

荣成湖光山色峻俏,风光无限秀丽,可称得上是一座花园式的城市。太阳最早从这里升起,当第一缕阳光冲破地平线时,荣成便沐浴在金色的光幕之中,整个城市焕发出更为壮观的色彩。荣成依山傍水,人杰地灵。从古至今人才辈出,新中国成立以来有170位将军的故乡在这里,在中国历史上也是少有的奇迹。

荣成是山东省威海市下辖县级市,全国百强县,排名前十,山东省首位。地处山东半岛最东端,三面环海,属暖温带大陆性季风型湿润气候。夏天,润而不湿;冬天,干而不燥。四季分明,年平均气温12℃,是中国少有的“四季养生福地。”是中国内地距离韩国最近的地方。荣成城市优美,景区景点众多。像赤山风景区,成山头风景区,神雕山野生动物风景区。市内的海滨公园湿地公园,樱花湖风景区都是令人陶醉神往的地方。尤其赤山景区,景点之多之精致秀气,常令游人流连忘返。

## 春色满园法华院

赤山风景区,位于荣成市石岛管理区,因石红而得名。风景区内山海湖港连为一体,拥有胶东著名千年古刹——赤山法华院,是进香祈福的圣地,每年都有大批韩国、日本的游客来此朝圣礼佛。还有世界上最大的海神像,赤山大明神,登上明神坐像下的观景台可俯瞰海岸风光,美不胜收。在中国首创的观音动感音乐喷泉广场——极乐菩萨界,还可欣赏漂亮的观音喷水,配上当地音乐,使人犹如仙境般的感受。

五月初,当我踏入赤山脚下时,便被它的美丽所折服。赤山在绿树和鲜花的包围之中,景点被掩映其中。远眺整个赤山山势雄伟,法华寺,吉祥平安谷,大明神景点,张保皋纪念馆若隐若现。沿路而上,道路两旁樱花盛开,或白或红或粉,一团团一簇簇,以花的姿态,迎向游客。

不远处,法华院便在眼前。拾阶而上,步入庭院,一股佛法庄严之感随之涌入心间。由赵朴初题写“大雄宝殿”四字苍劲而饱满,赫然呈现在眼帘。一幅隶体联为:晨钟暮鼓警醒世间名利客,经声佛号度脱苦海梦中人。道尽多少佛法哲理。

法华院是胶东半岛最大最早的佛院之一,也是威海市唯一的一座佛教寺院,公元824年由新罗人张保皋所建。古刹掩映在碧树秀林之中,四周层峦叠嶂。常年云笼霞罩,庙宇香火旺盛。游客纷纷佛前跪拜祈祷。

法华院再沿路而行,便是吉祥平安谷。未到谷前便闻乐声,随着音乐声的起伏,主景区映入眼帘。吉祥平安谷景观是集雕塑、音乐、喷泉、瀑布、焰火于一体,运用现代的高科技手段,生动演绎古老佛教文化的动态音乐广场。以水幕环绕衬托,四方大象守护平安宝瓶,面向苍天大地,福佑国泰民安,盛世鸿福。

在庄严的声乐中,喷泉随节奏变换出13种奇特水型,四方大象共拥宝瓶自转一周。座下金童玉女手托金盘从徐徐开启的门中走出,承接四方大象润撒的甘露。护法的四大金刚力士口中喷出五彩火焰,池边的9条金龙紧跟着行云布雨,喷出水柱,阳光下水幕喷泉中折射出神奇的七彩霓虹,整个动态演示过程15分钟一轮回,引得众人齐齐喝彩。



赤山明神碑文



瓷雕《长恨歌》彩绘全图一角



张保皋功绩碑

吉祥平安谷



# 传奇赤山

## 一路走来一路景

一路走来一路景。张保皋纪念馆坐落于莲花顶上,是由韩世界民族联合会捐资建立的。1994年7月24日举行落成仪式。塔座长19米,宽16米,高1.8米;塔身高15米,全部用石岛红剁斧石砌成。中间用天然石岛红磨光板材料,镶嵌着韩国前总统金泳三题写的张保皋纪念馆塔六个铜质大字。

总投资2100万元,占地1.3万平方米。共设五个展厅,一个影视厅。主要展示张保皋人唐背景,参加武宁军作战,建立赤山法华院,设立清海镇,扫平海盗,禁止奴婢买卖,开展海上贸易活动等内容。展馆建筑仿唐风格,雕梁画栋,气势宏伟。院内矗立着8米高的张保皋铜像。四周长廊环绕水榭迂回,翠竹繁花掩映其中。

荣成民俗馆位于法华院南,总投资600万,占地6000平方米,建筑面积2500平米,共设3大展厅6个展区。荣成的民俗及民间文化源远流长,民间剪纸线条流畅、质朴清新;雕塑粗犷豪放,栩栩如生;从荣成方言中可以感受到荣成人的豪爽热情;从民间工艺品

