



非遗，图破壁

□ 任翔宇



一叶知秋，行至于塞上大地，观摩了几个“非遗”项目，颇为感怀。

非遗代表着历史传承，它身上背负着许多文化，它不是个人的，往大了说，是全人类的。大同的“非遗”清单非常丰厚，比如这次看到的工艺美术类如广灵的张多堂、高青红剪纸，涧西村的黑陶，饮食类如浑源的黄芪酒、灵丘的田师傅黄烧饼，技艺类像罗罗腔，很多已经开始向产业化、商业运营发展壮大，形成良性态势。但在走访中也了解到，目前仍然存在着非物质文化遗产保护意识淡薄，工作力度不够大；投入不足，经费短缺，制约了我市非物质文化遗产保护工作全面深入开展；传承人难觅，专业人才匮乏等问题。

非遗保护说到底，是个讲生命力的话题。

非遗的生命力在于生长，而不是维持。传承实践、传承能力和传承环境是让非遗良性生长离不开的必要条件。在古城保护与发展中，充分考虑非物质文化遗产的项目特点、地域特征、时代特色，增加“非遗”展示项目和“非遗”元素，不仅可以让“非遗”文化伴随着古城旅游逐步活起来、火起来，而且也有可能逐步探索出一些非遗在当前互联网时代下、零零后时代下创新发展的一些涅槃方式。

非遗传承，可以和青少年课外活动、兴趣养成结合起来，在恪守“秉承传统、不失其本”的原则下，积极扩大传承面，推广非遗文化，传播非遗技能，尝试在课堂、假期在古城固定场所里，开设非遗课堂，学习实践非遗传承。“足球从娃娃抓起”，非遗也可以从娃娃阶段培养兴趣、培育人才、发现苗子等方面入手，把传承和传播相结合，用一个孩子带动一个家庭，并逐步扩大到全社会共同了解非遗、参与非遗、宣传非遗的共识上来。

华南师范大学附属小学提出不但要

“接非遗”，更要“种非遗”。华师附小以“一班一特色，一班一非遗”为办学特色，32个班级课堂都以非遗主题布置，古琴班将各式各样的古琴铺成一面“展示墙”；凉茶体验活动上，孩子们还“自产自销”摆起了凉茶摊，体验每种凉茶的口感和功效，还和粤港澳大湾区内姊妹学校共建“非遗课程联盟校”，打造“非遗课程生态圈”。东莞市非物质文化遗产保护中心为当地开发了一份非遗进校园“菜单”：每家学校都可以根据实际需求“下单点菜”，为校园引进特色非遗项目，实现“一校一品”“一镇一品”的格局，让东莞校园非遗传承活动实现从“进校园”到“在校园”的跨越。

这是个可以借鉴的好法子。

在非遗艺人普遍出现年龄偏大的情况，传统的“传帮带”师徒方式已经远远不能满足当下的需求，目前有一些好的尝试是把培训和增收相结合，但是从发展的角度来看，还可以把传承的培训放在好的院校里。这样就不一定只学手艺，还可以兼做设计或管理，以及创新。

和职业教育、技能培训、专业教育相结合，可以保证非遗传承质量，提高非遗生长壮大的能力。通过建设非遗通识教育课程，挖掘非遗的历史渊源及其思想内涵和文化本质，积极编写内容丰富的非遗保护通识教育课程，满足提升学生综合能力的需要，增强学生的文化认同感；通过构建非遗传承专业课程体系，将非遗技能传承和非遗知识产权保护的教学内容与专业课程体系相结合，进一步实现职业教育以服务地方为宗旨，学生以高质量就业为导向的融合课程教学；通过推行非遗传承师徒结对制，组建师徒结对非遗传承班，形成职业学校“学院派+师徒派”的技艺传承特色，提升非遗

传承与专门人才培养的实效，同时也为非遗大师选拔优秀传承人做铺垫。大中专和技术学校的学生在传承基础上结合教学目标进行自主创新，在内容以及载体等方面对非遗技艺进行创新创造，就有可能找到一条与时代共舞的换血模式，并促进当地文化旅游市场的发展及繁荣，促进非遗项目的成果转化与发展。

今年夏天去忻州古城闲逛，发现在秀容书院里有一个非遗展馆，其实大同古城里，同样应该有一个固定的、公益的、有特色的非遗展示场所。以“创造性转换与创新性发展”为指导，依托古城进行转化发展，引导人民群众文化消费意愿、提升文化旅游消费水平，让传统文化丰盈的景区更具时尚活力。让古城借助非遗，对传统文化深度挖掘和阐释，并藉口碑效应，将非遗+景区结合，加速与区域文旅产业、文物、生态、交通等相关产业的深度融合发展。

