

平城旧曾谙之桥遍风景(一)

□ 任翔宇

同一个意思，南北方有不同的语境。比如说，南方人在略带不屑地强调阅历之练达时，会说“我走过的桥，比你走过的路还多”，北方人的说法是，“我吃过的盐，比你吃过的饭还多”。桥，是人创造的，和城市一样，桥除了给人以方便，还为人们提供了通往世界的可能。

对于大同来说，桥的历史远不如桥的现在和未来更让人清晰，因为缺水而少桥，因为战火而废桥，曾经大同历史上耗民力集众资千辛万苦修建的桥，本身就不多，如今留下来的，更是屈指可数，那些桥，是为了人、马、车通行而造，那些时候，是“那时慢，车、马、邮件都慢”的时候。在如今的时代里，立交桥，过街天桥，跨河大桥，铁路公路桥造型奇特，我们一眼也未必能望穿对面，桥上人来攘攘，桥上车过熙熙，桥已经不仅仅是城池与河流自然分界后连接的通途，桥成了大同这座城因为渴望通联而突破的开放纽带，桥，成了路。

和如今御河上七八条玉带长桥不同，我小的时候，御河上只有两座桥，紧挨着，一座木桥，一座石桥。这两座桥都叫东关大桥，木桥危而晃，水泥石桥尽管平坦坚实，但是造型实在乏善可陈，反倒不如木桥

看起来温暖。这两座桥，是当时御河上仅有的桥。

北魏王朝定都大同，就开始在御河上建筑桥梁，这也是大同市有史记载最早建筑的御河桥。桥建成后，“朝会转输，东趋京师，必踰是焉”。但由于御河水流湍急，桥梁屡修屡毁。金天会十年（1132），大同留守高庆裔重建，不到一年被冲毁。三年后，居民高居安捐资重修，四十一年又毁坏十之八九，再由留守完颜褒主持修复。元至大三年（1310）又进行重建，十二年后又毁。泰定元年（1324），河东统帅连图绵主持重建，由其副手孙侯具体负责。孙侯提出“财不可数费，民不可数劳，必究其所以坏，而必求其所以长久者”的主张。并同老桥工细致分析研究过去多次桥毁的原因，原来全桥共27孔，西边22孔都是石柱，所以没有冲毁。而东面5孔，正当河道中流却为木桩，难挡水流冲击，所以很容易柱毁桥垮。于是孙侯采纳老桥工意见，“采石于宏山之下”，将桥改为24孔，全用石柱修筑，然后栈木叠石，置栏楣，表门阙，饰神祠官舍。建成新的石桥，取名“兴云桥”。由于桥体坚固，此后153年间再无毁坏的记载。直到明朝成化十三年（1477）才由巡

抚李敏进行了局部增建，采石干山，施工者除衙门雇佣外，附近自愿参与的民众都踊跃加入其中。桥梁增建后，“东西直有一丈，南北阔三丈，为空者五，中高丈二尺，次丈一尺，其又次一丈，阔各如之。而又翼以栏石，柱栱支撑如人立，信伟观也”。明朝万历八年（1580），山水暴涨，兴云桥又一次被冲毁。大同总兵郭琥主持修复，“拓故基而更创之，下环洞十九，上可容方轨，高三丈余，东西长百余丈，南北阔十余丈，翼以石栏，规制壮丽。仍题曰兴云桥”。清代，兴云桥多次修筑，至光绪末年，大同东关一带居民每到秋季，便用“木檩从事架设，上敷以土，仅通车马”。春季一到，再将木檩及土去掉，以此维持通行数十年。

1937年9月，为阻止日军前进，国民党傅作义军队将御河桥炸毁。日军入侵大同后，出于对华扩大侵略的目的，强抓民夫，重建一座长600米、宽6米、高5米的百孔木桥，所用材料全部为东北松木和杉木，桥梁建成后命名为“大同桥”。新中国成立后，兴云桥也进行了多次维修。1965年7月，山西省建设厅批准投资230万元，决定在原桥址北75米处兴建钢筋混凝土新桥，为取工农联盟之意，取名“工农桥”。原本

桥仍保留，限于部分马车和人力车通行，亦与新桥统称为“工农桥”。直至1991年冬，木桥桥东4孔毁于火灾后，全桥拆除。1993年，随着晋煤外运量和城市建设的发展需求，原桥承受能力已不能适应。桥梁再度改建，1993年4月9日开工，同年8月28日竣工，扩建后的大桥全长478米，桥宽扩展为4条机动车道，两条非机动车道和两条人行道，大桥上还设置白玉石雕栏。

2010年，兴云桥以“大同古都”为主题构思，在不废旧桥的基础上，兴建新桥。南北主道之间保留原有旧御河大桥，新桥高出旧桥约6.5米，形成“桥包桥”，桥墩采用边塞古堡造型元素，外观饰以大同砖雕“祥云”等图案，并融入长城文化中的城、堡、关、隘、口、烽火台等多种元素，是一座深蕴大同文化内涵的标志性建筑。



