丛生的荒地较多，天长日久形成了“转水墩”、“活络圩”，和绵密起伏的芦苇、纵横交错的河港，共同构成了一个辽阔、幽深、曲折、迂回的迷宫，是当年新四军伤病员开展敌后斗争的天然庇护所。难怪当年日伪屡屡“扫荡”、“清剿”失败，这漫无边际的芦苇荡处处隐藏着的新四军敌后抗战的“芦荡火种”。

坐上画舫，泛舟其间，顿有“初入芦苇，不知深浅”的感觉。这里水道曲折，宽窄不一，一条条水道在布满灌木的滩地前岔开，两旁密密匝匝的芦苇高高耸立，芦苇起舞，水鸟婉啼，宛如一幅野趣横生的画卷。

如此田园诗意，如此风景如画，谁曾料想，如此一个碧水青苇的地方，竟是与日寇、敌伪斗智斗勇的战场。当年，新四军“江抗”部队东进抗日，留下了36名伤病员在阳澄湖畔养伤，乘着小鱼船进入这里的芦苇荡，利用天然芦苇荡形成的迷宫屏障为地利优势，在地方党组织和无数“阿庆嫂”、“沙奶奶”式的人民群众掩护下，与日寇、敌伪巧妙周旋，斗智斗勇，谱写了一曲鱼水情深的英雄赞歌，描绘了一幅波澜壮阔的史诗画卷。



青青芦苇荡



纪念馆



春来茶馆



瞻仰广场雕塑



剧场演出

纪念馆中 | 瞻仰红色历史

随着瞻仰人群，我走进了沙家浜革命历史纪念馆。瞻仰广场的过道两侧，矗立着18根造型各异的抽象柱雕，象征着京剧《沙家浜》中的18棵青松，表现出新四军伤病员泰山压顶不弯腰的革命精神。

主体群雕“军民鱼水情”，正面雕塑的是《沙家浜》中的郭建光、阿庆嫂形象，两侧锻铜浮雕表现的是当年新四军在江南水乡的战斗情景，正中一块是放大的新四军“N4F”臂章。主雕四周留有大量水域，这水从新四军臂章处流过，一直向前奔腾而去，寓意新四军东进把江南水乡的抗日怒火汇成一股滚滚铁流。

纪念馆内以历史图片、实物展出、半景画、声光电等艺术形式，让我们走进了那个战火纷飞的岁月，重温那段峥嵘历史。一

张张经历战争岁月的老物件、老照片，一个个还原历史的仿真环境、实物展示，仿佛置身抗日江南水乡地场景，亲历当年军民团结抗日的历史。

1939年5月，叶飞率新四军六团东进阳澄湖地区，与地方抗日武装改编为“江南抗日义勇军”（简称“江抗”），依靠当地人民群众的支持，利用阳澄湖地区万亩芦苇荡作为天然屏障，开展艰苦卓绝的抗日武装斗争，开辟了敌后抗日游击根据地。1939年9月，“江抗”奉命西移，留下了以刘飞、夏光为首的三十六位伤病员，以芦苇荡绿色帐幔为掩护，依靠地方党组织和无数“阿庆嫂”、“沙奶奶”式的人民群众，重建武装、坚持抗日，谱写了一曲军民鱼水情深的赞歌。

春来茶馆 | 重温“智斗”剧情

但凡来沙家浜的，都要看一看阿庆嫂开的春来茶馆。第一代茶馆位于芦苇迷宫中，黑漆金匾的茶馆临水而筑，粉墙黛瓦的小屋古色古香，廊檐下“春来茶馆”四字乃郭建光生活原型——当年“新江抗”司令夏光同志于1996年再来沙家浜时题写的。

走进茶馆，一切都是当年的样子：八仙桌、七星灶、铜壶、水缸、灶台、风箱、烟囱……这些久违的老物件，让人眼前一亮。游人可在此品茗休憩，颌首遐思当年阿庆嫂智斗的风采。

我忍不住上去摸一摸七星灶，提一提大铜壶，看一看胡传魁躲藏的大水缸，坐一坐前厅的八仙桌，耳畔传来了京剧《沙家浜》阿庆嫂智斗的唱词：“垒起七星灶，摆开八仙桌；摆开八仙桌，招待十六方……”想当年，阿庆嫂就在这茶馆与日寇、敌伪巧妙

周旋，斗智斗勇，让对方深叹：“这个女人不寻常。”

这个“不寻常”的女人，其实是当时千千万万“寻常”女人的一个缩影。据资料介绍，阿庆嫂的原型之一是抗日英烈陈关林的妻子陈二妹，她利用开设茶馆作掩护，为新四军接头联络、传送情报，成了江南苏常太抗日游击根据地的一个重要联络点和接待点。剧中新四军指导员郭建光的原型，就是新四军的三位抗战英雄——郭曦晨、李建模和夏光，各取他们名字中一个字组合而成的。

第二代在横泾老街的影视城。茶馆前厅，视野极为开阔，围坐大红八仙桌，透过敞开的店门和花格木窗，放眼望去，水域宽阔，苇叶青青，橹声咿呀，湖光水色尽收眼底，实乃天赐的好地方。

芦荡剧场 | 再现抗战烽火

30集电视连续剧《沙家浜》的拍摄，复原了横泾老街，成为《沙家浜》拍摄的影视基地。老街上，有复原了的刁家大院、春来茶馆、江南小渔村等景点，酒坊、染坊、竹器铺、绣房、铁匠铺、织坊，一应俱全。刁家大院的门口赫然挂着“忠义救国军五团司令部”的牌匾。

建于芦苇荡、舞台设在湖面上的芦荡剧场很具特色。阶梯式的看台设在对岸的马路边。

一场大型实景剧《芦荡烽火》上演了。该剧讲述了沙家浜地区军民团结一心，打破敌寇封湖诡计，顺利掩护伤病员的故事。火爆、水爆等高科技手段，配合水上飞艇表演等特技，融场景、特技、音响、声光为一体，有无比震撼的视觉盛况，

仿佛身临其境。

表演时，“忠义救国军”在台上持枪吼叫，台下的“老百姓”摇着船橹在湖里哭喊，时有鬼子的汽艇“突突”地在台前台后打转。外加上枪声、炮声的音响和火光的特效，比当年的样板戏更富感官刺激。只是，当年京剧的婉转而激昂的唱腔，换成了话剧的简单对白。不变的是，“军民团结如一家”的主题和红色教育的情怀，让我们重温那个峥嵘年代。

逛过江南风韵的横泾老街，登过硝烟散尽的烽火碉堡，看过影视剧场的实景演出，不知不觉，我又回到了景区入口处的“沙家浜”碑亭，回望“芦荡火种、鱼水情深”照壁，在夕阳的映照下，更添历史厚重感。远处“勿忘历史、砥砺前行”的红色标语，在青纱绿水的意境中，格外鲜红醒目。

文/图 许国华

