

诗 绪

七夕抒怀

□ 古月秋心

纤云弄巧，匀月含情
谁的执念高过孤独，眷恋
穿越时间的河流，爱的本色
在这一天凝聚。痴情里的牵手
销魂了思念的涟漪，让尘世
疼痛了五千年

柔情似水，佳期如梦
谁的守望拉长了情思
苍茫对影成一人
固守的星语心愿，于鹊桥之上
永恒。情有独钟的期盼
涅槃了诗意的传说，让尘世
美丽了五千年

七夕，一份不了情
婉转了葡萄架下
情的呓语和心跳
七夕，一颗忠贞心
盟约了情人怀里
爱的萌动和誓言

七夕，说声爱你

□ 心菩提

阴谋当论。你妩媚的笑
是我血液里豢养的一支蔷薇
青丝绾心的酝酿
就沦陷了，我固守的
三千里江山

用你的名字驱寒
情感的热度，醉
一路风景如画
用你的美下酒
爱恋的情怀，舞
一世风光无限
在七夕里，说声爱你
我的爱人啊
只要有你，我的世界就
充满阳光雨露
只要你在，我的流年就
处处鸟语花香

亲爱的，我就想这样爱你
高，高入云天
低，低入尘埃
因为爱，我注定无所顾忌
因为爱，我必将一生相随

唐代诗人的非正常死亡

□ 蜀水巴人

唐人的世界，自然是诗的世界。可是，审视绚烂的诗海，华丽璀璨的背后，却也暗藏着悲欢离合构陷谋害相爱相杀。

初唐的天空，曾经回响着幽州台上一声长歌。“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”史载，陈子昂堪称异数，“年十八，未知书”。因为老爹家里有钱，富家子“任侠尚气”。忽一日痛悟开窍，发奋读书，中进士，入仕途，接着过山车一般宦海沉浮。父丧守孝期间，不幸遇上了梓州县令段简。段简以贪贿闻名，听说陈家富有，遂捏造了一个莫须有的罪名，污蔑陈子昂。无奈，陈子昂被逼奉上二十万缗，段简“犹薄之”，于是下陈子昂大狱之中。子昂长叹：“天命不佑，吾殆穷乎！”最终，在唐诗发展史上“始变雅正”的一代文宗，冤死狱中，终年四十三岁。

如果说陈子昂因家富遭害，开启了唐代诗人的非正常死亡。而享有“七绝圣手”美誉的王昌龄，却因为满腹才华而惹来杀身之祸。“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”，这是王昌龄所写的送别诗。至于那首《出塞》，“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，更是被明代大诗人李攀龙称作唐代“七绝压卷之作”。王昌龄与高适、王之涣曾经在一家酒楼相聚小饮，恰逢几个歌伎献唱。三人闻听赌胜，相约，歌伎所唱谁写的诗次数多，就算谁是老大。第一首王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，二首唱高适的诗，三首唱王昌龄的《长信秋词》，四首五首分别唱高适王之涣的诗。唐代有名的“旗亭画壁”佳话，就此诞生。可惜，旗亭赌胜的余音尚在，厄运已经降临在了王昌龄身上。安史之乱后还乡的王昌龄，竟然被刺史闾丘晓嫉妒诗才而杀。好在正义没有迟到，闾丘晓因为不敢与安史叛军接战，贻误军机被上司杖杀。临死之际，闾丘晓哀求家有老小需要赡养，上司正色道：“王昌龄之亲，欲与谁养？”斯言一出，王昌龄也算是魂魄稍安。

