

荣成湖光山色峻俏，风光无限秀丽，可称得上是一座花园式的城市。太阳最早从这里升起，当第一缕阳光冲破地平线时，荣成便沐浴在金色的光幕之中，整个城市焕发出更为壮观的色彩。荣成依山傍水，人杰地灵。从古至今人才辈出，新中国成立以来有170位将军的故乡在这里，在中国历史上也是少有的奇迹。

荣成是山东省威海市下辖县级市，全国百强县，排名前十，山东省首位。地处山东半岛最东端，三面环海，属暖温带大陆性季风型湿润气候。夏天，润而不湿；冬天，干而不燥。四季分明，年平均气温12℃，是中国少有的“四季养生福地。”是中国内地距离韩国最近的地方。荣成城市优美，景区景点众多。像赤山风景区，成山头风景区，神雕山野生动物风景区。市内的海滨公园湿地公园，樱花湖风景区都是令人陶醉神往的地方。尤其赤山景区，景点之多之精致秀气，常令游人流连忘返。



春色满园法华院

赤山风景区，位于荣成市石岛管理区，因石红而得名。风景区内山海湖港连为一体，拥有胶东著名千年古刹——赤山法华院，是进香祈福的圣地，每年都有大批韩国、日本的游客来此朝圣礼佛。还有世界上最大的海神像，赤山大明神，登上明神坐像下的观景台可俯瞰海岸风光，美不胜收。在中国首创的观音动感音乐喷泉广场——极乐菩萨界，还可欣赏漂亮的观音喷水，配上当地音乐，使人犹如仙境般的感觉。

五月初，当我踏入赤山脚下时，便被它的美丽所折服。赤山在绿树和鲜花的包围之中，景点被掩映其中。远眺整个赤山山势雄伟，法华寺，吉祥平安谷，大明神景点，张保皋纪念塔若隐若现。沿路而上，道路两旁樱花盛开，或白或红或粉，一团团一簇簇，以花的姿态，迎向游客。

不远处，法华院便在眼前。拾阶而上，步入庭院，一股佛法庄严之感随之涌人心间。由赵朴初题写“大雄宝殿”四字苍劲而饱满，赫然呈现在眼帘。一幅隶体联为：晨钟暮鼓警醒世间名利客，经声佛号度脱苦海梦中人。道尽多少佛法哲理。

法华院是胶东半岛最大最早的佛院之一，也是威海市唯一的一座佛教寺院，公元824年由新罗人张保皋所建。古刹掩映在碧树秀林之中，四周层峦叠嶂。常年云笼霞罩，庙宇香火旺盛。游客纷纷佛前跪拜祈祷。

法华院再沿路而行，便是吉祥平安谷。未到谷前便闻乐声，随着音乐声的起伏，主景区映入眼帘。吉祥平安谷景区是集雕塑、音乐、喷泉、瀑布、焰火于一体，运用现代的高科技手段，生动演绎古老佛教文化的动态音乐广场。以水幕环绕衬托，四方大象守护平安宝瓶，面向苍天大地，福佑国泰民安，盛世鸿福。

在庄严的声乐中，喷泉随节奏变换出13种奇特水型，四方大象共拥宝瓶自转一周。座下金童玉女手托金盘从徐徐开启的门中走出，承接四方大象润撒的甘露。护法的四大金刚力士口中喷出五彩火焰，池边的9条金龙紧跟着行云布雨，喷出水柱，阳光下水幕喷泉中折射出神奇的七彩霓虹，整个动态演示过程15分钟一轮回，引得众人齐齐喝彩。



赤山明神碑文



瓷雕《长恨歌》彩绘全图一角



张保皋功绩碑



吉祥平安谷

传奇赤山

一路行来一路景

一路走来一路景。张保皋纪念塔坐落于莲花顶上，是由韩世界民族联合会捐资建立的。1994年7月24日举行落成仪式。塔座长19米，宽16米，高1.8米；塔身高15米，全部用石岛红剁斧石砌成。中间用天然石岛红磨光板材料，镶嵌着韩国前总统金泳三题写的张保皋纪念塔六个铜质大字。

总投资2100万元，占地1.3万平方米。共设五个展厅，一个影视厅。主要展示张保皋入唐背景，参加武宁军作战，建立赤山法华院，设立清海镇，扫平海盗，禁止奴婢买卖，开展海上贸易活动等内容。展馆建筑仿唐风格，雕梁画栋，气势宏伟。院内矗立着8米高的张保皋铜像。四周长廊环绕水榭迂回，翠竹繁花掩映其中。

荣成民俗馆位于法华院南，总投资600万，占地6000平方米，建筑面积2500平米，共设3大展厅6个展区。荣成的民俗及民间文化源远流长，民间剪纸线条流畅、质朴清新；雕塑粗犷豪放，栩栩如生；从荣成方言中可以感受到荣成人的豪爽热情；从民间工艺品

