

专访《突如其来的假期》编剧王佳曦

不完美女主人公凭何打动人？



阚清子饰演榴莲

由阚清子、倪虹洁等人主演的剧集《突如其来的假期》近日以超过9300万播放量、B站评分9.6分、豆瓣评分7.5分、打分人数近3.6万人的成绩收官。虽然称不上大规模出圈，但作为一部实验性较强的作品，《突如其来的假期》的成绩已属不错。

《突如其来的假期》从“母亲突然离世”这样一个悲剧事件开始，最终拍成了一部充满黑色幽默的荒诞喜剧。在“女强人”“女汉子”“傻白甜”“贤妻良母”等简单粗暴的标签之外，《突如其来的假期》为国产剧创造了一个复杂、多面、有血有肉的女主人公——榴莲。近日，编剧王佳曦接受记者采访，畅谈这个角色的创作：“她并非坚不可摧，但她摔倒之后可以站起来；哪怕生活一团糟，但她仍然坚韧，永远不会真正被击败。”

一次反叛

拒绝贴标签，保持人物多面性

《突如其来的假期》的诞生，始于2019年夏天。王佳曦在相关文章《Lady Tough诞生记》中写道，当时她与另一位编剧陈凌在成都的咖啡馆见了一面，“30岁的我俩所面临的，无论是生活现状还是创作环境都非常不如意……当时的我们迫切地感受到有话要说，于是决定行动起来，去改变现状，弥补此类短剧在市场上的空缺”。由此诞生的《突如其来的假期》，被定为“幽默思辨反鸡汤的生活小品”，每集30分钟，总共12集，讲述了30岁单身女性榴莲在突然丧母之后的生活。

从角色设定到剧情安排，《突如其来的假期》都充满了“反套路”的意味。女主人公榴莲集“躺平主义”与强悍的战斗力量于一身。她在第一集的登场是这样的：她抱着母亲的骨灰挤公交，被汹涌的人潮推搡倒地之后顺势躺下：

“摔倒了，不用着急爬起来。”但下一个场景，面对前男友的现女友示威，她却火力十足地反击：“口味变了啊，喜欢抹茶口味的。”其实正如“榴莲”这个名字，在浑身尖刺的表象之下，她因母亲的离世而陷入孤独和焦虑。

刘闵之这个角色，也与传统的母亲形象格格不入。她前卫、有趣，理解并鼓励榴莲的种种“出格”举动。但她并非“完美母亲”，譬如她对榴莲充满控制欲：偷看榴莲的手机，八卦她的感情生活，甚至扒房门偷听她与男友的谈话……王佳曦说，这些细节来自她自己的生活体验：“一方面，对于母亲的控制，我很警觉也很反感；但另一方面，无论是思维方式还是做事方式，我又觉得自己很像她。这是非常矛盾的事情。”

王佳曦认为，榴莲这个角色是剧集主创对女性处境的一次回应：“榴莲是

我们希望活成的样子。她不活在世俗规则里，只是真实地做自己。”而刘闵之身上的矛盾之处，则让母亲的形象更加鲜活。王佳曦说：“我们不想塑造一个传统意义上苦大仇深的妈妈，而是想倡导一些新的价值观。这个角色在年轻时独自生下孩子，她身上有很先锋的东西。但她希望榴莲能比自己过得更好，她对榴莲的控制，有时候是她自己都没有察觉到的。”

王佳曦透露，在创作过程中，她与另一位编剧陈凌始终避免给剧中人物贴标签，让人物顺着故事发展而逐渐变得丰满。她说：“我们希望榴莲最终能成为一个独立的女性，但我不会给她贴上这样的标签。对男性角色也一样，哪怕是所谓的‘渣男’，他身上可能也有好的一面，而一旦贴上‘渣男’的标签，他性格的丰富性其实就丧失了。”

一点改变

不止关心女性，更关心都市人

《突如其来的假期》故事双线并行：一条是以母女关系为主的回忆线，另一条是讲述榴莲当下生活的现实线。后者涉及大量都市人关心的话题：友情、人际关系、职场生活，当然也包括爱情。

很多剧集会把爱情设计成女主人公人生的转折点——她们大多会收获一段新的爱情，从而达成人生的圆满。《突如其来的假期》突破了这种套路，爱情成为女主人公自我成长的手段而非人生目标。剧中，榴莲在前男友宁远和“新欢”画家马野之间纠结，而到大结局的时候，榴莲既没有跟宁远复合，也没有与马野在一起。《突如其来的假期》不是一部爱情剧，不管是男是女，爱情都只是生活的一部分，我们不会把它作为剧中特别重要的线来写。”王佳曦说，“我们这部剧写的是榴莲人生的某一个阶段，我们不想违心地做一个‘完美结局’。人生可能暂时孤独，但没有关系。”