李二口“错长城”

雄伟的万里长城是一本大书，它的每一页都异彩纷呈。而位于天镇县的李二口明长城，随山体走势雄浑蜿蜒，烽堠相望，在沧桑中尽显奇特俊美，极具代表性。尤其境内1632米的倒T形“错长城”，凭山借势，雄奇俊伟，在全国长城“家谱”中极为罕见。

天镇县逯家湾镇李二口村地处阴山山脉南麓，明长城脚下，距离天镇县城12公里，是典型的长城脚下的古村落。景区北临二郎山和桦门古堡，唐太宗李世民曾在此饮马留诗。在村口竖立的一块黄色巨石上书红色字体“李二口村”，巨石正面有石刻文字，标题为“唐王赐名李二口”，介绍了李二口村原名杏儿沟，因唐王李世民曾在此经历的生死际遇而更名。

李二口村位于狼卧山南脚下，东傍河沟，南贴长城，依北山坡走势而建房。我们沿着鹅卵石铺就的小路顺坡而上，一路上见村景、民俗在方寸天地里显现别样风味。青砖灰瓦的房舍，依山势、顺坡势铺陈，古韵悠然，错落有致。不远处一池浅波以路点缀，小溪潺潺、小亭春风，没有想象中的“枯藤老树昏鸦”，却现“小桥流水人家”的江南水乡景观。

路两侧仿古商铺有序相邻。村后

山腰，庭院层叠，回廊环绕，花格菱窗，人景相谐的山水田园景致，营造出一种怀古读诗的文雅气象。长城环抱的李二口村，已然远离了传统的田园色彩，融入了诸多现代物质的光华。远望去，黛色的长城、雄辉的山脉、精致的村庄，构成一幅艳丽的水彩画，小村子就挂在画轴底部。

按照“错长城”的指示牌，我们缓步前行，远远看去，李二口长城如从天而降悬挂在山体上，令人叹为观止。据介绍，这段“挂”在山体上的长城，修筑于明嘉靖年间。但李二口实际上是二道长城交汇的地方，两道长城在这里形成了一个倒“T”字型。有关“错长城”，民间广为流传着翁万达怒斩修城官、明守将醉修错长城等传说。而据宣传栏中介绍，这实际上是嘉靖年间，明长城往哪里修的一个决策问题的反映。嘉靖二十五年（1546），宣大总督翁万达住持修筑大同镇边墙，当工程进展到李二口时，发现原设计思路不切实际，翁万达力主改线，将天镇大梁山以北的西洋河川全部纳入长城以内，进一步提升大同镇与宣府镇结合部的防御水平。经上报朝廷批准后，长城由李二口改线，从西北方向绕到新平堡、西阳河。改线后，此地战事明

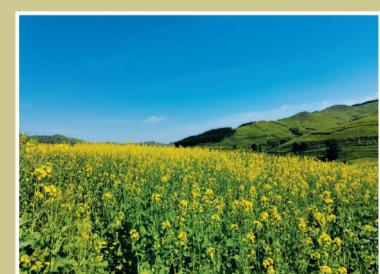
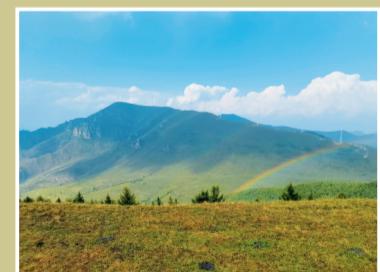
显减少，达到了“稳边固守”之目的。

我们走到错长城前才发现，土长城远远看起来矮小单薄，可到了眼前却显得十分高大。李二口长城依山势起伏，因山脉蜿蜒，经历500年的风雨剥蚀和无数次的战火硝烟，已经残破斑驳，比较完好的部分，即张仲口到李二口，再往山上爬的这一段，是现存的较完整的土筑长城，宽5~8米，高6~10米，城墙上还有垛口根基遗迹。这一段长城爬山而上，运土艰难，却修筑得坚实壮观，可谓守边将士艰苦卓绝、浴血奋战的一个精神写照，更是一种真正的大地艺术。

“千山直欲倚天阁，烟封鸟道云难度”，岁月将一段风干的历史留在了天镇。李二口绵延不断的明长城、烽火台和崇山峻岭间的古长城不仅是历史的遗迹，更是活了数百年的生命。畅游在这些黯淡了刀光剑影、远去了鼓角争鸣的雄关隘口，不仅可以深深领悟到中华民族不屈不挠、自强不息的奋斗精神，还可以鸟瞰大同文旅融合的发展画卷。如今的李二口村已从一个贫穷落后的沟峪小山村，变成一个吃农家饭、住山野店、游“错长城”、玩古游戏、读天镇史为一体的边塞文化旅游大景区了。

宋元林

随手拍大同



初秋颜色

兰子 萍儿 摄

