



## 一幅鲜活的故宫画卷

说起大热的“网红”故宫,那真是有说不完的话题,不管是纪录片、影视剧,还是火遍全网的明清帝王表情包、故宫文创产品,故宫正一点点掀开神秘面纱,被越来越多的人关注和了解。

实际上,这座曾住过24位皇帝、有着六个世纪沧桑历程的帝王宫殿,在里面每走一步,目光所及之处,都遍藏帝王、宫廷、礼制,乃至建筑、文物典藏、艺术等。

比如,关于住在故宫的人——从小没受过父亲宠爱的明孝宗一步步把儿子明武宗宠成了一个熊孩子,他不仅在紫禁城开动物园,还热爱带兵打仗,封自己为“镇国公”。

堪称“弹幕达人”的乾隆皇帝仅用于书画鉴赏的印章就有170多方,其他印章加在一起高达1000方,《富春山居图》上至今还保留着他的题诗、印章50多处。

这些关于故宫的有趣知识,全都来自今天要给大家推荐的一一《我去故宫看历史》。这是一套专属于故宫的历史书,从故宫修建开始讲起,向孩子们展示了一幅鲜活的故宫画卷,满足孩子对故宫的一切好奇心,拓宽孩子的知识面。

这套书一共4册,以故宫的建成时间为线索,从明成祖朱棣建都北京,到清末帝溥仪离开故宫,以故事体的形式向孩子呈现了一部完整、鲜活的故宫发展长卷。之前很多关于

故宫的图书一般是一套聚焦一个主题,如从故宫里的人、或是节气、或是宫殿建筑、或是文物、或是动植物等单一主题,来解读故宫。

这套《我去故宫看历史》没有把故宫看作是一座冷冰冰的大房子,而是通过故宫这个场所里真实发生过的历史事件,来让孩子感受和理解故宫,以及故宫里的人和他们的生活、工作等。让孩子了解,正是因为故宫里发生的这些事,才对历史的发展产生了影响。

历经六个世纪风风雨雨的故宫,是一堂给孩子最好的历史课、传统文化课。这套《我去故宫看历史》,从明朝的明成祖永乐皇帝建都北京,到清朝末帝溥仪退位离开故宫,再到故宫成为中国最大的古代艺术博物馆,每一个重要的历史事件和人物都有涉及,给孩子展现了最全面的故宫历史。

该书语言轻松有趣,配图精良,有不少放眼宏观、展现故宫的古建筑之美的实拍图;配合这些精美的图片,孩子才不会觉得传统文化很枯燥,学习这些知识也不会再有畏难的情绪,还会引导他们进一步去探究。

全书400余幅图片,既有不同时期的紫禁城建筑图,多角度展示故宫的古建筑之美,还有着眼于历史,搭配明清两代的文物图片,为读者指出文物背后不为人知的小故事。

选自《学习强国》



### 《向一切告别》



本书从作者的童年和学校生活写起,重点讲述了他在第一次世界大战中的经历:从战壕的生活、密友的逝去甚至自己身负重伤被误作“阵亡人员”等,到战时英国政府部门的失职和英国等级制度的荒谬。他以相对轻快、节制、略带反讽的笔调,从侧面烘托出大战孳生的失序和幻灭。书中还记述了他与其他作家和诗人如哈代、萨松等人的难忘交集。

作者罗伯特·格雷夫斯,英国诗人、小说家、评论家。一生著作甚丰:历史小说《我,克劳狄乌斯》,文学批评著作《白色女神》等均为后世公认的经典之作。

### 《尽力而为》



一本让你心碎又治愈你心灵的书:这本独特的图像小说开始于作者初为人母的困惑,结束于主人公对于家庭、父母与子女、爱和责任的全新领悟,在这个过程中,读者也仿佛跟随作者经历了战乱、孤独、怨恨、逃离、成长、理解和感悟,正如同属越裔的普利策奖获得者阮清越所说,这是一本让你心碎又治愈你心灵的书。