在王佳曦笔下，宁远被塑造成一个

对榴莲有求必应的“暖男”，这是否在某种程度上反映了女性创作者对男性不切实际的想象？王佳曦坦言：“创作时，我的确无法摆脱我的女性视角。在我看来，宁远除了是榴莲的前男友，也是她的大学同学、好友甚至亲人一般的存在。榴莲本身没什么朋友，在她失去妈妈之后，除了宁远，她不知道该找谁。我在构思两人的关系时，没想太多道德层面的东西，只想到榴莲作为一个人的情感诉求。”

王佳曦认为，在男性角色塑造上，女性创作者注重情感满足，男性创作者则更关心经济实力。她透露了一个小细节：“剧中有一个情节，榴莲要为外公付九万元的养老院住宿费，但她付不起。我原来写的是她刷信用卡分期付款，后来却还不上钱。但相国强总导演后来把剧情改成了宁远悄悄替她付了钱，这个改动特别‘直男’。”

《突如其来的假期》是一部从女性

视角出发的剧集，但王佳曦认为这部剧关心的不止是女性，而是所有都市人：“我们更想探讨的是当下的人——不仅是年轻人，也不仅是女性。它写的其实是一个在都市生活会遇到的人遇到的问题。”譬如，王佳曦与陈凌也把她们这些年在职场上的见闻写进剧本，其中不少都用在了榴莲的朋友——老实乖巧的山竹身上。剧中，山竹不时被公司HR欺负，对方讽刺她不会用卫生巾、坑她请全公司吃贵价蛋糕，这些情节都来自王佳曦的经历。她回忆：“有一次公司年会，还是新人的我抽到一个大红包，领导就让我给全公司买下午茶。”剧中一句职场“PUA”金句“我们公司只有周期，没有周末”，则是陈凌在职场的真实遭遇。王佳曦说：“我们心里想做榴莲，但呈现给外界的样子更多是山竹。我觉得把这两个性格如此鲜明的人物放在一起很有意思，而且这种女生之间的友情还挺常见的。”

一些争议

不树立道德标杆，只引发思考

《突如其来的假期》播出后，榴莲这个人物毫无意外地引发了不少争议，还有人批评她“绿茶”和“妈宝”。“创作的时候就没太考虑观众的反馈，还是希望保持创作的纯粹性。”王佳曦坦言，“有人说她自私我能理解，但‘妈宝’是我没想到的。榴莲其实不太听妈妈的话，妈妈也没有特别惯着她，而依赖父母是城市青年的普遍状态。”

榴莲身上的确有不少缺点：在前男友已有新女友的情况下，她仍然与他藕断丝连；工作上不积极不上进，甚至将错就错，以怀孕为借口“骗”假期；意气用事，为了替好友山竹出头而大闹对方公司；甚至一边扬言要当独立单身女性，一边却以相亲为名义蹭饭……像榴莲这样充满大小瑕疵的女主人公，多少挑战着观众的接受度。

王佳曦坦言，她无意把榴莲树为道德标杆：“其实我生活中很多朋友都有点像榴莲：有点神经质，没那么得体 and 体面。人是一个矛盾体，我们虽然有独

立意识，但并不是活在真空中，社会的方方面面都会影响我们。我自己也会一边说着不要容貌焦虑，一边每天化妆。作为一部影视作品，我们没法告诉大家一个结论或者解决办法。我觉得抛出问题、引发观众思考才是最重要的。”

如果不提供结论，那么《突如其来的假期》到底希望向观众传达什么？剧中创造了一个“她扶女士（Lady Tough）”的漫画形象，王佳曦解释：“Tough”这个词有很多意思，在中文语境里很难用一个词说清楚，所以我们造了‘她扶’这个词。‘她扶’这个精神贯穿了整部剧：她并非坚不可摧，但她摔倒之后可以站起来；哪怕生活一团糟，但她仍然坚韧，永远不会真正被击败。”

《突如其来的假期》对王佳曦本人也有特殊意义。她毕业至今一直写剧本，而《突如其来的假期》是她第一部真正意义上的代表作。她创作了榴莲这个角色，榴莲也反过来改变着她。她说：“每一集的最后，都有一个榴莲把心

底话用邮件方式写下来的情节。写完这部剧之后，我自己对很多事情也看得更清晰了。榴莲教会我一些事，我觉得自己坚定了更多。”

在《突如其来的假期》收官之后，王佳曦发了这样一条豆瓣广播：“我记得有一集，有一条评论给我留下了很深的印象：一个女孩留言说她妈妈也是突然去世的，当时她很想去前男友但没有找，随后搬到另一个城市开始新生活，但工作压力很大，被抑郁焦虑笼罩，也长胖了很多……现在她希望生活慢慢进入正轨，希望自己像榴莲一样勇敢。我觉得这就是《突如其来的假期》最大的意义吧，在一些无助和彷徨的时刻，能从中得到一些小小的力量。”

王佳曦还希望，榴莲这个“不完美女主人公”能拓宽国产影视作品中的女性形象：“以后的影视作品创作，是不是可以在角色的塑造上更大胆一些？希望我们能起到这样一个积极的作用。”

据《羊城晚报》



刘闵之榴莲母女相爱相杀



榴莲“躺平”