

平城旧曾谳之桥遍风景(一)

□ 任翔宇

同一个意思,南北方有不同的语境。比如说,南方人在略带不屑地强调阅历之练达时,会说“我走过的桥,比你走过的路还多”,北方人的说法是,“我吃过的盐,比你吃过的饭还多”。桥,是人创造的,和城市一样,桥除了给人以方便,还为人们提供了通往世界的可能。

对于大同来说,桥的历史远不如桥的现在和未来更让人清晰,因为缺水而少桥,因为战火而废桥,曾经大同历史上耗民力集众资千辛万苦修建的桥,本身就不多,如今留下来的,更是屈指可数,那些桥,是为了人、马、车通行而造,那些时候,是“那时慢,车、马、邮件都慢”的时候。在如今的年代里,立交桥,过街天桥,跨河大桥,铁路公路桥造型奇特,我们一眼也未必能望穿对面,桥上人来攘攘,桥上车过熙熙,桥已经不仅仅是城池与河流自然分界后连接的通途,桥成了大同这座城因为渴望通联而突破的开放纽带,桥,成了路。

和如今御河上七八条玉带长桥不同,我小的时候,御河上只有两座桥,紧挨着,一座木桥,一座石桥。这两座桥都叫东关大桥,木桥危而晃,水泥石桥尽管平坦坚实,但是造型实在乏善可陈,反倒不如木桥

看起来温暖。这两座桥,是当时御河上仅有的桥。

北魏王朝定都大同,就开始在御河上建筑桥梁,这也是大同市有史记载最早建筑的御河桥。桥成后,“朝会转输,东趋京师,必踰是焉”。但由于御河水流湍急,桥梁屡修屡毁。金天会十年(1132),大同留守高庆裔重建,不到一年被冲毁。三年后,居民高居安捐资重修,四十一年又毁坏十之八九,再由留守完颜褒主持修复。元至大三年(1310)又进行重建,十二年后又毁。泰定元年(1324),河东统帅连图绵主持重建,由其副手孙侯具体负责。孙侯提出“财不可数费,民不可数劳,必究其所以坏,而必求其所以长久者”的主张。并同老桥工细致分析研究过去多次桥毁的原因,原来全桥共27孔,西边22孔都是石柱,所以没有冲毁。而东面5孔,正当河道中流却为木桩,难挡水流冲击,所以很容易柱毁桥垮。于是孙侯采纳老桥工意见,“采石于宏山之下”,将桥改为24孔,全用石柱修筑,然后栈木垫石,置栏楣,表门阙,饰神祠官舍。建成新的石桥,取名“兴云之桥”。由于桥体坚固,此后153年间再无毁坏的记载。直到明朝成化十三年(1477)才由巡

抚李敏进行了局部增建,采石干山,施工者除衙门雇佣外,附近自愿参与的民众都踊跃加入其中。桥梁增建后,“东西直十有一丈,南北阔三丈,为空者五,中高丈二尺,次丈一尺,其又次一丈,阔各如之。而又翼以栏石,柱桁支撑如人立,信伟观也”。明朝万历八年(1580),山水暴涨,兴云桥又一次被冲毁。大同总兵郭琥主持修复,“拓故基而更创之,下环洞十九,上可容方轨,高三丈余,东西长百余丈,南北阔十余丈,翼以石栏,規制壮丽。仍题曰兴云桥”。清代,兴云桥多次修筑,至光绪末年,大同东关一带居民每到秋季,便用“木橐从事架设,上敷以土,仅通车马”。春季一到,再将木橐及土去掉,以此维持通行数十年。

1937年9月,为阻止日军前进,国民党傅作义军队将御河桥炸毁。日军入侵大同后,出于对华扩大侵略的目的,强抓民夫,重建一座长600米、宽6米、高5米的百孔木桥,所用材料全部为东北松木和杉木,桥梁建成后命名为“大同桥”。新中国成立后,兴云桥也进行了多次维修。1965年7月,山西省建设厅批准投资230万元,决定在原桥址北75米处兴建钢筋混凝土新桥,为取工农联盟之意,取名“工农桥”。原木

桥仍保留,限于部分马车和人力车通行,亦与新桥统称为“工农桥”。直至1991年冬,木桥桥东4孔毁于火灾后,全桥拆除。1993年,随着晋煤外运量和城市建设的发展需求,原桥承受能力已不能适应。桥梁再度改建,1993年4月9日开工,同年8月28日竣工,扩建后的大桥全长478米,桥宽扩展为4条机动车道,两条非机动车道和两条人行道,大桥上还设置白玉石雕栏。