中可以看到荣成人的心灵手巧。各种展品主要通过实物、图片、雕塑模拟等手段,反映荣成近代具有代表性的民俗事象及传承变化,展示荣成的风土人情和荣成人民的勤劳智慧。

以唐白居易《长恨歌》故事改编的陶瓷绘画艺术,也是值得一看的艺术精品。一幅幅栩栩如生、完整生动全面地展现出那个凄美而古老的爱情故事。

赤山阁位于赤山禅院后的赤山西侧,建筑面积1100平方米,高48米,共7层,该塔耸立于郁郁葱葱的密林中,气势恢弘,登塔远眺碧海蓝天,整个赤山景区尽收眼底。翠峦奇谷,鸟韵交啼,山花烂漫,百卉弥香。

圆仁入法求学馆几个大字由荣成籍原副总理宋健题写,殿内还存放着圆仁的疑似照片。圆仁在中国求法巡礼,历时九年七个月左右,其中三赴赤山浦,客居赤山法华院、寺庄两年九个月。圆仁入唐求法,对日本佛教界产生了深远的影响。一生著述颇多,其中的《入唐求法巡礼行记》被称为东方三大旅行记之一。

## 赤山威名福泽四方

位于张保皋南面的赤山明神铜像,由大明圣境、仙人棋盘、东峰观景台、明神铜像及其他附属建筑组成。大明圣境牌坊题名由著名书法家刘炳森题写。牌坊南墙的青铜浮雕“众仙朝神”众仙列班朝拜,听候赤山明神号令的情景。“仙人棋盘”由“神闲气定”“运筹帷幄”“成竹在胸”“观战之悦”“驾风临仙”“悔恨难解”六个人物小品组成。主要内容是各路神仙会聚赤山对弈的场景。人间的棋局,竟然让天上的神仙情不自禁,于是,喜怒哀乐溢于言表,性情体态栩栩如生。

“赤山明神”铜像高58.8米,面朝浩瀚的黄海,雄壮威武。赤山明神亦称赤山神,相传明神本相出于赤山红门洞。始皇并六国,于嬴政二十八年(公元前219年)东巡成山,以求长生不老之药。途大病,李斯遽祈明神,旋无恙。唐高宗显庆五年(公元660年),唐政府帮助新罗人(今韩国)打败高丽和百济,统一朝鲜半岛,自此唐和新罗非常友好,关系密切。很多新罗人来到唐朝学习,做官,做生意,出苦力,当兵,做船工,当奴婢,有的长期居住在中国,主要分布在东南沿海和大运河沿岸地区,特别是和新罗仅一海相隔,相距不足200海里海上交通枢纽赤山浦(今石岛湾),居住的新罗人就更多了。新罗人除去赤山法华院参拜佛祖,祈求保佑外,也去红门参拜赤山神。尤其在赤山法华院建立之前和拆毁之后,主要参拜的是赤山神,赤山神也就不分国界施恩于新罗,因此新罗人就当他当作自己的神。称之为“新罗神”大韩民国文化部、海运航海厅、全罗南道韩国文化艺术振兴院编著的《张保皋》一书中说:“有关日本九州博多太守府的史书记载,圆仁弟子按照宗师遗嘱建立的比睿山赤山禅院里绘

制的‘新罗神’临近寺刹(例:围城寺和三井寺)里供奉的新罗国的‘大明神’等有关记载,都明确无误地说明了新罗人把日本比睿山赤山禅院里供奉的‘赤山神’当作自己的神——‘新罗神’了。”张保皋对日本的影响,在其后日益明显,如前所述的赤山禅院比睿山周围的寺刹里,供奉的象征着保护财富,带来运气,保护航海安全的“新罗神”(赤山神)。

唐文宗开成三年(838年),东瀛天台宗三世座主圆仁(慈觉大师)随遣唐使赴唐求法数载,曾三赴赤山拜谒。归途中,于沧海屡遭劫难,幸明神显灵,方化险为夷,且保全经典数百卷。圆仁归国,遂以赤山明神为天台宗庇佑之神供奉,其后弟子秉承其旨意,于京都修一寺院,名之曰:“赤山禅院”。而后,赤山明神渐为东瀛等国所崇拜,乃至波斯、大食等区域。至今,日本、韩国等寺院仍多供奉赤山明神,以福佑天下,普渡苍生。据《后汉书》载,赤山明神是中国古代原北方系鲜卑族之保护神。他不仅是中国民间的保护神,也是日本、韩国,甚至波斯、大食(阿拉伯)等诸多国家民间的保护神。尤其是韩国、日本的许多禅院里如今仍供奉着赤山明神。

一大早驱车直奔赤山,向着太阳升起的地方,一路欣赏一路拍照。虽说很累,但收获满满,令人回味。因劳累有的景点不得不放弃,虽然走马观花,却也对赤山风景区有了个基本的印象。

荣成人很会经营景区,赤山景区虽然已经很完善,但仍有工作人员不时向游客出示征询意见表,表中内容涉及整个景区的方方面面,以期来日改进,足见一个优秀的景区也需不断自我革命,升级品阶。

文/图 李进