



挑灯小语

嘎仙洞壁上的艺术

□ 霜枫酒红

北魏太武帝拓跋焘真君四年,即公元443年,在后世史书中缺乏生卒年月记载的中书侍郎李敞离开帝国的首都平城,一路东行进入大兴安岭北部的山区,来到一座叫做嘎仙的山,在25米高的悬崖上找到一个三角形的洞口。李敞进入被后来称为“鲜卑石室”的嘎仙洞,告祭天地、膜拜祖先,致祭后在洞内石壁刻记了祝词《太平真君四年石刻祝文》。

我想,李敞无论如何都预料不到他的这篇祝词会成为魏碑的经典作品之一,尤其是研究平城魏碑绕不过去的重要艺术作品。

《魏书》记载,“世祖遣中书侍郎李敞告祭焉,刊祝文于室之壁而还。”北魏真君四年,李敞时任中书侍郎。时有乌洛侯国遣使朝献,并进言:“石庙如故,民常祈请,有神验焉。”北魏朝廷于是派出李敞为首的团队赴石室告祭,所撰祝文概括了拓跋鲜卑的发展历史。

祝文刻于嘎仙洞石壁之上,至今犹可辨。今人还在洞口另刻一石碑,重现了祝文:“维太平真君四年,癸未岁七月廿五日,天子臣焘使谒者仆射库六官包括李敞在内的中书侍郎,用骏足、一元大武、柔毛之牲,敢昭告于皇天之神:启辟之初,佑我皇祖,于彼土田。历载亿年,聿来南迁,应受多

福。光宅中原,惟祖惟父。拓定四边,庆流后胤,延及冲人。阐扬玄风,增构崇堂;克摧凶丑,威暨四荒;幽人忘遐,稽首来王。始闻旧墟,爰在彼方。悠悠之怀,希仰余光。王业之兴,起自皇祖。绵绵瓜瓞,时惟多祜。归以谢施,推以配天,子子孙孙,福祿永延。荐于,皇皇帝天、皇皇后土。以,皇祖先可寒配,皇妣先可敦配。尚飨!东作帅使念啻。”

已经融入中华民族的鲜卑族拓跋部原居住于今黑龙江、嫩江流域大兴安岭附近,过着狩猎生活,后迁徙至“大泽”今呼伦湖一带开始游牧生活。东汉以前,生活在漠北的匈奴被打败西迁,鲜卑族拓跋部在酋长诃芬的率领下向西迁移进入匈奴故地。后来又南下游牧于云中(今内蒙古托克托)一带,公元258年迁居到盛乐(今内蒙古和林格尔)。

公元338年,鲜卑族拓跋部建立代政权,历经为前秦所灭于公元386年复国,称魏国,史称北魏。公元398年,北魏迁都平城,拓跋珪称皇帝即道武帝。为实现从草原部落体制到农耕封建国家体制的转变,北魏统治者大量招引汉人士族参政,开始仿汉建制,国家进入一个政治、社会、经济、文化全面快速发展的时代。

平城时代,北魏帝国进入一个快速崛

起的时代,曹魏之“禁碑令”成为过往,秦汉的树碑记行、勒碑颂功之风在北方再度复燃。平城刊石立碑风起云涌意味着中国书法艺术迎来一个新的时代。今天,我们从传世的碑刻、砖瓦、墓志、造像题记等文字遗迹,可以看出北魏平城时期铭刻书法艺术的绚丽多彩——不仅塑造了北朝以石刻为主流的书法艺术发展模式,而且在继承汉晋铭石书传统的基础上创造出了独具特色的魏碑楷书早期形态“平城魏碑”。

1980年7月30日下午,从新闻记者转型到考古学者的米文平在四探大兴安岭鄂伦春自治旗嘎仙洞时发现了《太平真君四年石刻祝文》。祝文与《魏书》记载相符,对《魏书》起到证实与补史的作用。8月10日新华社报道了这一重大发现,并以8种外语文稿向世界发布了这一消息。《太平真君四年石刻祝文》被列为新中国考古学重大发现之一,1988年1月13日嘎仙洞遗址被国务院确定为全国重点文物保护单位。