2010年,兴云桥以“大同古都”为主题构思,在不废旧桥的基础上,兴建新桥。南北主道之间保留原有旧御河大桥,新桥高出旧桥约6.5米,形成“桥包桥”,桥墩采用边塞古堡造型元素,外观饰以大同砖雕“祥云”等图案,并融入长城文化中的城、堡、关、隘、口、烽火台等多种元素,是一座深蕴大同文化内涵的标志性建筑。



李二口“错长城”

雄伟的万里长城是一本大书,它的每一页都异彩纷呈。而位于天镇县的李二口明长城,随山体走势雄浑蜿蜒,烽墩相望,在沧桑中尽显奇特俊美,极具代表性。尤其境内1632米的倒T形“错长城”,凭山借势,雄奇俊伟,在全国长城“家谱”中极为罕见。

天镇县遼家湾镇李二口村地处阴山支脉南麓,明长城脚下,距离天镇县城12公里,是典型的长城脚下的古村落。景区北临二郎山和桦门古堡,唐太宗李世民曾在此饮马留诗。在村口竖立的一块黄色巨石上书红色字体“李二口村”,巨石阴面有石刻文字,标题为“唐王赐名李二口”,介绍了李二口村原名杏儿沟,因唐王李世民曾在此经历的生死际遇而更名。

李二口村位于狼卧山南脚下,东傍河沟,南贴长城,依北山坡走势而建。我们沿着鹅卵石铺就的小路顺坡而上,一路上见村景、民俗在方寸天地里显现别样风味。青砖灰瓦的房舍,依山势、顺势势铺陈,古韵悠然,错落有致。不远处一池浅波以路点缀,小溪潺潺、小亭春风,没有想象中的“枯藤老树昏鸦”,却现“小桥流水人家”的江南水乡景观。

路两侧仿古商铺有序相邻。村后

山腰,庭院层叠,回廊环绕,花格菱窗,人景相谐的山水田园景致,营造出一种怀古读诗的文雅气象。长城环抱的李二口村,已然远离了传统的田园色彩,融入了诸多现代物质的光华。远远望去,黛色的长城、雄辉的山脉、精致的村庄,构成一幅艳丽的水彩画,小村子就挂在画轴底部。

按着“错长城”的指示牌,我们缓步前行,远远看去,李二口长城如从天而降悬挂在山体上,令人叹为观止。据介绍,这段“挂”在山体上的长城,修筑于明嘉靖年间。但李二口实际上是二道长城交汇的地方,两道长城在这里形成了一个倒“T”字型。有关“错长城”,民间广为流传着翁万达怒斩修城官、明守将醉修错长城等传说。而据宣传栏中介绍,这实际上是嘉靖年间,明长城往哪里修的一个决策问题的反映。嘉靖二十五年(1546),宣大总督翁万达住持修筑大同镇边墙,当工程进展到李二口时,发现原设计思路不切实际,翁万达力主改线,将天镇大梁山以北的西洋河川全部纳入长城以内,进一步提升大同镇与宣府镇结合部的防御水平。经上报朝廷批准后,长城由李二口改线,从西北方向绕到新平堡,西阳河。改线后,此地战事明

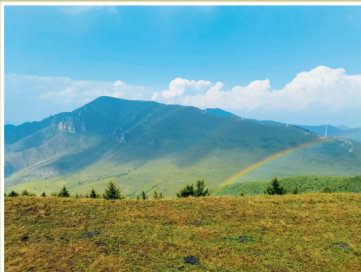
显减少,达到了“稳边固守”之目的。

我们走到错长城前才发现,土长城远远看起来矮小单薄,可到了眼前却显得十分高大。李二口长城依山势起伏,因山脉蜿蜒,经历竟500年的风雨剥蚀和无数次的战火硝烟,已经残破斑驳,比较完好的部分,即张仲口到李二口,再往山上爬的这一段,是现存的较完整的土筑长城,宽5~8米,高6~10米,城墙上还有垛口根基遗迹。这一段长城爬山而上,运土艰难,却修筑得坚实壮观,可谓守边将士艰苦卓绝、浴血奋战的一个精神写照,更是一种真正的大地艺术。

“千山直欲倚天闾,烟封鸟道云难度”,岁月将一段风干的历史留在了天镇。李二口绵延不断的明长城、烽火台和崇山峻岭间的古长城不仅是历史的遗迹,更是活了数百年的生命。畅游在这些黯淡了刀光剑影、远去了鼓角争鸣的雄关隘口,不仅可以深深体悟到中华民族不屈不挠、自强不息的奋斗精神,还可以鸟瞰大同文旅融合的发展画卷。如今的李二口村已从一个贫穷落后的沟峪小山村,变成一个吃农家饭、住山野店、游“错长城”、玩古游戏、读天镇史为一体的边塞文化旅游大景区了。

宋元林

随手拍大同



初秋颜色 兰子 萍儿 摄