



走过城市走过大剧院

岁末年初,各地的大剧院往往会成为公众关注的焦点。剧院里一般会安排包括新年音乐会在内的文艺活动,给公众带来节日里的精神大餐、文化食粮。这时候的大剧院不仅是文艺演出场所,也是醒目的城市文化符号和建筑地标,多元功能会集中体现。

某一年的元旦前夕到了山东省聊城市,晚上行走在东昌区大街上、运河故道旁,看这座“江北水城”的风景,诸如古城里的光岳楼、历史街区,诸如古城外的运河文化博物馆、水城明珠大剧场。

夜色、灯光、水波、独特的造型,让聊城水城明珠大剧场成为聊城市的一道风景。大剧场的景观灯光设计绚丽,在夜色里尤为夺目。在我拍照片的时候,就有当地人自豪地介绍这座城市地标是多么漂亮、演出是多么好。

次日行走这座历史文化名城时又去看了看阳光下的水城明珠大剧场。大剧场建筑风格确实新颖别致,银灰的色调、连续的巨大穹顶、高耸的金属拱券,整个建筑充满未来主义的感觉。据介绍,半球形的剧场直径83米、高33米,具有全国独一无二的开启、闭合功能,能够让观众领略到露天剧场与封闭剧院两种效果。这样的剧场建筑让人立刻会想到天文台。剧场外围开设有咖啡厅、茶座和艺术长廊,还有观光塔。夜晚给人绚丽多彩的感觉,白天则是气势宏伟的视觉效果。

对于一座城市的大剧院而言,最重要的当然是举办演出及相关文化活动。水城明珠大剧场的活动也是全年不断,从音乐会、音乐舞台剧、动漫视听音乐,到魔术、舞蹈、地方戏、曲艺、走秀,再到

专题艺术讲座、市民开放日等风格各异的文艺活动,既有温度又有趣味,既接地气又入人心,聊城居民有机会在大剧场里享受一道又一道文化美食。此时,也就能理解当地人介绍水城明珠大剧场时的自信甚至炫耀。

又一年元旦到山东临沂市登沂蒙山,住在了临沂市。这座源自临沂地区的城市,在新城区建了一座甲级剧院临沂大剧院。大剧院附近是临沂市博物馆、文化艺术中心、科技馆、展览馆等,很像一些城市将公共文化场馆集中布局的模式。

临沂大剧院也是展现城市文化特色的标志性建筑。大剧院总体外观设计取意蒙山沂水,寓意龙凤呈祥,地域特点鲜明,艺术气息浓郁,既凸显了山水意向,又兼具蒙山之巍峨、沂水之柔美。据说临沂大剧院秉承“生活充满艺术,艺术改变生活”的核心价值观,坚持“国际性、艺术性、创意性”的品牌定位,不断完善产业发展布局,建立健全管理运营机制,将高雅艺术演出与本地文化特色相结合,要打造成为当地发展文化产业、繁荣文化事业的集聚地和风向标。

当地的居民说,临沂大剧院的演出还是很多的,一年有一百场以上,能看上中国传统戏曲,也能欣赏到芭蕾舞剧、话剧,还能听上音乐会、相声、山东快书、沂蒙小调。当地居民津津乐道的还有临沂大剧院惠民演出以及开展免费服务。大剧院依托自身演出资源优势,定期开展剧院开放日、高雅文化走基层等免费公共文化服务,引导居民亲近艺术、体验艺术、参与艺术。

或许正是因为临沂大剧院的文艺活

动不断、群众口碑良好、人流持续,使其能够围绕艺术延伸相关服务并衍生产业,就像介绍中所说以“开放+公共+文化+休闲”为核心的发展思路,全面打造具有浓厚文化氛围的城市综合文化创意园区,扩大多元化经营,增加场馆的艺术性和商业价值,让居民享受到更全面的都市文化生活,同时进一步丰富临沂的城市文化内涵。

行走不同的城市,还关注过一些大剧院,它们往往是城市的文化建筑标识,也是城市精神气质的外在显示。在当代,这些大剧院多是和临近的博物馆、图书馆、美术馆、艺术中心之类的场馆共同构建起一个城市的公众文化活动圈——建筑上交相辉映,活动上相互补充,共同用艺术温润着城市,成为城市品位的象征,带给居民精神的升华,进而影响到公众生活方式的改变。