透过浩繁的诗的世界，诗人的命运有时远不如诗意那般美好，卢仝的惨死即是例证。卢仝是初唐四杰之一卢照邻的孙子，他写的《走笔谢孟谏议寄新茶》里，重要的段落即是人们耳熟能详的“七碗茶”。唐文宗时期发生的“甘露之变”，使得卢仝稀里糊涂掉了脑袋。事变当晚，卢仝与宰相王涯的几个幕僚在相府的书馆里吃饭，宦官仇士良主使宦军诛杀宰相王涯等人，士卒搜查宰相府邸，遇上在此投宿的卢仝。卢仝分辨，我与你们无怨，何罪之有？吏卒回答，你来宰相宅子，这就是罪过。可叹卢仝，因为脱发光头，被宦官在脑后钉入大钉而死。卢仝的儿子降生时，取名“添丁”。有人据此“推断”，卢仝遭际乃是当初一语成谶。其实，混乱的晚唐政治，才是造成卢仝等诗人非正常死亡的真正原因。

初唐四杰的四个人，起码有两个人属于非正常死亡。王勃溺水而亡，年仅二十九岁。卢仝爷爷卢照邻，因为身染“婴病”（即甲亢），一说“风疾”（半身不遂），生前自造墓穴，“偃卧其中”。后来病势愈重，遂

与亲属诀别，“自沉颍水”。联想到卢仝的情况，爷孙二人的结局，不免令人唏嘘。

生于盛唐的孟浩然，曾经志于仕进，然而，悔不该诗情洋溢之下，错吟了“不才明主弃，多病故人疏”。他虽然一生布衣，但诗名早播于海内。四十岁游长安，一众诗友联句，孟浩然吟出了“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”的名句，令王维张九龄叹服不已。而交朋结友、“浪情宴谑”也成了孟夫子的个性标签。五十岁时，王昌龄游襄阳，专门看望久病的孟浩然。好友相见，推杯换盏，孟浩然早已经忘记了医生的医嘱，结果“食鲜疾动而终”。写出“野旷天低树，江清月近人”的孟浩然，缘于友情，死于贪嘴，一时想来，不能不令人叹惋。

享有“诗鬼”之名的李贺，则死于苦吟。每天日出，他骑一匹瘦马，信马由缰而去。身上背一个锦囊，偶有佳句，疾书，投入锦囊，一直到日暮方归。其母每见锦囊里的纸条过多，就忧愁不已，悲戚戚地自言自语，“是儿要呕出心乃已耳！”果然，李贺终年只有二十七岁，比王勃还年轻。生于晚唐的司空图，死于绝食。他听说唐哀帝遇弑，遂“不食扼腕，呕血数升而卒”，年七十二。好在，他的《二十四诗品》，流传了下来，为后人读懂唐诗，开了一扇方便法门。

讲到唐代非正常死亡的诗人，有两个人不能不提。一是刘希夷，一是鱼玄机。刘希夷是初唐进士，“美姿容，好谈笑，善弹琵琶，饮酒至数斗不醉”。他的名作《代悲白头吟》，有联云：“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，被他的舅舅宋之问所爱。宋之问“知其未传于人”，于是，苦苦求刘希夷将此联“让给自己”。刘希夷死活不肯，宋之问恼羞成怒，“使奴以土囊压杀于别舍，时未及三十”。为了一联名句，舅舅谋杀了外甥，这算是唐代诗坛少见的“夺诗谋杀案”。鱼玄机是晚唐才女，史书说她“性聪慧，好读书，尤工韵调，情致繁縝。”她先是与温庭筠相知，经历过一段颇为暧昧的单相思时光。期盼无果，嫁给状元郎补阙李亿作妾，又不被李夫人相容，只好出家做了道士。勘破红尘，鱼玄机在“易求无价宝，难得有情郎”的哀怨变态中，打死婢女，被官府处死。临刑之际，鱼玄机留给世间的最后一句话是，此生倾付真心者惟温庭筠一人而已。鱼玄机生前，有一年看到了新进士的题名榜，遂提笔赋诗一首：“云峰满目放春晴，历历银钩指下生。自恨罗衣掩诗句，举头空羡榜中名。”自信、无奈、不甘，酸甜苦辣溢于言表。谁又能说，鱼玄机的悲剧不是源于那个特别禁锢女子的时代！