今天,人们走进“鲜卑石室”的一个重要原因就是欣赏李敞留下的石刻祝文。虽然石壁上的文字不甚清晰,但是复刻的石碑模拟了原刻,高70厘米、宽120厘米,共19行,12个整行,每行12至16字不等,余为半行,全文共201字。石刻祝文以篆籀之笔镌刻,笔画圆浑朴厚,“虽无八分汉

隶之波磔,但笔势横逸,体势方扁为典型的隶书。”其与早它30年的东晋义熙十年(公元414)《高句丽好大王碑》颇为相似,字形大小不一,欹侧生姿,整体布局有行无列,穿插错路,尽显胡风粗犷恣肆和宽博雄浑之风。

北魏建国后,经过太祖拓跋珪、太宗拓跋嗣两代人30多年的经营,到世祖太武帝拓跋焘时,国势已经非常强盛。太武帝经过多年征战,到太延五年(公元439),消灭北凉,使北方长期的分裂割据局面复归于统一。

北魏统一北方,是中国历史上的一次民族大融合,同时为社会经济的发展创造了较为安定的环境,生产关系得到了调整,生产力有了明显的发展。及至孝文帝改革,国家在经济、文化等领域均达到新的高度。无论是《水经注》《洛阳伽蓝记》《齐民要术》还是《木兰诗》《敕勒歌》《折杨柳歌》,无论云冈石窟还是平城魏碑,都映射了那个时代的经济社会发达、文化艺术繁荣,甚至代表了当时中国文化艺术的巅峰水平。

时光远去,嘎仙洞壁上的书法艺术和云冈石窟的石刻艺术一样,都给后世带来巨大的审美享受,同时也显示出民族交融、文化交流的浩浩汤汤势不可挡。

美食纪录片

“色香味声”吸引观众



在近年文艺热门类型和热门题材里,一直不乏美食纪录片的身影。从2012年《舌尖上的中国》广泛传播以来,近10年时间里,美食纪录片一直热度不减。特别是这两年以《风味人间》《早餐中国》《风味原产地》为代表的“网生”纪录片异军突起,一些年轻观众“逢出必看”,不少人按照纪录片里的线索去寻觅美食、打卡分享。

美食纪录片的“观众缘”从何而来,靠什么保持热度不减?分析其中缘由,可以帮助我们探寻网络视听文艺讲好故事、吸引观众的“秘方”。

一是要有新鲜感,另辟蹊径地讲述故事。这些年美食纪录片不断开掘美食内涵和特征,让许多地方美食、特色美食、小众美食映入大众眼帘,也通过美食展示风土人情,揭示食物背后自然环境、历史、文化相互交织的丰富性。如关注地方菜系的《傲椒的湘菜》、聚焦特定食材的《开动吧!海鲜》、呈现家常小菜的《下饭菜》等作品,都是靠题材上的特色差异,受到观众喜爱。美食纪录片在形式方面也屡有新意。如《听起来很好吃》专注于美食烹饪,在听觉上抛弃了大段旁白,集中于烹制美食所产生的声音——热油的滋滋声、刀与砧板的碰撞声、食材外皮剥落声……从“色香味”到“色香味声”,用声音带动观众,呈现美食之美的更多层次。

二是要有亲切感,讲好“人”的故事。“民以食为天”,美食题材对观众来说具有天然的亲切感。中国饮食文化源远流长、博大精深,而且南北不同、海陆有异,在视听艺术的表达上拥有开掘不尽的丰富资源。与此同时,所谓“饮食人生”,饮食从不同侧面生动呈现人间百态。讲述美食

故事和讲述人的故事联系在一起,通过美味来展现人生滋味,是这类纪录片的魅力所在。《早餐中国》以早餐店的“单曲循环”切入店主的不同性情;《人生一串》以滋滋作响的烤串呈现酣畅淋漓的快乐;《向着宵夜的方向》既有忙了一天、卸下负担后的轻松惬意,也有深夜劳动者的奋斗艰辛;《沸腾吧火锅》则是一桌人的热闹欢聚……从这些美食里,我们能品出家的味道、童年的味道、团聚的味道、生活的味道,也能感同身受,领略人生的不同风景不同滋味。

