

不用yyds、绝绝子就不能交流了？

一起“回炉”跟着古人学表达

集美(网络用语,姐妹)、yyds(永远的神)、绝绝子(太绝了)、暴风吸入(超大口地吃东西,也可以用来形容对某事物或知识的疯狂吸入)、踩jiojio(跺脚)……不使用互联网“热梗”,现在的年轻人似乎都不会说话了!最近,“互联网热梗”掀起了网友和学界新一轮的讨论,如果不用yyds、绝绝子,真的就没法正常交流了吗?其实,生活中很多的平凡场景,文人墨客都留下了绝佳的形容。一起来“回炉”,跟着古人学表达。



@ 微语录

@梁永安:我们毕生的任务就是做一个优秀的普通人。这个优秀的普通人,热爱世界,热爱万物,热爱众生,然后踏踏实实地去寻找到一个自己内心喜欢又有时代价值的事情。一个人一辈子能够做好一两件事就很好了。

@刘同:越是低谷的时候,越能看出一个人的本质。最差的结果无非是失败,有人等着失败,有人骂着失败,有人尽了力仍然失败。在这样的环境里,心态就是每个人自身的光,你颓唐就是颓唐,你顽强就是顽强。

@伊北:人生在世,委屈、烦难、辛酸,都是难免,重要的是你得翻过去,因为推开暗壁,对面总还有蓝天。

@思想聚焦:优秀的伴侣不一定是对你最好的人,但一定是能让你变得更好的人。

@李健:无论你到什么样的一个时刻,你自己强大了,就使你更有信心。



旅游见到美景

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色

只要出去旅游,vlog(视频博客)是一定要拍的,plog(图片博客)也行,几张图再配上一句“美景绝绝子”,基本就等着别人来点赞送上小心心了。在你的朋友圈或是抖音里,时下热门的“游记”多半以这样的方式呈现。实在嫌弃“绝绝子”,也有进阶版,站在大海边发个自拍,再配上一句“海蓝时见鲸”,文化得不得了!

想要写朋友圈旅游小作文,范仲淹已经做了绝佳的示范,《岳阳楼记》写景和抒情的工整,完全是“入门级”的行文典范。洞庭湖边的美景“上下天光,一碧

万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。”湖水“北通巫峡,南极潇湘”,吸引来一批又一批“迁客骚人”来此留下墨宝。自然景观有风雨阴晴,而人的情怀和思想却不能囿于眼前,“不以物喜,不以己悲”,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”才是正道。写景抒情兼具说教,想要啥句子,直接摘!这不比源自网络小说的“海蓝时见鲸”高出了许多段位?

如果你觉得《岳阳楼记》透着一股“看图说话”的味道,还有高阶版《滕王阁

序》可供选择。“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”已经成为了几代人的高考古诗文填空题。除此之外,古人外出旅游留下的名篇佳句,足以集句凑出一整篇文章。“余霞散成绮,澄江静如练。”“青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。”用彩虹来做衣裳,将风当做马来骑,景色“仙气飘飘”,仿佛是神仙下凡了。

假如用“互联网热梗”描写,这段话还能有仙气么?估计简短的一句“天姥山yyds”就能结束一切了。



下雨天没带伞

竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生

下雨天没带伞,不少网友估计会“气得跺jiojio”。但古人却远比你“心情复杂”。苏轼在《定风波》里这样写自己任性淋雨的“后悔”:莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”

上阙描述的是“淋雨一时爽”:雨点

“穿林打叶”,就苏轼没带伞,周边同行的人都很狼狈,但苏轼却不觉得,偏要穿着芒鞋,拄着杖,优哉游哉看着雨景。这股潇洒劲儿,也就保持到回家为止。下阙的文字里,苏轼记录了自己“秒怂”的后悔,被风一吹,酒醒了,哎呀呀,自己不光微醺,还淋雨吹风了,怎么办?现在开始觉得冷了呢。

这段经历要是换成“互联网热

梗”,大约是“淋雨一时爽,感冒‘火葬场’。气得跺jiojio,救命SOS!”和宋词的生动描述比起来,是不是高下立见?《定风波》写的虽然是生活,但字里行间却有着不一样的意境,摘录一段古诗文鉴赏的常用表达:词人借雨中潇洒徐行之举动,表现了虽处逆境屡遭挫折而不畏惧不颓丧的倔强性格和旷达胸怀。



送别

桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情

送别诗在古诗里已经可以“自成一派”了,由此可见,古人对于送别有多么的重视。当你还在用“小明还是走了,暴风哭泣,人家377(网络用语,谐音生气)”来别扭地晒图发文的时候,文人留下的送别场景早已可以撑满你的整个朋友圈。比如最耳熟能详的“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”

同样是送别,没能留住人的画面,韩愈写得就深刻许多了。《送董邵南游河

北序》里,韩愈同情着董邵南的怀才不遇,又不赞成他去投奔藩镇,此时,光是一句“377”肯定是不顶用的,文章里,韩愈不仅祝福了董生“必有合”,肯定能找到适合自己的“位置”,也暗暗地在字里行间留人,“圣明的天子在上,快出来做官吧。”韩愈能名列“唐宋八大家”之首,可不是光会“生气”就能当上的哦。

送别诗能“自成一派”,显然是赢在了意境。微博上,曾有网友发起过“白话文运动”,将古人的诗作改编成白话

文,虽然幽默,但瞬间意境全无。如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》,改完后的版本是“故人西辞黄鹤楼,孟浩然加油,孟浩然加油,孟浩然加油。”《孔雀东南飞》也有新版本,“孔雀东南飞,兰芝别伤心,仲卿正面刚啊,阿母做个人。”

是不是看不下去了?试想一下,意境深远的送别,如果统统都变成了“暴风哭泣”……老天爷都没有这么多风给你刮啊!

据《扬子晚报》

@ 微趣图



我的时尚我做主。

@ 微笑话

@xiangyu:朋友“泥鳅”谈了几次异地恋都以失败告终。我们劝他,女孩子的父母大多不愿意他们宝贝女儿远嫁,你找个近一点的女孩子谈恋爱呀!泥鳅深深地来了一句:兔子不吃窝边草!我们都鄙视他,啥思想呀?结果他又来了一句:“我就是那棵草!”

@花花姐:我妈说我是充话费送的,所以我才会天天抱着手机玩,因为里面有电话卡,那是家人的味道!

@散装梦境:今天在早市十元买了两只鸭子,拿到家给它们喝了水,发现实在没办法养,又去早市送回卖家那里了,花5元钱卖回去的。

@小炫神:从前有只乌鸦,口很渴,它看到了一只装有水的瓶子,可是瓶子太深,水太浅,于是它从河边衔来一颗颗石子丢到瓶中。终于,乌鸦喝到了水,它转念一想:WHAT?我刚刚是不是到了河边?

据新浪微博