作者裴施,出生于越南,童年时移民美国。曾学过艺术和法律研究,一度想成为民权律师,但她保持了头脑清醒,成为一名公立学校的教师。《尽力而为》是她的首部图像小说。

### 《忍不住想打扰你》



这是一本治愈系陪伴型漫画集,收录近两年发布在“bibi动物园”各平台账号上的42篇精选内容。这些小漫画以4-10格的篇幅为主,以暖萌的画风和戳人的对话,记录日常生活的暖心时刻。bibi动物园是一个纯真美好的世界,每天都在发生有爱有趣的小故事,一次次小反转,带来一个个小惊喜。家人无声的陪伴、朋友朦胧的好感、陌生人的善意,点点滴滴的温柔,汇成一个更温暖的自己。在bibi动物园,我们都是被爱着的。

作者bibi园长,神秘画手,拥有几十只可爱的小动物和数百万读者。

## 黄土地上的深情吟唱

### ——读《歌声响处是吾乡》

系统的讲唱曲目和表演形式,被誉为“民间叙事文学的活化石”。而老腰鼓堪称古时军阵演练的民间子遗,混合了一些萨满教文化的残余,一直演变流传到现在。至于陕北方言,至今还保留了大量的古汉语词汇,人称“听见古代”。这些摇曳在黄土高原上的陕北文化,无不蕴含着鲜明的地域特色,饱蘸着浓烈的西北风情,彰显着陕北人粗犷、豪迈的性格……

狄马探寻着这些文明因子,于勾连古今中,生动还原出陕北文化的演进过程。他盛赞质朴、凝炼的信天游,是西北劳动人民的“生命歌谣”。那些情深意长的歌词,既展现了陕北人的真性情,唱出了他们对美好生活的向往,而且,也在一咏三叹里,充分体现出中国文字的语言之美。他意趣盎然地分析《水浒传》里的陕北方言,大胆推演说,当时的说书人操的是普通百姓人人能懂的“官话”,类似于我们现在的普通话。至于这些“官话”,为什么偏偏能在陕北地区流传开来,狄马给出了独立的判断。他认为,由于地域制约所造成的封闭和贫穷,反而促进了秦地“官话”的传播,让流传至今的陕北方言,有幸承载下许多古代的词汇,从而铸成了黄土高原上一道独特的文化景观。

书中,狄马热切追溯着陕北文化的来路,对其未来的发展之路,亦表达出深切的忧思。采风中,他发现以黄土高原

为代表的陕北文化,尤其是那些土生土长的陕北民间文化,在当代语境下,正日益发生着深刻的蜕变。信天游,山里人唱得少了。唢呐,传统曲目早已被换成现代流行歌曲。腰鼓由“敬神”改为“娱人”。酒曲从颂赞历代英雄好汉,变为了歌颂凡夫俗子……这些渐次出现的文化现象,发人深省,也为民间文化的传承和发扬光大,提出了新的研究课题。

在表达对陕北文化强烈关注的同时,狄马也专门辟出一个人物板块,对那些民间文化中的佼佼者和非遗传人,予以大张旗鼓的宣介。他们中有陕北民歌歌王向荣,陕北说书的集大成者贺四,描摹黄土风情的油画大咖郭庆丰等等。这些文化传人,在各自的领地,辛勤地耕耘着,通过自己不懈的努力,将陕北文化及其流传久远的民间文化,较好地传承了下来,让这些宝贵的文化基因,执拗地扎根在肥沃的黄土高原,开出了一朵朵娇艳的艺术之花。正是因为有了他们的传帮带,我们的民间艺术、非遗文化,才开枝散叶,长成了一排蔚为壮观的文化丛林。

《歌声响处是吾乡》是唱给黄土高原的一曲颂歌,也是唱给黄土高原人的一曲恋歌。用歌声表达乡愁,用文化赓续中华血脉,这样的歌声,悦耳动听。这样的传承,一定亘古悠长。它道出了炎黄子孙共同的心声,美哉!吾乡是中国。

钟芳