在各种各样的唐诗集中，曾经熠熠生辉的一些诗人，虽因非正常死亡而像流星一样倏然而去，但是，盛唐的天幕下，他们从来就不属于流星——诗人早逝，而诗名却永生！

巴人说事

我们的彩虹

□ 黑牙

幸好还有彩虹，让我对雨水
保留了一点点私心
这滴是你的，那滴是我的
其余都是我们的
幸好每一滴雨中，都隐藏着
一条彩虹，它温柔而潮湿

把两个孤独的人
紧紧连在一起
当雨水承受不住色彩的重量
就会落到大地之上
红色是花瓣，绿色是草芽
粉色是我们共度的年华

五号地铁里的爱情

□ 侯淑荷

前段时间，河南郑州的洪灾，牵动着每一位国人的心。灾难无情人有情，在大灾面前，我们看到了太多让人感动的瞬间，也看到了什么是至死不渝的爱情。

七月二十日晚上下班时分，坐五号地铁回家的小星与丈夫何勇攀微信聊天时说：“地铁进水了。”随后发了一张水位高至脚踝的照片。二人又聊了五六句话的时间，小星说：“水位到膝盖处了，而且地铁门打不开。”何勇攀看妻子这样说，当时就慌了，撒腿就往五号地铁站狂奔。从他的位置到妻子的位置有十公里的路程。一路上，暴雨倾盆，危险无处不在。不会游泳的他，靠一个救生圈和一位陌生的游泳教练的帮助，连续游过了两个极其危险的桥洞，终于来到了五号地铁站的入口。此时的五号地铁里，车厢里的水几乎快淹到人的脖子，大家渐渐地出现了缺氧、呼吸困难的现象。好在这时车上有人用灭火器砸破了地铁上的窗子，人们不再缺氧。救援人员也赶到了，地铁里的人陆续被解救了出来。何勇攀在经历了复杂多变、危险丛生的寻妻之路后，终于和妻子抱头痛哭在劫后余生的喜悦里。

有一对被困在五号线里的年轻夫妻，小伙子问妻子：“你害怕吗？”妻子说：“不害怕。”他问：“难道你不害怕死吗？”她说：“因为你在我身边，我就不害怕了。”小伙子事后对别人讲：“听妻子这样说的时候，我特别害怕，我害怕自己没有能力把她救出去。”后来他用灭火器砸窗成功后，第一个把妻子安置到了车顶上。救出妻子后他又救出了三十多人。他说因为妻子说的那句：“因为你在我身边，我就不害怕了。”给了他莫大的鼓舞和力量。他暗暗地告诉自己：一定要把妻子救出去。

一位被困在五号线里的女子，看见水位一直在上涨，她感觉自己已经没有生还的希望了。她一直用微信给外面的爱人交代着后事，最后信息停留在：“你以后一定要幸福啊。”爱人就再也联系不上她了。很庆幸，这位女士后来得救了。

还有一位男子得知妻子被困在地铁里，他哭着不顾一切去救妻子。他到地铁站看见救援人员很少，于是他也加入到救援队伍中，救出了很多的陌生人，成为了人们眼中的英雄。当记者采访他时，他看着熟睡的妻子，满足地说：“我只能算是我妻子的英雄。”

曾经觉得“问世间，情为何物，直教生死相许”只是传说中的爱情，可是，在五号地铁里我们就看到了这样的爱情。这样的爱情，在岁月静好时，藏在柴米油盐的烟火里；藏在吵吵闹闹的琐碎内；藏在一粥一饭的陪伴中。这样的爱，在风雨来袭时，表现在即使前路凶险，我也要去救你；表现在只要能和你在一起，死我也无所畏惧；表现在即使我离开了这个世界，也希望你幸福地活下去；表现在我本是一个平凡的人，却能为了你成为了英雄。

谁说夫妻本是同林鸟，大难来临各自飞？谁说爱情很虚无，如今越来越无法相信爱情了？其实，真挚的爱情就在我们身边，五号地铁里这些平凡人在危难之时的爱情故事，让我们看到了爱情最美的样子！

