



人生

成长意味着你必须做出选择

□ 王宇昆

T是个喜欢安静的男孩，那时候我们结伴在希腊旅行，我们在那里聊人生聊梦想，聊曾经喜欢的人。那也是T第一次讲起自己和舒的故事。

舒和T是青梅竹马，出生在同一个大院，小学、中学甚至大学都在同一所学校。高考时两个人相约要考同一所大学，T优秀的成绩可以上重点大学，而女孩舒却没有发挥好，只能进入省内一所普通的大学。T为了和女孩在一起，偷偷放弃了那个最好的选择，在志愿书上填了和女生同一所学校。他们如愿以偿地在一起了，然后相伴走过了大学四年。

舒毕业后打算接受父母的安排，在县城里的一所小学做语文教师。她希望T也可以回到故乡，两个人继续过着像儿时那样相互陪伴的生活。但是那时候的T不愿意妥协，或许是因为看过了外面的世界，他不想在二十几岁的时候就看到后半生的样子，他不喜欢那种稳定

的没有任何冒险精神的生活。

两个人因为这件事开始频繁争吵。舒希望T能够收起自己的野心，平平淡才是真。T想让舒跟着自己一起去更广阔的世界，两个人一起过更优渥的生活。谁也不愿意妥协，舒不想去承担那些她不想要的风险，T也不愿意自己的人生就这样一成不变。

不知道在争吵过多少次后，两个人终于默许了那个让彼此都心痛的决定——分手。他们明白，爱一个人是给予自由，愿意让对方去追寻自己想要的生活。

T的这个故事，是我第一次真实感受到，在我们真正变成大人之前，那些关于现实抉择的遗憾，是如何让我们不得不选择分开，不得不放弃原本曾经奉为真谛的爱情。

在聊起这件往事的时候，T带着遗憾，但他不后悔这个选择。按照他的话说，这份感情中的任何一方妥协或者让步，他们



的未来都会建筑在这份遗憾之上，倘若这份牺牲没有按照所想达成所愿，那么这份牺牲或许就变成了一种惩罚。

成长本身就是一个充满选择的过程，对于爱情也是如此。我们仍旧爱着彼此过去的模样，却因为彼此心中对未来的模样不同而不得不选择离开。

我不禁去想，如果有一方选择了妥协，两个人之间的爱情是否会继续幸福地走下去呢？如果T选择和自己心爱的人回到老家，他们是否会真的幸福和快乐呢？我无法给出准确的答案，但我想在他们的心中，至少都带着一些不甘愿。但这是否是一个为了爱情而让步的问题呢？在成就自己与成就爱情之间，他们选择了成就自己。

或许，在成年人的世界里，一段令人感到舒服的爱情，首先要建立在一个人，拥有一个感到舒服和满足的自我基础之上。

——摘自《意林》

点滴

梦

□ 奥尔加·托卡尔丘克

我带着自己的梦加入网络中的那些人的网站——除了梦，没有任何东西能把我们如此紧密地联系在一起。我们大家以一种出奇相似和混乱的方式梦见同样的事物。

这些梦是我们的财富，同时也是所有别的人的财富。因此也就不存在谁是这些梦的作者的问题，因此我们才如此乐用所有的语言把梦写进网络，只用一个字母、单个名字或代号来署名。这是世界上，谁也没有所有权的唯一的东西。

在整个地球上，无论在什么地方，当人们睡着了，在他们的头脑里就会迸发出一些杂乱无章的小世界，它们就像浮肉一样，长得超常地大和快。或许存在这样的专家，他们知道其中每一个单独的梦的意义，但是谁也不知道所有的梦加在一起意味着什么。

