

《八角亭迷雾》家庭味重过悬疑感？

编剧杨翌舒：我们想表达的不止悬疑

近来，由爱奇艺推出的网络悬疑短剧屡屡成为爆款。《隐秘的角落》火了“爬山梗”，《沉默的真相》豆瓣评分高达9.1分。

作为2021年爱奇艺“迷雾剧场”的头炮，正在热播的《八角亭迷雾》网罗段奕宏、郝蕾、祖峰组成超强演员阵容，王小帅、花菁、杨翌舒组成金牌幕后团队。不过，《八角亭迷雾》开播后陷入口碑争议，豆瓣得分刚刚破6，与火爆的前作存在较大差距。近日，该剧编剧杨翌舒接受记者专访，分享了该剧的创作故事和理念，也回应了该剧的口碑争议。



家庭戏占不小比重

过来人经验

“文学素养是影视创作的基础”

曾就读于中央美术学院绘画专业，后担任纪录片剪辑师，2005年开始与王小帅合作，逐步尝试了编剧、导演等各项影视工种……杨翌舒一步步地追逐梦想。对于有志于从事影视行业的后来人，她也给出了自己的建议。

记者：您从业经历很丰富，从视觉思维转换到文字思维，你有感受到“壁”的存在吗？

杨翌舒：可以说完全没有。我最早是作为剪辑师进入到影视行业的，所以我写剧本的时候会以一个分镜的视角来写。这形成了我写剧本的一个模式，就是“用镜头语言”。所以，在这个方面，我完全没有感觉有障碍或壁垒。

记者：对于塑造不同的人物，你有没有自己的一套方法论和技巧？

杨翌舒：创作者相比一般人会敏感一些。这世界虽然很大，可人性是相通的，我会观察生活里的各种人物，将他们积累在心里。

另外，“附体”或者说“进入平行世界穿行到每个人物的性格里面”，是很重要的一个创作方法。当你真正忘掉自己，把自己代入角色内心的时候，他们的一言一行、性格特征就会非常明确。可以说，我在构思的时候，已经在心里把每个角色演了一遍。

记者：如果说编剧需要一点区别于其他工种的视角和思维的话，那会是什么？

杨翌舒：可能是对人与事的理解。你要穿过表象去理解本质，这也是我跟王小帅导演合作以来比较默契的地方。我们要触摸到生活最本质的一面，要理解人生，理解这个世界，甚至是探索这个世界运行的规则。这种能力对编剧来说是最重要的，这需要很强的挖掘能力。

记者：如果一个年轻人想进入影视行业的话，他应该做哪些储备？

杨翌舒：首先，我会建议去看很多书籍。文学素养是进入这个行业最基础的东西。不管我学画画、剪辑、搞摄影，还是最终做编剧、导演，我的原始积累都来源于文学给我的巨大滋养。

文学基础之外，就是拍摄。哪怕你拿个手机去拍照片，按下快门的那一瞬间你就是在观察、触摸这个世界。在拍摄的基础上，再去做剪辑、编剧、导演，慢慢就水到渠成了。 据金羊网



八角亭寓意剧中错综复杂的人物关系

从头说创作

“我们想表达的不止悬疑”



杨翌舒

《八角亭迷雾》讲述了一桩绵延19年的“八角亭悬案”：玄家小妹玄珍被害，让玄家人一直生活在阴霾之下，亲人之间的猜疑和疏离感氤氲不散。当凶案再次发生，往日的记忆和痛苦翻滚而出，让一家人再次陷入深渊。杨翌舒表示，在“悬案”背后，《八角亭迷雾》试图做更深刻的表达。

记者：《八角亭迷雾》故事最初的灵感来自哪里？

杨翌舒：最初是王小帅导演给了我一个概念——“多年未破的一个案件给

一家人造成的深远影响”，我们从这个点出发，慢慢酝酿出整个故事。

记者：从一个概念到一个角色众多、错综复杂的剧集，剧本是如何逐步丰满起来的？

杨翌舒：我们把原生家庭的元素融合进来了。以此为切入口，我会想到“这是一个什么样的案件？”“为什么没能破案？”等问题，然后再去思考如何搭建人物之间的关系，如何让角色与案件紧密相连。注入个人感情后，还要纵观全局，思考、调整故事的框架与细节。