通过春节、中秋、非遗日等重要时间节点，以节庆促宣传，以非遗讲文化，以特色树品牌。非遗是我们了解一座城市历史与文化的重要窗口，也可以是市场经济的一个重要推手，促进经济，特别是当地旅游产业的快速发展。挖掘“凤临阁百花烧卖”“老大同什锦火锅”“大同羊杂”“浑源凉粉”“大同刀削面”等食品技艺类项目，让美食名片又是“非遗”的大IP品牌；推广“非遗”文创产品，把“大同砖雕”“飞天结艺”“康氏绢人”“大同木雕”“大同剪纸”“大同铜器”等文创产品变成游客的伴手礼、市民的家中宝、孩子们津津乐道的新时代，是课题，也是当务之急。

通过“非遗+节庆”“非遗+演艺”“非遗+营销”的方式，开创出以非物质文化遗产为核心，以旅游为载体的文化和旅游协同发展的古城“活起来、火起来”局面，需要破壁而出，凤凰亮翅。

“谜一样的东方精神”

作为民族精神和爱国主义精神的一部精品力作，电影《长津湖》持续引发观影热潮。透过银幕，光影交错间，带给观众逼真的战场认知和深度的情感体验，这是电影的魅力，更是人心的和鸣。

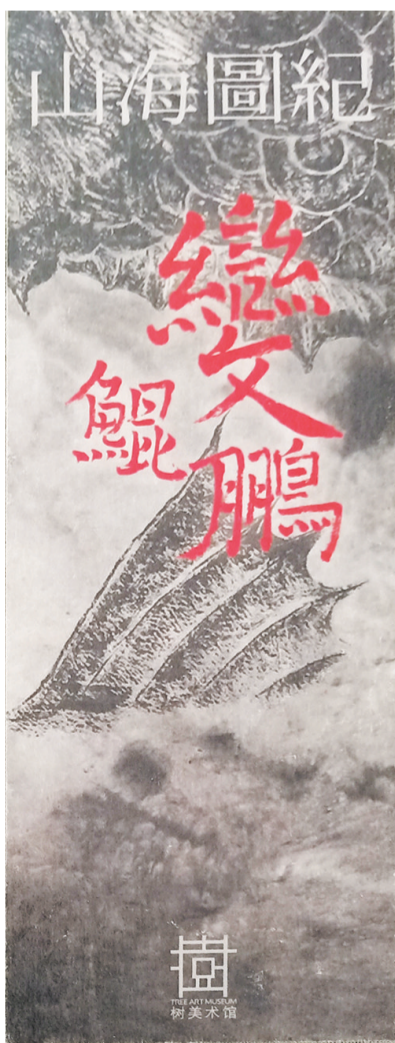
电影《长津湖》艺术再现了抗美援朝战争中第9兵团在长津湖地区那场艰苦卓绝的战役。70多年前，志愿军官兵身穿单薄棉衣，在长津湖地区零下40摄氏度的严寒中，与美军展开了一场长达28天的大战。战役的残酷超出了所有参战人员的想象，武器和战术的较量最后演变成双方意志力的殊死抗争。在敌我装备力量悬殊、严寒艰苦的作战条件下，我志愿军凭借崇高的信仰、大无畏的革命精神，最终全歼了美军“北极熊团”，打垮了美陆军第10军，粉碎了敌人在圣诞节前攻至鸭绿江边的野心，书写了惊天地、泣鬼神的雄壮史诗，创造了现代战争史上的奇迹。

《长津湖》生动诠释了国家意志和民族力量的强大，还原了中国军人为国舍命的碧血丹心。战火硝烟、枪林弹雨等特效给人强烈的视觉震撼，但更令人震撼的是志愿军战士视死如归、向死而生的血性胆气。皑皑白雪中，一个个血肉之躯，虽饱受风雪摧残，却仍在层峦中筑起了一道移动的“钢铁长城”。

电影《长津湖》深情礼赞了伟大的抗美援朝精神。多年后，美国人回忆起朝鲜战争时说，是“谜一样的东方精神”打败了他们——而这种精神，就是革命英雄主义支撑的伟大抗美援朝精神。抗美援朝这段意义非凡的历史，跨越时空、历久弥新。伟大的抗美援朝精神，是中国共产党人和人民军队崇高风范的生动写照，是中华民族传统美德和民族品格的集中展示，是以爱国主义为核心的民族精神的具体体现。

