

宋史研究再添力作

——读《两宋通货膨胀史》

货币及其流通是一个国家经济有效运转的助推器,然而不幸的是通货膨胀与之常常相伴相存。两宋时期商品经济较以往朝代有了长足的发展,但由于种种原因,又存在不少问题,如为人诟病的所谓“三冗”之费,其始终是宋朝社会的一个沉重包袱,通货膨胀与之有着密不可分的关系,严重影响了宋朝历史的发展。冗费是如何引发通货膨胀的?通货膨胀又是在何种情况下得到了防治?宋朝通货膨胀的整体情况如何?对此,虽有学者先后做过一些探讨,但长期以来,学界没有一部系统的专题研究著作。直至最近,俞晖、俞兆鹏所著《两宋通货膨胀史》一书的问世,才弥补了学界的这一缺憾。

该书为国家社会科学基金项目研究成果,计90万字,上下两册。全书共分八章,将两宋时期通货膨胀史分成八个历史时段:北宋初期对通货膨胀的防止及其效果、北宋中期由过度消费而引发的通货膨胀、北宋后期通货膨胀的被遏制与反弹、北宋末期因政治腐败导致恶性通货膨胀、南宋前期纸币流通由膨胀渐趋平稳、南宋中期货币流通大致平稳、南宋后期通货膨胀的再现、南宋晚期纸币的恶性膨胀。就两宋时期通货膨胀史研究的理论体系、通胀史的分期、通胀发生的基本规律、通胀发生的主要原因以及某一时期对通货膨胀有效遏制的成功经验,做了系统深入的探讨。

研究通货膨胀史,《两宋通货膨胀史》的作者另辟蹊径,采用纵向考察的方式,将两宋通货膨胀史分成八个历史时期,一个时段、一个时段地深入探讨。这种研究法或许更能全面探寻出宋朝通货膨胀史的演绎轨迹。

这种分时段研究的方法,其长处在于能更清晰地揭示出通货膨胀与每一个历史阶段方方面面的内在关联性,而这种关联性在宋朝的八个历史时段是不同的。每一时段通货膨胀的发生和防治,都有着各自特定的历史背景。不同历史时间段的通货膨胀的程度不同,产生的主要原因也各异,由此宋廷采取的应对措施和实际取得的效果也不尽相同。例如,宋朝是中国历史上第一个发行纸币的朝代,纵观宋朝纸币的发行,情况错综复杂,有交子、钱引、会子、关子,而交子、会子又分若干种。不同时期或不同地区受政治、经济因素的制约和影响,币种、面值和发行量都不一样。政治清明时,这些纸币的发行对促进经济发展发挥着积极的作用;而当政治腐败时,则易不受控制,严重冲击市场,助长通货膨胀。政治清明与腐败,在宋朝不同时期显然有着不同的表现。

又如北宋时期,曾有过两次大的改革活动,即发生在第二时段的庆历新政和第三时段的王安石变法。这两次变法活动

的原因和成效以及防治通货膨胀的效果都不一样。在不同历史时段,因不同的历史原因,“三冗”产生的问题也不同,只有分阶段深入探讨不同时期的“三冗”,才能厘清“三冗”与通货膨胀之间的关系。

宋朝的通货膨胀课题是一个综合性的社会系统工程研究课题,它所涉及的,除经济外,还与政治、军事、民族关系、自然灾害、社会治理息息相关。这些历史因素错综复杂,仅对外关系方面,宋朝先后就遭受契丹、党项、女真、蒙古等少数民族政权的入侵,战争几乎与宋朝始终相伴。尤其是北宋末年的金军南下,导致北宋政权的覆亡。这些外部环境对宋朝的政治、军事、经济影响巨大,是宋朝通货膨胀反复产生的重要原因。作者指出:研究通货膨胀,如果仅就货币而谈货币,是无法说清其中许多问题的,更不可能对症下药地提出有效的防治措施。为此,只有全面考察当时整个社会的政治军事和经济的运转状况及其相互关系,才能弄清通货膨胀发生的原因,造成的后果,以及防治的成败得失,并从中取得有益的历史教训。这一研究思路无疑是正确的。

作者从通货膨胀史视角出发,将宋朝不同时段的政治、经济、军事因素综合起来重新作一番考察,梳理出与通货膨胀密切相关的人物、制度、历史事件、政策措施、自然灾害、民族关系,给予新的历史解读,勾勒描述出由此而产生的不同历史时期货币流通量与社会商品总价格之间的平衡关系,寻找失衡而引发通货膨胀的原因以及防治通胀的规律,因而能切中肯綮,或发前人所未发,或补相关成果之不足。既有宏观的论述,也有对微观问题精到的解剖分析,充分显示出作者扎实的学术功底。该成果涉及的文献资料十分广泛,作者驾驭得当,处理到位。当然,也有不足,例如相关数据统计图示、表格分析比较方面的工作做得不够完善,有些财政数字、货币发行量、物价变化,如能在考知后制成对照表格,绘出图示,相互参照,更便于读者理解,阅读效果会更好。同时,该书研究布局合理,章节层次清晰,文风朴实。作者对通货膨胀涉及的宋朝方方面面的问题,有着清晰的认识和全面的把握,分析鞭辟入里,在诸多问题上提出了自己的创见,得出符合史实的结论。通过对两宋通货膨胀史的深入研究,总结出宋朝历史上几次遏制通货膨胀的成功经验。这些总结对研究两宋财政经济,对研究中国古代货币以及流通规律,无疑有着重要的学术价值。