记者：从创作者的角度来看，“家庭伦理+悬疑”这种双线模式的好处在哪里？

杨翌舒：每一个人都是个体，但是这些个体都来源于家庭。只有我们的探讨回归家庭时，才能真正走近每个人物。这也是《八角亭迷雾》跟其他剧集最重要的区别——每个人物都不是单一的，他们互相连接，组成了“八角亭”的每一个角。

记者：所以，这部剧想表达的远不止于“悬疑”？

杨翌舒：是的，我们还有一个出发点——每个人都带着一种理所当然的自我去感知周围，大家都在自说自话，哪怕我在你的眼前大声喊，彼此也会“听不到”。因此，这世界上每个家庭里面都可能存在着一座“巴别塔”，这就是心与心的隔阂，这也是造成剧中“迷雾”19年都不能散开的一个关键点。当真正地去理解、去包容，从爱的角度去看待家庭成员中存在的所谓“秘密”，可能感受会大不一样。

记者：剧中有很多下雨的场景，故事也发生在水乡，水汽氤氲的画面感觉，是编剧一开始就设定好了的，还是后面导演的发挥？

杨翌舒：是大家在勘景过程中激发出来的灵感。我们最早想过在贵阳拍，因为王小帅导演成长的地方就在贵阳，他的很多电影也是在那边拍的。底稿完成后我们去贵阳勘景，但只待了一天就走了，因为那里不符合剧情想要的氛围。后来去了绍兴，立马就感觉对了，再没考虑过其他地方，这个故事就“长”在这里。

理性看评价

“希望观众有更开放的心态”

从《七月花》到电影《日照重庆》《绑架者》，再到现在的《八角亭迷雾》，杨翌舒在编剧的路上走了十多年。她表示，创作《八角亭迷雾》是一个很过瘾很享受的过程：“我之前从来没写过这么多复杂、线索繁多的人物，还需要在一个悬念的氛围里面展现他们的喜怒哀乐。”

记者：这部新作有把你作为一个编剧的成长性体现出来吗？

杨翌舒：一定是有呈现的。因为它既有文艺片的气息、生活流的东西，也融合了类型电影的元素，还参考了近两年来，奈飞剧集、美剧等世界范围内顶尖网剧的风格。其实写作剧本的过程很顺畅。当找到“原生家庭”这个切入点后，我感觉每个人物、每个剧情都在引导着我往前走。我觉得甚至不是在创作，就是在呈现，“他们就在那等着我”是我真实的感受。

记者：整个创作过程当中最具挑战的部分是什么？

杨翌舒：就是怎样去平衡“悬疑”跟“家庭”。因为牵涉到家庭，必然会牵扯到成长的伤痛、生活的琐碎，还有背后

的秘密。这些元素怎么跟案件本身有机地联结在一起，怎么去做到平衡，都是创作中需要层层考量的地方。

记者：观众对于该剧的批评有一部分集中在“家庭伦理大过悬疑”上，觉得喧宾夺主，你怎么看待这种评价？

杨翌舒：可能之前的《沉默的真相》《隐秘的角落》让观众先入为主地想象这个剧“应该是怎样的”。但我觉得观众还是应该带着一种更开放的心态，而不是说一上来就给它定性了。我希望观众能接受一个新的东西带来的冲击，尤其是在剧情刚刚铺开来的时候。

记者：面对不买账的观众和差评，会感到失落和委屈吗？

杨翌舒：每个人喜欢的剧种不一样。有一些观众很认可我们，会通过弹幕和评论表达喜欢，也有朋友认为这部剧的High点不够、很劲爆的东西不够多。萝卜白菜各有所爱吧。总之，我希望观众对这部剧集多一点耐心，同时我也能够理解一些观众，他们有自己的观影经验，你不能强求他们一定要接纳我们的表现形式。



郝蕾、段奕宏飙戏