《长津湖》启示我们：一个觉醒了的、敢于为祖国光荣、独立和安全而奋起战斗的民族是不可战胜的。抗美援朝战争锻造形成的伟大抗美援朝精神，是弥足珍贵的精神财富，必将激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人。

选自《学习强国》



许英辉：游向先秦文化的鱼

天地苍茫，孑然独行间，突闻远处锣鼓铿锵，一阵紧似一阵，寻声而去，入眼的老戏台，大幕拉开，靠甲水袖人物鱼贯而出，唱念做打，整个人的思维便沉浸在戏曲营造的六七步九州四海、三五人万马千军的意境中。走进许英辉先生的画室，突然邂逅满屋子的鱼鸟，那感觉与突然在乡野邂逅了一场戏曲一样让人心惊。戏曲绘画之美在于表意，寂寂言表，可身临其境，寥寥数笔，便气象万千，留白之上，意会了所有的美好景象。

走进许英辉先生宋庄的画室，顿感有一种民间文化的气场在其中。北壁画的是满壁的游鱼，黑白分明；南壁画的是其翼若垂天之云的鸟，让人想象无穷，再加上画室鸟声啾啾，鸟儿树枝上飞来飞去，将人带入一种山林气象。画室中间的案几上摆放一厚重还有着几分空灵的汉代陶罐，看那沾了泥土器形独特的罐，便知是墓葬出土物，那罐上的鸟兽纹、云纹图案来自于古老的汉代匠人的审美，罐上浮雕精美、简洁而又灵动通神，可以聆听泥土下传出的文明絮语，那图腾和神秘感与画室中绘画的那鱼和那鸟倒也契合，走进画室，便有一种戏曲大幕徐徐拉开待人观的感觉。

先生言他正创作《山海图纪 鲲鹏变》系列，再问画室斋堂号，曰“煮梦斋”，当下便明了，无论绘画的是鱼还是鸟，其实也就是个载体，估计先生便是搭载着那鱼游弋向远古文化的深处。《逍遥游》有：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也……”他绘画中的人或者鸟，总是感觉有民间寺庙壁画中的元素，也有寺庙壁画的神性与庄严。

余生乡野，酷爱民间的艺术，近些年总是游走于乡间，想多收集一些民间的图谱文字，废弃寺庙里墙壁上的壁画，山中摩崖石刻，也有偶然一见发掘的带着图腾的墓葬壁画，都想认真查看，那些乡间之物，很多时候是看一眼少一眼，再去或浪漫模糊不清了，或者房倒屋塌不见痕迹，或者墓葬壁画见光即毁，或者异地保存不见空余惆怅。许英辉先生毕业于中央美术学院民间美术系，笃信传统文化艺术，多年来汲取民间艺术养分涵养艺术，他的画作自然追求天人合一的境界，闲暇时间采风乡间，看乡民剪纸，访遗失在乡野天地间历代民间画师的画作，获取艺术灵性，到自己创作时，往往感觉进入到某

种艺术状态中，与古人对话，画笔汪洋恣肆，想来所谓艺术取法，其实就是向传统文化学习，要想创新先得入古。

先生画册《山海图纪 鲲鹏变》，首页《鲲鹏无形》黑白的画面上，一条张着大口的鱼游弋在古老的钟鼎文字之间，似乎奋力向先秦文化深处游去，估计先生是以此诠释自己的创作方向，也在诠释着庄子《逍遥游》中以自然为伴、不卑不亢的人生意境和庄子的“庄周梦蝶，蝶梦庄周”的道家思想，否则他何以将画室冠名为“煮梦斋”？《山海图纪 鲲鹏变》系列应该是作者绘画了水中之鱼化为夜飞之鸟的过程。《山海经》是一部中国古代的地理方志，是上古先民认知世界的记录，留下了神秘的历史背影，是古文化的源头，自然也是取之不尽的艺术源泉。

与先生交谈，知其早年任教于京城一大学，有工资而无自由，后终于辞职专司画业，留给自己一片广阔而自由的心境，人不为物累，心不为形役，实践着自己绘画艺术的“逍遥游”，做庄子般“往矣，吾将曳尾于涂中”样的自由人，有大把的时间可以竭力觅乡间图腾，并用洪荒之力，做一条游弋在先秦文化中的游鱼，诠释着心中《山海经》的鸿蒙状态。

崔莉英