



## 点 滴

## 梦

□ 奥尔加·托卡尔丘克

我带着自己的梦想加入网络中的那些人的网站——除了梦,没有任何东西能把我们如此紧密地联系在一起。我们大家以一种出奇相似和混乱的方式梦见同样的事物。

这些梦是我们的财富,同时也是所有别的人的财富。因此也就不存在谁是这些梦的作者的问题,因此我们才如此乐意用所有的语言把梦写进网络,只用一个字母、单个名字或代号来署名。这是世界上,谁也没有所有权的唯一的東西。

在整个地球上,无论在什么地方,当人们睡着了,在他们的头脑里就会迸发出一些杂乱无章的小世界,它们就像浮肉一样,长得超常地大和快。或许存在这样的专家,他们知道其中每一个单个的梦的意义,但是谁也不知道所有的梦加在一起意味着什么。

——摘自《读者》

## 玫瑰或刺

□ 朵拉

无论看谁,包括不喜欢的人,都注意那朵盛放的玫瑰,不要把目光的焦点对准枝干上尖尖的利刺。

这样宽阔的胸怀,要经过岁月的淘洗,历经时光的磨炼,才能够培养出来。

也有那不愿意妥协的朋友,他说:明明有刺,为什么看得不得?

人和玫瑰其实一样,没有十全十美。当玫瑰花绽开时,它枝干上的刺照样刺眼扎人。

接受玫瑰时,拎着它的枝干的手小心些,而那朵花盛放的美,难道仍不足以让你爱上它吗?

苛求的是完美,同时可称之为挑剔,那却是给你的生命带来许多痛苦和难以容忍的悲伤。

想一想,如果你是玫瑰,那么你是花还是它的枝干?

我们都以为自己是盛放的玫瑰,才会那般执着地讨厌那些扎得人很疼的刺。

——摘自《广州日报》



## 人 生

## 成长意味着你必须去做出选择

□ 王宇昆

T是个喜欢安静的男孩,那时候我们结伴在希腊旅行,我们在那里聊人生聊梦想,聊曾经喜欢的人。那也是T第一次讲起自己和舒的故事。

舒和T是青梅竹马,出生在同一个大院,小学、中学甚至大学都在同一所学校。高考时两个人相约要考同一所大学,T优秀的成绩可以上重点大学,而女孩舒却没有发挥好,只能进入省内一所普通的大学。T为了和女孩在一起,偷偷放弃了那个最好的选择,在志愿书上填了和女生同一所学校。他们如愿以偿地在一起了,然后相伴走过了大学四年。

舒毕业后打算接受父母的安排,在县城里的一所小学做语文教师。她希望T也可以回到故乡,两个人继续过着像儿时那样相互陪伴的生活。但是那时候的T不愿意妥协,或许是因为看过了外面的世界,他不想在二十几岁的时候就看到后半生的样子,他不喜欢那种稳定

的没有任何冒险精神的生活。

两个人因为这件事开始频繁争吵。舒希望T能够收起自己的野心,平平淡淡才是真。T想让舒跟着自己一起去更广阔的世界,两个人一起过更优渥的生活。谁也不愿意妥协,舒不想去承担那些她不想要的风险,T也不愿意自己的人生就这样一成不变。

不知道在争吵过多少次后,两个人终于默许了那个让彼此都心痛的决定——分手。他们明白,爱一个人是给予自由,愿意让对方去追寻自己想要的生活。

T的这个故事,是我第一次真实感受到,在我们真正变成大人之前,那些关于现实抉择的遗憾,是如何让我们不得不选择分开,不得不放弃原本曾经奉为真谛的爱情。

在聊起这件往事的时候,T带着遗憾,但他不后悔这个选择。按照他的话说,这份感情中的任何一方妥协或者让步,他们



的未来都会建筑在这份遗憾之上,倘若这份牺牲没有按照所想达成所愿,那么这份牺牲或许就变成了一种惩罚。

成长本身就是一个充满选择的过程,对于爱情也是如此。我们仍旧爱着彼此过去的模样,却因为彼此心中对未来的模样不同而不得不选择离开。

我不禁去想,如果有一方选择了妥协,两个人之间的爱情是否会继续幸福地走下去呢?如果T选择和自己心爱的人回到老家,他们是否会真的幸福和快乐呢?我无法给出准确的答案,但我想在他们的我心中,至少都带着一些不甘愿。但这是否是一个为了爱情而让步的问题呢?在成就自己与成就爱情之间,他们选择了成就自己。

