



觉山寺

□ 侯建臣

天下的山都是有形象的,而好多山,就是因了那形象,有了一个属于自己的名字。

比如西南的象鼻山,肯定像个大象的鼻子,如果它像猪的鼻子,也许会叫猪鼻山了。比如大同的南、北马头山,说起这两座山,熟悉的人肯定会给你指着某一个地方说,那是马耳朵,那是马脖子。再比如狼牙山、牛头山等等,估计也是从形象上说的。形象最逼真的,要数右玉的牛心山,孤零零的一座山,翘翘的,活脱脱就是一颗牛心,看久了你会感觉它在一下一下地跳动着。灵丘有一座山,拥在万山之中,厚重典雅,如一口悬着的大钟,人称悬钟山。悬钟山跟灵丘的许多山一样,是能称得上“灵”的,但它真正的“灵”却灵在一个寺。那个寺的名字名叫:觉山寺。

深山藏古寺,觉山寺也是。前边是山,后边是山,左边是山,右边是山,觉山寺像是群山簇拥着的一片叶子。传说,觉山寺是一个人为了报答母亲的恩德建起来的报恩塔。那还是一千多年前,那还是一个北方朝代。年轻的皇帝拓跋宏出征、巡境或者游览疆土,御驾至此,他看着四处起伏的群山,看着花草树木,看着覆盖在头顶上的蓝天,看着盘旋在山间的鹤鸟,突然就喜欢上了这个地方。他再看看他周围的那些人,有儒雅的文臣,有威猛的武将,有嫔妃,还有赶车牵马、侍奉左右的下人,每天待在这些人群中,他们恭维、顺服的样子让他舒服,也让他烦躁。他没有朋友,没有至交,他高高在上,却又深陷进欲望的丛林。在那戒备森严的高墙之中,他何曾有一天能看到这蓝天和蓝天上安详的白云?这个时候,拓跋宏想到了离他的心最近的那个人,然而,那个人已经在某一天飘走了。按照祖制,子贵母死,当意味着他要走上天下权力巅峰的那一天,他的母亲也就必须要离开了,天下没有免费的午餐,上天给你一个大礼包的同时,要从你的心上割走一块肉。他要让那个人永远待在他的心里,他要有一个修补心灵的地方。于是,那里有了一座寺。

根据《大同府志》和清代康熙《灵丘县志》所述,觉山寺创建于北魏太和七年,该寺建成以后,殿宇楼阁绵延山麓,僧侣竟达五百余人,平城皇宫内之侍女大部分削发为尼出家于此,香火极其旺盛。一千多年来,觉山寺依着悬钟山,远离繁杂的尘世,听雨沐风,袅袅的梵音送走了山中一个个暮阳,又迎来山外一个个丽日。觉山寺之侧,是挤在山间的一条深谷,这条深谷叫隘门峡,也是历史上有名的太行八陉之蒲阴陉,蒲阴陉穿越太行雄峰,据说有不少北魏皇帝穿此陉南下,征掠杀伐,巡游示威,留下了许多故事与传说。也据说,那位建寺的皇帝拓跋宏迁都洛阳的时候,带着他的臣下、家眷、权力与雄心,就是由这条峡谷蜿蜒而去的。不知道他之前和之后进过觉山寺没有,也不知道他路过此地的时候是不是曾经进到寺里,坐在某一个地方独

自一个人听听檐上的铃声?深谷之中有一条河流,叫唐河,唐河进入隘门峡后,先是直奔东南流淌,到了此地却突然向东而折约数百米,而后又反过来朝西冲去,似乎在此见到觉山寺后变得柔肠百结。唐河是灵丘一带一条较大的河流,唐河穿山而过,从山的这边一直穿到山的那边,也从远古时代一直流淌到今天。

如今的觉山寺建筑,分庙宇和砖塔两大部分,经过了辽、明、清等朝代多次修葺。觉山寺依山梯形而建,寺庙内的佛教殿宇非常齐全,进入山门,分三条轴线递级而上,东轴依次为魁星阁、碑厅、榔楼、点楼、金刚殿、弥勒殿;中轴从山门开始分别为钟楼、鼓楼、天王殿、韦驮殿;西轴为文昌阁、藏经楼、罗汉殿、贵真殿。各轴除主要建筑外,均有配厢。在看似不大的空间里,觉山寺内屋宇竟多达134间。寺院西南侧的砖塔是觉山寺的核心,该塔重建于公元1090年的辽代大安六年,分为塔座和塔身两大部分,塔座分为两层,第一层为正方形,第二层为八角形,四壁之上的砖雕形象栩栩如生,其中金刚力士威武雄壮,歌舞乐伎优美飘逸。这些雕像虽然有的已经残损,有残缺少胳膊的,有有头没身子的,但依然能显出它们精湛的艺术魅力。塔身为八角十三级,是座密檐式空心砖塔,第二层塔身东西南北四面均有券门,另外四面置有根窗,内有八角形塔室,砌梯梯道可以攀登。寺院内有一口古井,在觉山寺右前方的山腰之上有一个五米多高的小砖塔,据传小砖塔与寺内砖塔等高,寺内砖塔与古井都离地面三十丈,三者合称“塔井三奇”。由于独特的历史和建筑风格,灵丘觉山寺被确定为国家级重点文物保护单位。