三是要有陪伴感,让故事更贴合日常生活场景。近年来,受快速的生活节奏、碎片化的媒介使用习惯影响,互联网文艺作品逐渐走向轻量化。10分钟左右的美食微纪录片数量渐多,更适用于年轻人碎片化的休闲时间,满足更多情境下的观看需求。许多年轻人将美食纪录片称为“下饭片”,不仅仅因为其表现的内容引人入胜,还因为其短小精悍的体量,适合作为吃饭时的视听陪伴。饮食文化的美好、人物情感的共振、弹幕评论的互动,这些都丰富了人们的休闲文化生活。美食纪录片选材和场景都贴近日常,娓娓道来的叙事节奏、接地气的表现手法,让年轻人跟着品味生活,跟着看世界,用户黏性颇强。

当然,美食纪录片的进步与网络纪录片的发展息息相关。拍摄画质的不断提高、电影级的视听体验、小切口的题材细分、创作过程的互动反馈,网络纪录片迸发出网络时代的生机活力。

综上,拍出美食滋味、拍出生活温度、拍出人心共鸣,这是美食纪录片保持热度的根本原因。

王文

文献纪录片

用历史影像讲好故事



读懂今天的中国,必须读懂中国共产党。中国的百年波澜壮阔,正是中国共产党带领全国各族人民奋力书写的。

前不久,由中央广播电视总台出品的文献纪录片《山河岁月》用历史影像,全景式展现了中国共产党的百年历程,诠释了中国共产党人践行初心使命的感人故事。近期,《山河岁月》(第二季)在央视综合频道和纪录频道开播,再一次以广阔的视角、生动的细节、真实的影像,撷取党领导人民进行抗日战争、解放战争的伟大画卷,抒写了一个又一个感人篇章。

以历史视野,呈现历史逻辑。《山河岁月》(第二季)多角度地营造出了历史感,不仅使百年党史变得丰润厚实,而且在影像的剪辑中让观众从多角度审视不同的历史进程。历史只能由人类来书写,历史的逻辑就是人的逻辑。为了表现人心的抉择,《古城风云》一集通过对西安事变的转述,客观地表现了在这一震惊中外的历史事件前后,中国共产党高举抗日救亡和建立抗日民族统一战线旗帜,力挽狂澜地使西安事变得以和平解决,开创时局,扭转乾坤,实现了国共第二次合作。同时将置身于此的张学良、杨虎城与中国共产党积极接触以及思想转变的故事娓娓道来,客观叙述了之后两位将军的悲剧人生。壮举与悲歌,共同谱写了历史的交响。

陕西省绥德县郝家桥村,几十年前在中国共产党领导的军民大生产运动中走上自力更生、丰衣足食的道路,今年又获得“全国脱贫攻坚楷模”荣誉称号。这是《军民大生产》一集重点着墨历史巨变

中的一个缩影。编导们将历史与现实映照,巧妙揭示了自力更生、艰苦奋斗的优良传统成为今天党带领人民摆脱贫困、振兴乡村精神力量的历史必然。

以真实的细节,讲好生动的故事。通常文献纪录片擅长从文献的辨析中,梳理出文献对史实的验证,重视的是史料的价值。但《山河岁月》(第二季)则侧重从文献中深挖那些能够产生共鸣与回响的历史真实细节,甚至是从多角度审视中展现历史行进中当事人的不同侧面,让受众在观看和解读中获得启迪。《坚如磐石》一集从段焕竞将军夫妇怀抱两个孩子的一张合影展开叙述,挖掘出这个家庭的命运与党的命运紧密相连。正如作家孙犁所说,古代史家写一个人物,并不只记述他的成败两方面的大节,也记述他日常生活的细节。

文献纪录片以丰富的影视语言讲述故事,并不只是文献资料性画面的简单堆砌,而是将不同的艺术表现形式有机融合,帮助人们以史为镜,鉴往知来。在《山河岁月》(第二季)中,编导对一个个历史人物的照片、影像、手书,一件件记录历史事件的影像、油画、版画、连环画、雕塑、书报图片等,进行了精心安排,展示了中国共产党故事的独特魅力。

“五月的鲜花开遍了原野,鲜花掩盖着志士的鲜血。”当片尾那朴素而轻缓的旋律奏起,那比呐喊更具力量的深情表达着今天的人们对共产党人和民族英烈的怀念与景仰。从这个角度看,《山河岁月》(第二季)在艺术质量和思想内涵方面都做出了有益尝试。

王易

