

## 下饭

□ 蜀水巴人

一道菜好不好吃,滋味如何,吃的人用两个字足以见出分晓:下饭!

一句下饭,是对好菜的顶格评价。

山西人嗜酸,全国两大醋都,一在太原,一在镇江。一盘爆炒出锅的过油肉上桌,食碟儿里边预先倒满一碟子醋,过肉蘸醋,解腻。红面剔尖儿淋上浇头,忘了倒醋不成,如何吃得下口!大同这边的莜面、稠粥,必得配搭酸菜才能够下饭,已经是毋须多言而约定俗成的“规矩”。几个山西人坐席,酒菜还未上桌,可以先搂过醋壶子比划起来,干醋。老醋儿一语,倒也恰如其分。醋,醋也。

南方人的下饭神器,各有所钟。川渝人家,离不得麻辣二味。一盘麻婆豆腐,能让多少干饭人,比平时多下几碗白饭。而粤地滋味,则时时在生猛二字上做道场。餐桌上的生龙活虎,烟火淋漓间反复锤炼一个鲜字。鲜,是粤人下饭的魂魄所在。

对于下饭这个词,宁波人简直把它植进了自己的方言里,成为生活中自娱逗乐的一个梗。这个梗的“养成”,其实源自他们的独角戏《宁波空城计》。当然,戏文必须得用宁波方言来演绎。《宁波空城计》以京剧《空城计》为噱头,讲述诸葛亮在城楼上戏谑司马懿,邀请他上楼“吃老酒谈谈心”。宁波人吃老酒,焉能够没有下饭。于是,独角戏演员可着劲儿罗列:年糕、粽子、咸菜、豆瓣、黄鱼、蟹酱,宁波寻常人家六样下饭(下酒)小菜之外,又有苋菜梗、韭菜花、黄泥螺、咸带鱼、臭冬瓜。何以用得着这许多东西?独角戏演员的“现挂”来了——“饭咽不下去,吃口菜就咽下去了,下饭!”诸葛亮在城楼上

开的七荤八素的“菜铺子”,被宁波人经年累月嘻嘻哈哈地叫成了“压饭榔头”。

生活中的宁波人,也确实将臭苋菜当成了下饭首选。臭卤坛子里腌好的苋菜梗,刚从坛子里捞出来,臭气冲天。上笼蒸好,却成了奇妙变脸的美味。夹一个臭梗子,用嘴嚼,一吸,里边的苋菜芯,经过腌制会变得像果冻儿一样,滑溜溜跑进嘴里。此物下饭送粥,无上妙品。

细究起来,下饭这个词,实际上很古老。吴自牧在《梦粱录》中写南宋临安早市,说和宁门一带,“买卖细色异品菜蔬、诸般下饭。”细色异品,应当是精细且并不常见的东西。诸般下饭,挑明了是佐餐、佐酒的菜肴。《水浒传》里的店小二,看见客官进门,总会献殷勤先问一句,“客官吃甚下饭?”菜肴多变,主食不外乎是很有数的几样。当然,孙二娘十字坡的人肉馒头,令人毛骨悚然。《西游记》第六十二回“涤垢洗心惟扫塔”,“只见第十三层塔心里坐着两个妖精,面前放一盘下饭,一只碗,一把壶,在那里猜拳吃酒哩。”《西游记》里的妖怪,恐怕是最会享受的妖精,不但经常惦记着吃唐僧肉,而且即便偷个懒,也要弄一盘“下饭”吃酒取乐。

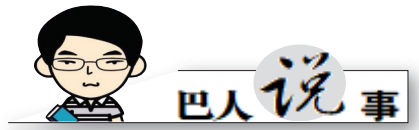
成书于元末明初的《朴通事》,内中有一个细节,极形象地说明,宋元之际,下饭这个词,南北皆用。《朴通事》本来是一本专供当时朝鲜人学习汉语的教科书,因而,它所选用的情节、词汇、口语,皆与汉人生活息息相关。从民俗的角度讲,它是当时风物民情的生动再现。比如“下饭”这一情节,是一位官人与自己媳妇儿的问答。媳妇儿说,请官人屋里吃饭。做甚么饭?媳妇儿回答,干饭(看看,最

起码在元末,已经出现了“干饭”这个词)也做着哩,稀粥也熬着哩。官人再问,再有甚么就饭的?干羊脚煮着哩!可别小看这么一小段对答,其间所蕴含的信息令人玩味。其一,当时的北方口语“就饭”,明白无误即是下饭之义。其二,当时北方汉人肥羊宰杀之后,风干是常见的储存手段。其三,这官人拿腔捏调半天,憋住了劲儿是想知道“就饭”的内容——“煮着的干羊脚”,无疑是最佳的下饭菜!