2021年岁末,国家大剧院迎来建院14周年。新闻报道显示,为了回馈观众和网友的支持与厚爱,国家大剧院以“艺生相伴、温暖同行”为主题,精心策划了建院十四周年系列演出及活动,包括舞台剧、音乐会、国际歌剧电影展、舞台艺术摄影展、雕塑作品邀请展、幕后探班、线上特别节目直播等等,用艺术反哺大众、回馈人民。

艺术繁荣,需要创作队伍壮大,需要优秀作品叠出,需要公众接受与欣赏,也需要阵地支撑——有了一流的文化艺术场馆,优秀的艺术资源在理论上才能找到理想的归宿和恰当的表达;一流的文化艺术场馆发挥了应有作用,才会持续给城市注入艺术营养,才会为丰富人民精神世界作出更大贡献。



山高人为峰

由吴京、郭帆担任出品人,叶俊策指导,中国义肢登山家夏伯渝主演的《无尽攀登》,以纪实性的演绎方式,生动再现了夏伯渝挑战生命极限,不畏艰难困苦,最终成功登顶珠峰的感人故事。

上世纪七十年代中期,中国登山队依靠团结拼搏,登上了世界第一高峰珠穆朗玛峰。在那次征服珠峰的行动中,为了帮助队友,当时作为后备队员的夏伯渝,主动将睡袋让给一名藏族登山队员。后来,因恶劣的气候影响,导致他的双腿不幸冻伤,被迫截肢。虽然失去了双腿,但登顶珠峰的梦想,却一直萦绕在夏伯渝的心头。三年后,换上假肢的夏伯渝很快振作起来,他每天都坚持训练,依然以一个登山运动员的标准严格要求自己。斗转星移,在日复一日、年复一年的大运动量训练中,夏伯渝的体质不仅没有因为年岁的增加而衰减,相反,他的体魄却在不断磨砺中,越发变得强劲,攀上珠峰的执念也更是越发强烈。2012年,已经63岁的夏伯渝做出了人生当中最重要的一个决定,那就是向珠峰发起新的冲击,一定要在有生之年,实现自己登上世界第一高峰的夙愿。

然而,攀登之路何其艰难,更何况是在失去双腿,仅用两个假肢助力的情况

下。因而,使得夏伯渝在冰雪覆盖、山高路险的征途上,每迈进一步,都是在向生命的禁区靠近。以致前四次,他先后遭遇到极端大风天气、雪崩、尼泊尔大地震、大雪暴等困难,致使他的每一次攀援,都以失败而告终。对此,夏伯渝始终不悔当初的选择。在英雄的夏伯渝看来,有梦想就会有传奇,只要坚持初心,每个人都可以创造出生命的奇迹。在这种顽强信念的支撑下,夏伯渝从来没有被大自然的恶劣环境所吓倒,而是针对一次次失利的原因,不断总结经验,并投入到更加艰苦的训练当中,以弥补自身的不足。2018年,痴心不改的夏伯渝,咬牙向珠峰发起了第五次冲击,凭着他惊人的毅力和舍我其谁的大无畏精神,终于登上了他心目中神圣而庄严的珠穆朗玛峰。

影片全程没有运用一处电脑特技,却用一帧帧朴素无华的镜头语言,绵密细致地刻画了夏伯渝不断自我加压,超越自我,实现人生理想的奋斗历程。从26岁失去健全的下肢,到69岁终于梦圆登上珠峰,43年间,身残志不残的夏伯渝,用他坚毅的行动,为我们树立了“越是困难,越向前”的勇敢者和攀登者形象。影片真实还原了夏伯渝五次挑战珠峰时的动人场景,给人以满满的正能

量。当画面中一次次出现皑皑的白雪、陡峭的山峰,以及夏伯渝迈动两个强健的假肢,向着他心中的圣山一步步向上攀登时;当由于外部环境的险恶,夏伯渝一次次铩羽而归甚至至于伤心落泪时;当年近七旬的夏伯渝终于战胜千难万险,迈上世界第一高峰的那一刻,每一个朴实而平凡的一幕,都是那么经典,无不让人心动情动,久久难以释怀。