或许,在成年人的世界里,一段令人感到舒服的爱情,首先要建立在一个人,拥有一个感到舒服和满足的自我基础之上。

——摘自《意林》

## 生 活

## 爱的相对论

□ 辉姑娘

这位妻子是理论物理学博士,成绩优异,毕业后在某大学任教。丈夫则是一家报社的社会新闻编辑。任谁来看,两人的事业和爱好都是风马牛不相及。

起初,我们都以为他们没有任何共同话题,相处起来会困难重重。然而近10年过去了,他们依然婚姻幸福,琴瑟和谐,这不由得让人生出一丝好奇。

一次,我去他们家拜访,进了门才惊讶地发现,客厅里到处贴着画着图形的纸张,乱七八糟的。丈夫坐在地毯上一边吃着苹果,一边津津有味地看着那些图画,看上去惬意极了。

我问那妻子这是什么,她热情地给我介绍:“这个是我画的飞机星形发动机,那个是舰艇弹药装填系统,还有用于控制时钟秒针运动的马耳他十字机芯,对了,这个椭圆规也很好玩……”

“你们夫妻俩在家就看这个?”我难以置信。“对啊。”妻子笑起来,“男人不是都喜欢飞机、舰艇、钟表之类的吗,我就选一些他感兴趣的,用比较有趣的画法画出来,再讲讲原理,他可喜欢了。”

“你可真不怕麻烦!”我光想想那画面,就忍不住龇牙咧嘴。她笑道:“我最怕麻烦。可是仔细想想,是画这些画麻烦,还是夫妻关系冷淡后努力修复麻烦?”

我似有所悟。

再看墙上那些作品,哪里是“随便画画”?每一张都色彩鲜明,细致生动,显然是用了心,下了功夫的。

她请我坐下,又跑过去挽住丈夫的胳膊,亲热地说:“老公,周末你喜欢在家里,还是去酒吧喝酒?”丈夫不假思索:“当然是在家里,和你聊天多舒服,一天感觉像过了一小时,好快。在酒吧里待一小时,吵得头都疼,感觉像过了一天。”

妻子笑眯了眼睛:“老公,你是个天才,你刚才说的就是爱因斯坦的相对论啊。”

我们大笑起来。

——摘自《时间会证明一切》



## 钱心跟着人心走

□ 冯仑

有一单交易,整个金额将近8亿元。对方买,我们卖。

对方面临决策问题,行还是不行。于是,我给了他一个建议:可以先少给我一亿,这一个亿先放在边上——如果我卖给他的这部分资产他买去做了房地产,每平方米达不到7000元,那这一个亿就算了,我得让他有钱赚;如果每平方米超过7000元,他就得把一个亿补给我。这样,对方就有了选择——如果觉得风险太大,他可以少支出一个亿;如果市场很好,也赚钱了,他就再多给我一个亿。

这么一让,马上就谈好了。

让的学问在中国尤其重要,因为中国人讲面子。面子值多少钱呢?就看你能从别人口袋里拿出多少钱了。经常有人打电话给我,说:“有朋友要买你的房,帮个忙,这个电话值多少钱?”我说:“你说值多少就值多少。”他说:“行啊,那你给他5个点吧。”这5个点就是他面子的价值啊!

在社会上,面子意味着很多的特权,是通行证,也是一种可以从别人口袋里拿钱的资格。所以在中国研究面

子,最后就是要学会在人情世故中找面子,你有面子,别人才会给你帮助。

做生意,无非是要在人情世故上让大家舒服了。我一般采取的是“6-3-1”的办法——“6”叫情势,是社会、法律强制我们遵守的;“3”是经济利益;“1”是面子,是妥协。比如,我收购别人,一定要摆出我被别人收购的架势,明明是很强大,但是要说我很弱小,让对方显得牛了,事儿一下子就办成了。

一般我们都是留10%的余地来处理面子问题。如果做交易我赚了钱,得在某种场合给对方一个好的说法,让他特别有面子。否则,在生意场上你就会变成一个刻薄寡恩的家伙。按照鲁迅说的,面子是中国人的精神纲领。总是尊重别人,把人家放到台上,你在下面,“善处下则驭上”,这样你在社会中就可以比较好地发展自己。

钱心跟着人心走。财的聚散有个“心”在里面,心和人有关,全世界最聪明的人都是先研究人心和制度,然后才能反过来驾驭金钱的。

——摘自《文萃报》

## 社 会