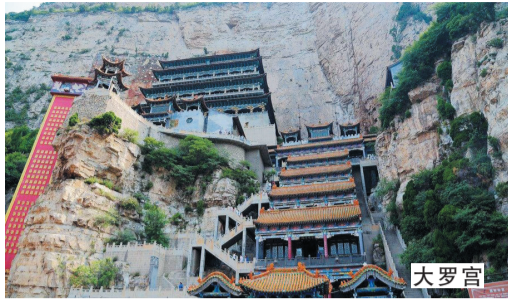




介公祠石雕



大罗宫

雾锁绵山

启程出发奔向目的地

国内疫情有力防控，我按捺不住蠢蠢欲动的心，在五一假期，终于可以走出家门，呼吸呼吸清新的空气。五一假期之前，一家人就早早盘算上了，最后全家人觉得绵山是个不错的选择。

假期第一天正好妻子值班，5月2日上午，我们准备了一些需要的东西，午休之后正式踏上了绵山之旅，同行的还有带着孩子的姐姐。

大同到绵山的车程约5个小时，一路上，两个孩子打打闹闹，非常开心，累了就在车上打盹儿。

临近绵山，外面开始下起了小雨，到了绵山脚下，雨下得更大了。随后我们便找一家民宿，老板很热情，告诉我们一天的行程不可能把景点都逛完，明天早点出发，这样可以坐着景区大巴车一直坐到后山，欣赏自然景色，然后再往前山回返，参观大罗宫、天桥等景区。看着浙浙沥沥小雨，妻子担忧明天的出游会受影响，而我则宽慰妻子，烟雨朦胧的绵山何尝不是一种美景？

宛如江南的水涛沟

早上起床，向窗外望去，发现雨已停了，大家顿时兴奋不已。在去往山上的大巴车上，游客们的视线一直被窗外的景色吸引，雾气环绕着绿树，给人一种仿佛置身在仙境的错觉，让我不由自主地想起了李健吾的《雨中登泰山》，想必李先生也一定会喜欢雾锁绵山的美景。伴随着人们此起彼伏的惊呼声，大巴车终于来到了后山中转站。据导游介绍，绵山景区以此为界，分为人文气息浓厚的前山和以自然景观为主的后山。在停车场等候区，摆在我们面前的是后山的栖贤谷、古藤谷、水涛沟三处景色的交界口。

栖贤谷是一道蜿蜒而上、九曲一线天的峡谷。峡谷两边怪石嶙峋，谷底溪流淙淙，空谷传声，须攀十余架天梯才能通过。相传当年介子推母子就是经这里到达归隐地的。封侯亭是当年文彦博宣旨诰封介子推为涑惠侯时所建，构思巧妙，工艺精湛，具有皇家园林的气象。亭内有宋神宗的圣旨碑刻，弥足珍贵。游览区内还有清风洞、迎仙坊、天源瀑布、超凡洞、箫声叠瀑、鳄鱼石、仙界石、壁上园、蝴蝶窝、驯虎之神、点石为羊、仙泉等二十余处景点。其中壁上园的奇花异草生长在垂直九十度的

石壁上。这里彩蝶纷飞，各色各样，千姿百态，令人目不暇接。在这奇花异草中，仰望一线晴空，耳听幽谷涛声，脚踏天梯栈道，令人尘虑顿消，如临仙境。

古藤谷，俗名“西水沟”。它地处闻名遐尔的水涛沟西侧，与水涛沟相媲美，又别具特色。据《史书》记载，这里曾经是绵山静林河的发源地之一，又曾是唐代著名宰相令狐楚创办静林书院之地。谷内古藤缠绕古树，形成似伞、似尾、似洞、似桥、似网、似宫等形态各异的藤景奇观。猕猴桃、山葡萄、山樱桃、山核桃、野山楂、山梨、山杏等山珍野果，随处可见。此外，这里还是天然的中草药植物园，仅载入《本草纲目》的名贵药材就有党参、绵黄芩、五苓子、蝉藓、菖蒲、茯苓等百余种。许多天然造化的奇石千姿百态，酷似各种动物。因此，千百年来吸引了众多的历史名人来此游览，留下了许多珍贵的题留石刻，至今清晰可辨的还有唐玄宗、令狐楚、文彦博、贺知章、张萱等的手迹。由于谷内是典型的温带雨林气候，被游人称为“天然氧吧”，是消暑避暑的最佳去处。