该书使用文献资料十分丰赡,举凡正史、文集、方志、金石碑刻、笔记、类书,都在收集利用之列。众所周知,现存南宋嘉定以后的宋朝文献资料较为匮乏,是影响南宋晚期历史研究向纵深发展的瓶颈所在。该书作者不为所困,深入挖掘、开拓史源,并充分利用了元朝记载的文献资料,如:方回《续古今考》《桐江集》,李有《古杭记》,吴莱《三朝野史》,孔齐《至正直记》,苏天爵《元文类》及俞希鲁《(至顺)镇江志》等,为研究南宋晚期的通货膨胀史提供了诸多翔实的资料。作者对南宋晚期通货膨胀史的研究,其学术价值不仅在于货币流通史、经济史,也进一步充实丰富了南宋晚期史乃至宋史的研究。

选自《学习强国》

作者:俞晖、俞兆鹏 江西人民出版社



那些平凡的书

杂乱的书房经过整理,我发现藏书并没有想象得那么多。一些曾经仔细品读过的书,也不属于名著与经典的范畴,至于“稀里糊涂”买的全球畅销的外国著作,大部分根本没来得及细看,看来所谓好读书也不过是自诩罢了。回想近几年的阅读史,陪伴自己最多的书籍,大多是一些作者不著名、未上过畅销排行榜、没有被名家点评推荐、甚至连封面装帧都不是很美的那些平凡的简装书。或许,凡夫俗子只能读读“凡书”了。

记得不久前,某个网站的读书频道以“那些读不下去的名著”为题做了一次问卷调查。结果让我大跌眼镜,全民皆知的《红楼梦》居然被大家一路推举到了名列前茅的位置。我终于找到了原谅自己的借口,没有通读四大名著,不是件令读书人羞耻的事,纵使宏著名贯古今,也不一定人人爱读。

读《文学回忆录》,看到作家木心先生说:“《红楼梦》里的诗,如水草。取出水,即不好。放在水中,好看。”那一刻,我突然获得了心灵的解放,多年以来从没记住过其中的一首诗,原来也不是生性愚钝和懒惰呢。读书有多少读到心里去,然后转换成自己的“精神食粮”,除了仰仗作者的文字表达能力以及传递文化

思想的技巧外,还要考量读者的接受能力。换句话说,你有什么文化就“消化”什么书,能从书本中获得多少就是多少,不必求全,也不必自负。

过了如饥似渴的读书年纪之后,对书本的喜好就越来越“偏食”,会因为心情读一本应景的书,会因为工作需要翻一些专业工具书,会在睡觉前默诵一些优美的散文,也会在大假期间猛读那些长得不能再长的网络小说。

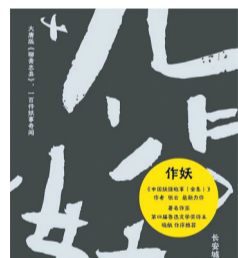
读《盗墓笔记》的那段时间,能感受到作者渐入佳境的写作技巧,和越来越纯熟的讲故事状态。虽然连作者自己都承认不介意文学性,但是把故事讲好就可以留住读者。盗墓的故事讲得那么巧夺天工而又浑然天成,让那些以“奔跑”的姿势忙碌行走于生活之中的读者可以静心忘我悦读其中。只要阅读,时光就没有被辜负,可能还会收获一点点人生的感悟。

其实,日常用来阅读的时间是很有限的,不过因为对一些类型书的偏爱便坚持了下来,渐渐地也不再强求什么必读,就是顺着心情、凭着感觉自然选择那些平凡的书,然后在触动和领悟中寻得小小的满足。平凡的书,平凡的人,平凡的日子便熠熠生辉起来。 张春波

好书推荐

这是一部以唐代为背景的笔记小说,用传统志人志怪的笔调和写法,讲述了100个妖怪故事。青年作家、“妖怪调查员”张云虚构了一处长安城外的村庄,一个妙趣横生的诗意世界——十字坡。在这里,人与妖不再互相争斗、伤害,而是在一起喝酒、比武、嬉戏,共生于天地之间。本书意在延续源远流长的中国志人志怪文学,用唐代村庄里的人间烟火气,映衬当代人生活的烟尘。

作者张云,作家。已出版作品:《赤焰苍云》《伽蓝秘录》等。



《作妖》

本书从“菜、肉、鱼、禽、豆、米、面”等七大食物类别出发,选取有代表性和烟火气的55道灵魂美食,配合以14篇饭桌观察、6地(北京/上海/南京/扬州/苏州/成都)市集采风以及800余幅现场摄影作品,呈现嘈杂声色与平民智慧,堪称一次当代中国餐桌新巡礼。

作者王恺,作家,著有《文艺犯》《浪食记》。戴小蛮,出版有《美丽与哀愁系列——一个真实的阮玲玉》。刘小柱,人气视听课程《花知道答案》《笔墨的世界——18个传世碑帖学通书法》《茶之道》摄影总监。



《中国人超会吃》

知青罗晓飞为争取回城,积极表现,却遭到诬陷入狱。阴差阳错之下,罗晓飞变身村民范为国,开始了他看似普通通实则危机四伏的冒名顶替生涯。

故事跨越数十年时间,以平实克制的语言,写出一个带有荒诞色彩的不平凡故事。在艰苦的充满敌意的环境中,人的坚韧的生命力却蓬勃绽放,令人动容。

作者韩东,小说家、诗人、编剧、导演、编辑。著有包括“年代三部曲”:《扎根》《小城好汉之英特迈往》《知青变形记》在内的多部长篇小说等。



《知青变形记》