宋徽宗赵佶喜爱书画,创建了世界上较早的皇家画院,建立画院考试制度,自己主管并亲自授课,亲自出题批卷,当时画院的考试标准是:笔意俱全。考试的时候,赵佶曾出过题目“深山藏古寺”,让应试者充分发挥想象,勾勒出那种有无之间、远近之间、浓淡之间的古典意趣。他还写过一首名为《深山藏古寺》的古诗:“登临古寺前,小草何芊芊。云雾山间绕,孤峰耸碧天。野花红烂漫,茫茫树生烟。日落余晖后,声声响杜鹃。”当年的大宋只是半壁江山,雁门关以北不属赵佶先生管辖,估计他没有到过汉代就已命名为灵丘的这一块秀水灵山之地,更没有到过四面环山的觉山古寺,但他的诗却活生生地写出了觉山寺的风韵,只是他的那个“孤峰耸碧天”,在觉山寺四面环绕的奇山面前,终是显得单薄了一些。

对了,写到这里该说明一下了,悬钟山另外一个名字,就叫:觉山。



谈古论今说大同

大同贡道、马市与“万里茶道”(三)

隆庆议和后的马市开设,实际上是对以俺答汗为首的右翼蒙古的全面开放,参与交易的不止是蒙古使臣,还包括蒙古商人和牧民等,是一种互市行为。市场除官市外,还有民市等。

隆庆五年(1571)五月二十八日,得胜堡马市开市。明蒙双方共同举行了盛大的庆典活动。活动中同时进行了册封和受封仪式,封俺答汗为顺义王,同时对蒙古部落的主要首领也分别授以官衔和爵位。得胜堡马市开设后,紧接着又开设了新平堡和守口堡马市。此后,又陆续增设杀胡堡、助马堡、宁虏堡等多处马市。至此,以大同镇得胜堡为主市场,形成了对蒙古贸易的全面开放。

大同贡道的开通和马市的设立,实际上就一直以来对外贸易取封闭态度的明朝,在大同开设了一个对外贸易的陆路口岸,它使得蒙古各部甚至西域“买卖回回”的大量商品可以通过这个口岸来进行交易。同样,也吸引了大批明朝内地客商特别是山西客商的积极参与。

可以说,从正统初年起,大同马市的开设,就为明代大同的对外贸易开了一个端。使得大同不仅只是防御蒙古势力入侵的九边重镇之一,而且成为明朝北方对外贸易的唯一重镇。从而为因“开中制”而发了财的山西等地盐商,又找到了一条生财之道。

隆庆议和后,大同更是成为了对蒙古贸易的商贸集散地。特别是民市的开设,使得“机利雁民,市井无聊之辈,乃始称贷出息,跋涉山川,蒙犯霜露,担负重茧,以与胡儿争抄忽之利。”一些穷困而又机灵的平民成了小商小贩。同时,为了开好马市,官方还“广召四方商贩使之自相贸易”。“缎

布买自江南,皮张易之湖广。”大同不仅是小商小贩的求生之地,也成为名商大贾的芸集之所。

有研究表明,明代最早崛起的商帮是以蒲州(今山西省运城市)人为主的平阳商帮,之后,才是晋中商帮。其原因与同一时期同为明朝大臣的两位蒲州官员不无关系。前一位是张四维,山西平阳府蒲州(今山西芮城县)人,从嘉靖三十二年(1553)入仕,到万历初期的内阁首辅。后一位是王崇古,山西平阳府蒲州(今山西永济县)人,隆庆四年(1570年)总督山西、宣、大军务,“隆庆议和”就是在他的主政下完成的。可以说一位是朝中重臣,一位是封疆大吏。而两人的家庭背景都是富商。因此,平阳商帮的崛起,可谓“官、商结合”的典范了。

结语

大同贡道的确立和马市的开设,意义是重大的。它使得大同从明朝前期开始,就站到了对外贸易的前沿。到明朝后期,由于“隆庆议和”后的明蒙互市,大同更是成为了对蒙贸易的前沿和中枢。大同、晋中等地的平民,在大同的互市贸易中成为商人甚至巨商,晋商由此而崛起。南方的徽商、浙商通过大同而将绸缎、茶叶等卖到蒙古,又将毛皮等转卖至湖广。蒙古商人通过大同,将明朝的绸缎、日用品乃至茶叶等,贩运至草原深处甚至更北的罗斯国(今俄罗斯)或者西域。而更具国际贸易意义的是,以“大同贡道”为起始点,开启了从明朝后期起,到清朝以至民国初年的国际贸易大通道——“万里茶道”。从这个意义上来说,“大同贡道”就是“万里茶道”的前期开拓。或者说,“万里茶道”是“大同贡道”的进一步发展。吴天有

随手拍大同



眼前 健康摄