宋仁宗时名臣苏舜钦遭贬逐后,于苏州自筑沧浪亭。因感于“沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足”,遂以沧浪名亭。此人生性豪饮,在岳父家夜读《汉书·张良传》。张良刺秦不中,叹惋“惜乎,击之不中!”一边说一边满饮一大杯。又读,刘邦张良相会,慨叹“君臣相遇,其难如此!”复饮一大杯。边饮边读,竟然可以豪饮一斗。读史观书可以下酒,苏舜钦比起总惦记着羊腿的那位官人,不知道雅了多少倍。

南宋范公偁写过一本《过庭录》,记录了宋仁宗时官员王质(字子野)的一则故事。“王子野待制家,旧养学老子曰水先生……子野正食,罗列珍品甚盛,水生适至,子野指谓公曰‘试观之,何物可下饭乎?’生遍视良久曰‘此皆未可,唯饥可下饭尔。’”

唯饥可以下饭,看似漫言,却是的语。



## 六棱山,我们来了

□ 赵武

六棱山,位于大同境内,是省级自然保护区。六棱山,三县交界,群山巍峨,生态绝美,景观绮丽。最高峰黄羊尖,登之,尽望云中之阔;最美处大甸顶,游之,可得草原之美;最奇观玉石林,攀之,即享异石之趣;最惬意是水帘洞,入之,实有淋漓之爽……六棱山,远望层峦叠嶂,近听林海涛涛,仰视白云蓝天,俯瞰花妍草香。置身这样的美景,谁人不羨,未享这样的胜景,哪个不往。

是日,风微云淡,是日,热氤暑氲。作为导路车,我们行进在盘盘旋旋的山路上,心也随着那白云悠悠地飘,同时,还老想着那个空气清新的大甸顶,将如何洗去我们的一路风尘。

终于上到山之大甸顶了。睁大眼睛,任视力极草甸的广袤;张开嘴巴,让喘息的肺呼进清新。踏一脚绒花,感受到的是草茵软软。我们来得不是最早,甸顶的各处,已散落了好多人,如不细看,那一群群游人,早已被绒绒的碧绿淹没。而此时我的感觉,偌大的甸顶,仿佛一个人似的。那山,那树,那花,那草,那牛,那鸟……仿佛都是我的臣民。一种难得的快乐,一种久违的轻松,一种特别的满足,全都因了它们。什么情感的孤独,生活

的忧愤,追求的压力,全都被一天的云淡,被一树的风吹散,被一地的香浸染。一个人的高山甸顶,好大,好美!

正当我尽情地感受甸顶那旖旎的风光时,一群男人赳赳而至。他们仿佛是征战的将士,每个人都握有“兵器”:手机是常规武器,相机有长枪短炮,摄像分闪存和微超,写生则是画笔颜料。哦,他们是采风活动第二批到达者。

因为他们是男子汉,是尚勇者,所以他们要征服的“敌人”,是刚直,是高危,是险峻。于是,一处森林前,他们发现了挺拔与坚韧;一处悬崖下,他们在讨论高度与攀爬;一座峻山旁,他们说海拔与登越。站在柔柔的草地上,他们用铿锵的话语表达着征服的意志。

有几个“柔情”的,他们既不谈山,也不近崖,更视脚下的鲜花为无物。但他们专注于望苍天之茫,思寰宇之广,他们的思绪随苍鹰飞翔,他们的胸襟与蓝天比宽广。不过,他们有时也俯瞰大地,腰也不时地弯,但手中捡起的仍然不是鲜花。地上的奇石或者香菇,把他们内心的好奇和食欲,一点点地激活并诱出。

至于几位拍摄大师,听那浑厚的惊呼,你就知道他们已经把“大片”俘获了:哈哈,好角度,我拍一张。呀,这样的光影,真是美极了。好,提高快门,任凭它再快……这样的场景,难道不也是一张大片?