但最能代表绵山的秀色，首推水涛沟。在我的建议下，一行人踏上了水

涛沟的路途。沟前说法台苍翠如黛，耸立于两山之间，环绕于涧水之中，夏秋季节常有彩虹升起，景色之美，如诗如画。十里仙谷中，北魏郦道元《水经注》所称的绵山石桐水，千回百转，飞流激荡，形成大小不一、形态各异的瀑布数十处，宛若镶嵌在茂林和芦苇丛中的一串串碧玉，使人如置身于扑朔迷离、神奇莫测的南国水乡之中。沟中主要景观不仅有五龙树、五龙飞瀑、莲花峰、仙箬榜、子月峰、刀劈石、雄狮瀑、水帘洞等自然山水奇观；还有仙女坐龟、碧溪垂钓、牛角挂书、知章醉酒等雕塑小品。华夏奇瀑五龙飞瀑，落差80余米，跌落五龙潭；水帘洞，为天下修性养气、辟谷成真第一洞。洞口飞流如练，洞内可容三四十人，为历代高僧、高道辟关、辟谷的修炼场所。水涛沟为拜神仙、游仙境、得仙气的游览好去处。身处此间，真的难以分辨自己是身处江南还是身处塞北。一行人打打闹闹，跟着上山的人群前行，看到好的景色就拍照留念。过了双龙戏珠的景点，我注意到一个指示牌，牌上标明到达水涛沟景点尽头还有4公里路程。鉴于返回的路途只能步行，考虑到两位小朋友，大家就开始往回返了。

三十六重天之上的大罗宫

午饭后稍作休整，我们又向前山进发。十几年前我来绵山游玩，那时候的介公岭上还没有缆车，为了让孩子们的旅行更丰富，我们排队坐缆车到达了介公岭，拜谒了介公墓。之后，大家来到大罗宫游览区，当地人俗称“中岩”。“三清上，曰大罗”。道家认为天有三十六重，三十六重之上为大罗天，因此这座宫殿为大罗宫，意为最高的仙宫。大罗宫依山而建，层楼杰阁，画栋雕梁，金碧辉煌。整个建筑群面积为三万多平方米，共十三层组成，总高110米，游客称赞“可以与布达拉宫相媲美”，可谓天下道家第一宫观。

大罗宫始建年代不详，据传在春秋时介子推来绵山隐居，就有道家人物活动的遗迹，东汉时已有部分殿庙初具规模。唐开元十一年（723），玄宗皇帝南出雀鼠谷时，专程驾幸绵山缅怀前朝圣祖功德，感戴绵山诸神护佑李唐王朝的恩典，降旨敕修大罗宫诸殿。以后宋代元佑年间、明万历年间、清代康乾年间官方与民间屡加修葺。至1940年遭日军焚毁，1998年三佳公司在原址上重修，才成为今日胜状。

该区内不仅有主殿的讲经坛、混元殿、群仙殿，还有凌霄殿、三清殿、财神殿、救苦殿、元辰殿、三官殿、五老君殿、斗姆殿等诸殿。展厅内绵山

唐、宋、元、明、清历代精品彩塑，被称为“山西的敦煌”。藏经阁是中国名胜区最大的藏书之处。宫内《道德经》木刻、石刻及英、日俄等译文，堪为《道德经》文化之大观。岩上有一天然石洞，夏日常有白云飘出，故称为“白云洞”。洞旁建一草庵，叫白云庵。庵内的《金刚经》石刻，为唐代遗留的稀世文物。一层一层登上去，直至最高层，看着下面的芸芸众生，真有一种飘飘若仙的感觉。只是美好的时光总是短暂的，结束了一天的游玩，我们踏上了归途。

文/图 刘志文



云雾缭绕的绵山