中可以看到荣成人的心灵手巧。各种展品主要通过实物、图片、雕塑模拟等手段，反映荣成近代具有代表性的民俗事象及传承变化，展示荣成的风土人情和荣成人民的勤劳智慧。

以唐白居易《长恨歌》故事改编的陶瓷绘画艺术，也是值得一看的艺术精品。一幅幅栩栩如生的绘画，完整生动全面地展现出那个凄美而古老的爱情故事。

赤山阁位于赤山禅院后的赤山西侧，建筑面积1100平方米，高48米，共7层，该塔耸立于郁葱葱的密林中，气势恢弘，登塔远眺碧海蓝天，整个赤山景区尽收眼底。翠峦奇谷，鸟韵交啼，山花烂漫，百卉弥香。

圆仁入法求学馆几个大字由荣成籍原副总理宋健题写，殿内还存放着圆仁的疑似照片。圆仁在中国求法巡礼，历时九年七个月左右，其中三赴赤山浦，客居赤山法华院、寺庄两年九个月。圆仁入唐求法，对日本佛教界产生了深远的影响。一生著述颇多，其中的《入唐求法巡礼行记》被称为东方三大旅行记之一。

赤山威名福泽四方

位于张保皋南面的赤山明神铜像，由大明圣境、仙人棋盘、东峰观景台、明神铜像及其他附属建筑组成。大明圣境牌坊题名由著名书法家刘炳森题写。牌坊南墙的青铜浮雕“众仙朝神”众仙列班朝拜，听候赤山明神号令的情景。“仙人棋盘”由“神闲气定”“运筹帷幄”“成竹在胸”“观战之悦”“驾凤临仙”“悔恨难解”六个人物小品组成。主要内容是各路神仙会聚赤山对弈的场景。人间的棋局，竟然让天上的神仙情不自禁，于是，喜怒哀乐溢于言表，性情体态栩栩如生。

“赤山明神”铜像高58.8米，面朝浩瀚的黄海，雄壮威武。赤山明神亦称赤山神，相传明神本相出于赤山红门洞。始皇并六国，于嬴政二十八年（公元前219年）东巡成山，以求长生不老之药。途大病，李斯遽祈明神，旋无恙。唐高宗显庆五年（公元660年），唐政府帮助新罗人（今韩国）打败高丽和百济，统一朝鲜半岛，自此唐和新罗非常友好，关系密切。很多新罗人来到唐朝学习，做官，做生意，出苦力，当兵，做船工，当奴婢，有的长期居住在中国，主要分布在东南沿海和大运河沿岸地区，特别是和新罗仅一海相隔，相距不足200海里海上交通枢纽赤山浦（今石岛湾），居住的新罗人就更多了。

新罗人除去赤山法华院参拜佛祖，祈求保佑外，也去红门参拜赤山神。尤其在赤山法华院建立之前和拆毁之后，主要参拜的是赤山神，赤山神也就不分国界施恩于新罗，因此新罗人就把他当作自己的神。称之为“新罗神”大韩民国文化部、海运航海厅、全罗南道韩国文化艺术振兴院编著的《张保皋》一书中说：“有关日本九州博多太守府的史书记载，圆仁弟子按照宗师遗嘱建立的比睿山赤山禅院里绘

制的‘新罗神’临近寺刹（例：围城寺和三井寺）里供奉的新罗国的‘大明神’等有关记载，都明确无误地说明了新罗人把日本比睿山赤山禅院里供奉的‘赤山神’当作自己的神——‘新罗神’了。”张保皋对日本的影响，在其后日益明显，如前所述的赤山禅院比睿山周围的寺刹里，供奉的象征着保护财富，带来运气，保护航海安全的“新罗神”（赤山神）。

唐文宗开成三年（838年），东瀛天台宗三世座主圆仁（慈觉大师）随遣唐使赴唐求法数载，曾三赴赤山拜谒。归途中，于沧海屡遭劫难，幸明神显灵，方化险为夷，且保全经典数百卷。圆仁归国，遂以赤山明神为天台宗庇佑之神供奉，其后弟子秉承其旨意，于京都修一寺院，名之曰：“赤山禅院”。而后，赤山明神渐为东瀛等国所崇拜，乃至波斯、大食等区域。至今，日本、韩国等寺院仍多供奉赤山明神，以福佑天下，普渡苍生。据《后汉书》载，赤山明神是中国古代原北方系鲜卑族之保护神。他不仅是中国民间的保护神，也是日本、韩国，甚至波斯、大食（阿拉伯）等诸多国家民间的保护神。尤其是韩国、日本的许多禅院里如今仍供奉着赤山明神。

一大早驱车直奔赤山，向着太阳升起的地方，一路欣赏一路拍照。虽说很累，但收获满满，令人回味。因劳累有的景点不得不放弃，虽然走马观花，却也对赤山风景区有了个基本的印象。

荣成人很会经营景区，赤山景区虽然已经很完善，但仍有工作人员不时向游客出示征询意见表，表中内容涉及整个景区的方方面面，以期来日改进，足见一个优秀的景区也需不断自我革命，升级品阶。

文/图 李进