最后到达的是一群美眉。她们花枝招展,柔情似水;她们欢呼雀跃,笑颜盛开。她们的到来,让甸顶更加生机勃勃。她们好像是花的久等,她们一来,那红的、白的、粉的、黄的、紫的……全部“盛开”,以前被男人们忽视的,现在竟成了真实

的存在。花被她们唤醒,她们也成了这甸顶上的花,他们用花姿点缀了绒草的绿,他们用花容美丽着人们的眼。而草呢,好像是她们最爱,踏上去不舍,坐下来怜爱,干脆就躺下与之对话。说平凡的充实,说妆扮的朴素,说清香的味道。而那长时间被忽视的花草颜色,也一下子被美女们利用起来:粉色裙子与红花相依,白色上衣与黄花为伴,红唇则含着一朵紫花……美女极尽搭配之能,让花美丽着她们的身,美容着她们的颜,美好着她们的心。

当美女们躺在甸上与花亲近够了的时候,她们开始轻歌曼舞。有的从容而舞,形舒意广;有的踏节拍,如风疾雨;有的长袖交横,凌空飞升。此时,人们看到的只有舞姿,她们平时的羞涩不见踪影,往日的拘束烟消云散。而善歌者,俨然够一个乐队,引亢的、低吟的、清脆的、悠扬的,高低重音皆合律;而吼的、笑的、叫的、涩的,不合韵的亦融于和谐中。而这一切的声音,随风回荡,合律飘扬——在白云下,在林海里,在花丛中……

这样的场景,乐坏了拍摄的男人们,他们或蹲或伏,或俯或仰,他们一改刚来时的性情,硬是汗流浹背地把这精彩的瞬间留住,任红霞满天。

戊戌年秋半,市文联的作家、艺术家们来了:他们享甸顶之柔情,吸大山之灵气;他们与石林比挺拔,与林海合音符;他们流连观赏,攀爬体验;他们歌舞乐享,互动留影。他们要把六棱之大美带回十分之一,然后用生命的律动和人生的感悟,写灵感之章,谱艺术之曲,合六棱之卷;以性灵之善,自然之真,示美于天下,不亦乐乎!

## 国庆礼

□ 谭丁录

一位穿越时空的老人  
庄严的语调震撼全球  
从此,一个华诞盛典深入人心  
开启了中华民族的新征程

东方巨龙在朝霞中腾飞  
绮丽的风光惊艳四方  
开山劈路,筚路蓝缕  
英烈在丰碑上永恒  
铁血浇灌出军魂之花

科技在时尚中孵化  
高铁奔驰,雄鹰翱翔  
红星照耀新时代  
富强民主,文明自由  
创建和谐社会

今夜,火树银花盛开  
红旗是大写的心情  
梦想、责任、担当,盛满江河  
在平凡的日子里开花结果

## 和祖国一起奔跑

□ 吴晓波

朗朗书声在秋风中哗响  
我看见祖国在一匹  
古老的丝绸里奔跑,关山重重  
大漠深深。我慈爱的祖国  
以驼铃,以青瓷,以母乳  
点燃一路文明的圣火

我在一部清澈的《诗经》里  
听祖国的奔跑  
十里桃花灿烂成祖国的笑  
我在一枚秦汉的月亮里  
听祖国的奔跑  
秦戈汉赋铿锵祖国嘹亮的胸膛  
我在一首飘逸的唐诗宋词里  
听祖国的奔跑  
祖国是大浪涛涛,是纯净如雪

祖国啊,我的祖国  
在你一路奔跑的脚窝里  
“中国共产党”“南昌起义”  
“二万五千里长征”“新中国”  
一个又一个滚烫而泪目的名词  
脚下生风,跑出了青春  
跑出了热血,跑出了力量

祖国啊,我的祖国  
在一缕新世纪的曙光里  
你娇嫩,你青葱,新如朝阳  
你怀揣全面小康现代化的梦想  
喷涌勃发,放飞一曲复兴的歌

祖国啊,我的祖国  
你的奔跑万里锦绣,春风浩荡  
我奔跑着你的奔跑  
我是你额头上的一滴汗珠  
我是你手心里的一枚音符  
我为你歌唱,为你荣光