《无尽攀登》没有大牌明星的加盟,也没有叹为观止的特效镜头,只是以现身说法的方式,演绎着一个登山家追梦、逐梦的历历往事。因为原汁原味地讲出了一个平凡人真实的心路历程,道出了主人翁的所思所想,淋漓尽致地展现了夏伯渝的精神境界和心灵追求,因而,比起那些依靠离奇的情节和靠爆燃的画面而吸睛的影片来说,本片所摹写的真情故事,真切、温暖、励志,无疑更具撼人心魄的艺术魅力。

没有比人更高的山,没有比脚更长的路。《无尽攀登》以隽永的意蕴,饱含深情的诠释,告诉世人,只要敢于攀登,任何千沟万壑都会被有志者踩在脚下。登山如此,跨越人生之路,又何尝不是如此。这样的题旨揭示,正是影片能触动我们心弦的价值所在。 钟芳



叫好又叫座的《霞光》

由毛卫宁执导,郝岩编剧,佟丽娅、刘威等主演的谍战剧《霞光》在播出期间,收视一路飘红,获得了良好的社会反响。谍战剧属于热门题材,每年都会有新剧播出,但获得好口碑的谍战剧并不多,《霞光》这部剧的看点到底在哪里?

《霞光》以1945年到1949年间的辽宁大连为背景,从日常生活的点滴着墨,以幽默诙谐的“轻喜剧”叙事方式讲述了高大霞等众多人物投身革命的故事。

由佟丽娅饰演的高大霞是剧中的女主角,是一个识不了几个字、自我感觉良好的人。一出场,梳着粗黑油亮的麻花斜辫,戴着精致小巧的珍珠耳饰,笑意盈盈地走到了观众面前。此次佟丽娅饰演的北方市井小人物,演得真诚、朴素。高大霞身上既有市井女性性格中风风火火泼辣的一面,又有革命者坚强、冷静果敢的一面。从某种程度上说,高大霞的塑造是对女性形象特质的一种补充性书写,也将革命乐观主义精神展现得淋漓尽致。

正如专业人士所说,这部剧之所以受欢迎,是因为剧中角色没有脸谱化。主人公高大霞,就是一个普通人的样子,时而逗趣搞笑,时而严肃认真,更有泪水涟涟痛哭的时候。但高大霞却是一个富有张力的典型人物,她倔强勇敢,在错综复杂的斗争环境中,见招拆招,执行任务出手果断,面对感情真诚表达。而万德福这个角色,隐藏得更深,在剧中几乎是一个被人忽略的人物,表面上他一直在维护高大霞,实际上一直在暗中使坏,一点点加深政委对高大霞的不满。谁也不会想到他就是国民党一号特务“大姨”。还有老戏骨丁嘉丽饰演的国民党特务“老姨”,彻底改变了此前的戏路,在剧中她变身隐藏特务,看似热心肠,实则“面善心黑”。

这部剧的好收视率与编剧郝岩是分不开的。他作为土生土长的辽宁大连人,从寻常生活的点滴写起,在人情细微之处描写,生动展现了那个年代老百姓的真实生活,着重刻画平凡小人物对党的热爱和忠诚,普通且鲜活。

其次,这部剧还得益于用别出心裁的“轻喜剧”的方式来讲述紧张的谍战故事,喜剧与谍战的结合,颠覆了过去的谍战剧类型。比如高大霞关键时刻帮倒忙,把队友砸晕了,简直让人哭笑不得……以往的谍战剧,或是敌在明我在暗,或是敌在暗我在明。而《霞光》则不然,敌明我也明,互相监视、互相试探、互相碰撞,连吃饭都在一个空间里面,这种情境是以前的谍战剧中不曾出现过的。台词中出现的方言也让电视剧更生动、形象,尽显生活质感,让故事的喜剧效果浑然天成。

这部剧不仅引起专家学者的关注,而且受到青年观众的青睐。一名大学生说,剧中的傅家庄是他喜欢的角色,青年演员陈昊将这样一名小人物演绎得真实生动,他不是文武双全脸谱化的英雄般的存在,有时会出错一些小差错,有时说话会容易“误伤”别人,可他信仰坚定,一直朝着心目中的目标前进,让观众看到傅家庄就觉得有希望、有力量。

选自《学习强国》