——摘自《读者》

玫瑰或刺

□ 朵拉

无论看谁，包括不喜欢的人，都注意那朵盛放的玫瑰，不要把目光的焦点对准枝干上尖尖的利刺。

这样宽阔的胸怀，要经过岁月的淘洗，历经时光的磨炼，才能够培养出来。

也有那不愿意妥协的朋友，他说：明明有刺，为什么看不得？

人和玫瑰其实一样，没有十全十美。当玫瑰花绽开时，它枝干上的刺照样刺眼扎人。

接受玫瑰时，拎着它的枝干的手小心些，而那朵花绽放的美，难道仍不足以让你爱上它吗？

苛求的是完美，同时可称之为挑剔，那却是给你的生命带来许多痛苦和难以容忍的悲伤。

想一想，如果你是玫瑰，那么你是花还是它的枝干？

我们都以为自己是盛放的玫瑰，才会那般执着地讨厌那些扎得人很疼的刺。

——摘自《广州日报》



钱心跟着人心走

□ 冯仑

有一单交易，整个金额将近8亿元。对方买，我们卖。

对方面临决策问题，行还是不行。于是，我给了他一个建议：可以先少给我一个亿，这一个亿先放在边上——如果我卖给他的这部分资产他买去做房地产，每平方米达不到7000元，那这一个亿就算了，我得让他有钱赚；如果每平方米超过7000元，他就得把一个亿补给我。这样，对方就有了选择——如果觉得风险太大，他可以少支出我一个亿；如果市场很好，也赚钱了，他就再多给我一个亿。

这么一让，马上就谈好了。

让的学问在中国尤其重要，因为中国人讲面子。面子值多少钱呢？就看你能从别人口袋里拿出多少钱了。经常有人打电话给我，说：“有朋友要买你的房，帮个忙，这个电话值多少钱？”我说：“你说值多少就值多少。”他说：“行啊，那你给他5个点吧。”这5个点就是他面子的价值啊！

在社会上，面子意味着很多的特权，是通行证，也是一种可以从别人口袋里拿钱的资格。所以在中国研究面

子，最后就是要学会在人情世故中找面子，你有面子，别人才会给你帮助。

做生意，无非是要在人情世故上让大家舒服了。我一般采取的是“6-3-1”的办法——“6”叫情势，是社会、法律强制我们遵守的；“3”是经济利益；“1”是面子，是妥协。比如，我收购别人，一定要摆出我被别人收购的架势，明明是我很强大，但是要说我很弱小，让对方显得牛了，事儿一下子就办成了。

一般我们都是留10%的余地来处理面子问题。如果做交易我赚了钱，得在某种场合给对方一个好的说法，让他特别有面子。否则，在生意场上你就会变成一个刻薄寡恩的家伙。按照鲁迅说的，面子是中国人的精神纲领。总是尊重别人，把人家放到台上，你在下面，“善处下则驭上”，这样你在社会中就可以比较好地发展自己。

钱心跟着人心走。财的聚散有个“心”在里面，心和人有关，全世界最聪明的人都是先研究人心和制度，然后才能反过来驾驭金钱的。

——摘自《文萃报》

生活

爱的相对论

□ 辉姑娘

这位妻子是理论物理学博士，成绩优异，毕业后在某大学任教。丈夫则是一家报社的社会新闻编辑。任谁来看，两人的事业和爱好都是风马牛不相及。

起初，我们都以为他们没有任何共同话题，相处起来会困难重重。然而近10年过去了，他们依然婚姻幸福、琴瑟和谐，这不由得让人生出一丝好奇。

一次，我去他们家拜访，进了门才惊讶地发现，客厅里到处贴着画着图形的纸张，乱七八糟的。丈夫坐在地毯上一边吃着苹果，一边津津有味地看着那些图画，看上去惬意极了。

我问那妻子这是什么，她热情地给我介绍：“这个是我画的飞机星形发动机，那个是船舰弹药装填系统，还有用于控制时钟秒针运动的马耳他十字机芯，对了，这个椭圆规也很好玩……”

“你们夫妻俩在家就看这个？”我难以置信。“对啊。”妻子笑起来，“男人不是都喜欢飞机、船舰、钟表之类的吗，我就选一些他感兴趣的的部分，用比较有趣的图画画出来，再讲讲原理，他可喜欢了。”

“你可真不怕麻烦！”我光想想那画面，就忍不住龇牙咧嘴。她笑道：“我最怕麻烦。可是仔细想想，是画这些画麻烦，还是夫妻关系冷淡后努力修复麻烦？”

我似有所悟。

再看墙上那些作品，哪里是“随便画画”？每一张都色彩鲜明，细致生动，显然是用了心，下了功夫的。

她请我坐下，又跑过去挽住丈夫的胳膊，亲热地说：“老公，周末你喜欢在家里，还是去酒吧喝酒？”丈夫不假思索：“当然是在家里，和你聊天多舒服，一天感觉像过了一小时，好快。在酒吧里待一小时，吵得头都疼，感觉像过了一天。”

妻子笑眯了眼睛：“老公，你是个天才，你刚才说的就是爱因斯坦的相对论啊。”

我们大笑起来。

——摘自《时间会证明一切》