

任彦龙：

我和大同的故事

用镜头讲述长城故事

受访者感言

弱水三千，只取一瓢饮；万里长城，我只拍大同这一段。我的业余生活不是在拍摄长城，就是在拍摄长城的路上，用镜头语言讲述那人、那堡、那道墙的故事，让更多人了解大同古长城。



任彦龙在野外拍摄



任彦龙拍摄李二口长城雪景

2021年入冬第一场雪下起来时，正是周末。天不亮，任彦龙已经出现在了李二口长城边上，除了拍摄李二口长城雪景外，他还算好了时间，当第一趟高铁开过李二口时，他抢拍下高铁驰过白雪覆盖的李二口长城时的瞬间景象，那是一种动静相依的美。当他收获了自认为最佳的美景时，他在雪地里已经待了好几个小时了。此前同样的地点、同样的角度，他已经拍摄过了春景、夏景和秋景，就差冬日雪景了。之前他拍的高铁驰过李二口长城的春景曾获“空中看山西”航空摄影大赛一等奖。

不久前，他的作品《以长城的“包浆”留住历史的云烟》组照入选第28届全国摄影艺术展。他说，自己的作品有幸能从10万余件投稿中胜出，不仅靠的是光影效果、构图方式等摄影技巧，更多的是靠镜头语言呈现出“望得见山，看得见水，记得住乡愁”的人文内涵打动了评委。

任彦龙在大同生活了四十多年，十多年前将镜头对准了大同及周边的土长城。出生于北京的任彦龙注意到大同长城与北京八达岭长城的风韵不同，大同的土长城有一种沧桑美，站在长城边上，心中有一种“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的伤感。后来他利用休息时间开始了大同长城的主题拍摄，并用心感知大同长城。每一段长城及边堡他都会拍摄出它们的四季景象，还会走进村庄和村民交朋友，坐在农家的炕上和村民拉家长，用影像记录长城边堡村民的日常生活状态。他的作品除了光影的语言，还洋溢着人文内涵和穿透历史的温情。

每一座古堡，任彦龙都存有一组照片和照片背后的故事，每一个长城古村落都

有他可以落脚休息或者吃饭聊天的人家。村民们的讲述加深了他对长城边堡历史的了解，如何拍出长城古堡背后的故事，展现长城边堡独特的地域文化，一直是 he 思考的问题。因此，他拍摄的长城早已超越了风光摄影，而是走进了人文纪实摄影的行列，哪个古堡里有古寺庙、老戏台，哪个村庄外有几座烽火台，哪个村庄有独特的风俗习惯，他都了如指掌，哪个深宅大院里曾有着让人揪心或者让人感慨的春秋岁月故事，他都能打听出来。任彦龙的长城摄影不少是以长城边堡生活化的故事为依托，以乡愁为情感基础进行的。每次的参赛作品都能以专题的形式，系统地展示长城独有的文化魅力与精神气质。在那组入选第28届全国摄影艺术展的作品中，有两张照片是在镇边堡村王才家拍摄的，他跟拍了这个农民家庭十多年，王才的遗照还是任彦龙给拍的，他满足了那位农民最后的心愿。

任彦龙的《长城遗韵》36幅个人摄影作品此前亮相第12届中国摄影艺术节，他的136幅长城题材作品组成的主题摄影《长城脚下是故乡·山西长城影像志》曾在多地巡展过，可以说是用长城影像为大同代言，均获得业界的高度评价。他说自己不是最早拍摄大同长城的摄影人，但一定是拍摄长城特别下功夫的摄影人，每拍摄一组照片，他还会记录下拍摄情景或者摄影背后的有趣故事和突发事件，这些年记录下来的文字约有十多万字，拍摄的大同长城摄影图片已有十几万张，他说他用影像客观地记录了大同长城的历史风貌，也拍出了长城的“包浆”。

文/图 本报记者 崔莉英

我市处于艾滋病低流行期

新发现感染者及病人
男性占7成

本报讯（记者 高燕）记者昨日从市疾控中心了解到，目前我市仍处于艾滋病低流行期，但形势不容乐观。今年新发现艾滋病感染者及病人中，男性占7成左右，传播途径全部为性传播。

我市1996年发现首例艾滋病感染者，目前我市艾滋病传播的途径以性传播为主，经男男性接触感染的人数上升较快。高危人群干预、自愿咨询检测、术前检测、婚检、孕产妇产检、性病门诊筛查检测及其他就医病人临床检测是我市发现艾滋病感染者的主要途径。今年新发现的艾滋病感染者及病人男性到了70%左右，其中年龄段主要集中在30~50岁；青年学生感染者平稳下降。从感染途径看，全部经性接触传播，其中约60%是经男男性接触感染。

近年来，为遏制艾滋病的流行和发展，我市广泛开展宣传教育，群众对艾滋病的知晓率明显提高。同时，我市健全艾滋病监测检测体系，扩大监测覆盖，通过高危人群干预、扩大检测等有效手段，最大程度发现感染者，及时治疗艾滋病病人，艾滋病防治工作取得了显著成效。

艾滋病没有治愈药物，无法通过疫苗进行预防。因此，宣传、倡导公众掌握预防知识、拒绝危险行为、做好自身防护仍是最有效的预防手段。市疾控中心提醒，不安全性行为是导致艾滋病性传播的主要原因。如果发生了不安全性行为，应主动寻求艾滋病检测，早检测、早诊断、早治疗。目前我市各医疗机构和疾控部门都设有艾滋病检测点，可以提供专业的艾滋病检测和咨询服务。

云州区数字文化馆上线

本报讯（记者 张诗琦）记者昨日从云州区新闻中心获悉，该区依托山西公共文化超市云平台打造的数字文化馆平台正式上线，市民可第一时间了解到文化馆有什么新节目、家门口有什么讲座、惠民演出有什么新形式等。

手机移动端可微信关注“山西省文化馆”公众号，点击页面下方的“文化超市”进入界面，将定位地址改为云州区；电脑端可搜索“山西省数字文化馆”，切换至大同市云州区，即可享受公共文化服务。云州区数字文化馆以全民艺术普及为核心功能，凸显读资讯、看直播、学才艺、享活动、订场馆五大服务板块。其中，精彩资讯可了解馆内文化动态信息；文化邀约可参与活动报名、场地预约、文化预告；艺网在线可看到精品课程、艺术普及、精英老师内容；数字展厅可在线欣赏馆内书画摄影展作品；文化直播可观看云州区品牌文艺活动现场直播；资源共享可观看该区丰富的旅游资源、本土人才原创的歌曲视频；非遗专区可了解云州区非遗文化和文创产品介绍。

增强法治观念 共建法治校园

本报讯（记者 丁亚琴）开展学法答题活动、举行主题班会、组织演讲比赛……今年12月4日是第8个国家宪法日，连日来，我市各学校积极开展系列活动，以增强广大师生的法治观念和法律知识，营造浓郁的法治教育氛围。

1日，平城区文华小学开展“宪法伴我成长”主题班会。班上，教师通过专题讲座、图画等形式，向同学们讲述国家宪法日的由来。学生们围绕身边不文明和不道德的现象进行分析讨论，明确知法懂法的重要意义。

昨日，平城区49小举行了“学宪法，讲宪法，争做宪法小卫士”演讲比赛。9名

选手或从宪法的含义、或以宪法小故事为开端，用真实案例从多方面剖析，向在场师生阐明了宪法的权威性、原则性。同时，该校还以“宪法教育从青少年抓起的重要性”为主题，展开了一场辩论，进一步强化同学们的法律意识。

大同二中、平城区18小组织法治讲座进校园系列活动，有效宣传了尊法、学法、用法、守法的重要性。平城区10小、大同大学附属小学等学校通过举行国家宪法日主题升旗仪式、主题队会等形式，大力弘扬宪法精神。此外，市教育系统每天在线答题学法的师生都保持在1.5万人左右，成为全市学法答题的主力军。



平城区49小举行主题班会 丁亚琴 摄