

21年播出4000集

# 国内最“长寿”电视剧 是如何炼成的？



## 以小见大

### “记录式”创作 反映时代精神

《外来媳妇本地郎》是由广东广播电视台摄制出品、以粤语为主要语言的当代家庭生活题材电视系列短剧，讲述了广州老城区一个有着四个儿子的大家庭，娶了天南海北的四个外地媳妇，由于生活习惯和文化背景差异而产生的一系列故事。

国家广播电视总局电视剧司副司长周继红表示，该剧的生命力源于其取材自普通百姓的日常生活，以小见大呈现社会变迁、时代大潮，真实接地气。

“通过剧情内容来演绎时代的发展变化和人民群众的喜怒哀乐，这部作品本身也成为一种现象、一个品牌。”广东广播电视台党委书记、台长蔡伏青说，在3000集到4000集播出的近5年时间里，该剧题材不断拓展，与时俱进，以讲故事的方式将国家发展和社会民生融入剧情，体现出社会责任担当。这成为该剧经久不衰、广受欢迎的重要经验启示。

中国文联电视艺术中心副主任赵彤认为，该剧是记录社会发展、体现家国情

连续21年不间断创作播出，累计播出4000集——《外来媳妇本地郎》被称为国内最“长寿”栏目剧，创造了中国电视史上播出时间最久、播出集数最多，且收视率、影响力、经济效益俱佳的家庭情景系列电视短剧的奇迹。日前，国家广播电视总局发展研究中心在京举办该剧研讨会，揭秘这部“长寿”电视文艺作品是如何炼成的。

怀的“平民史诗”，通过持续不间断地关注生活、描摹现实，成为时代的影像记录，用生动故事阐释宏大主题，用鲜明人物反映时代精神，于烟火气中彰显时代的向心力。

## 原汁原味

### “伴随式”播出 展现岭南文化

21年来，《外来媳妇本地郎》始终讲述老百姓自己的故事，观众与剧中人物处于相同的生活频段，同频共振引发共鸣。

专家指出，从语言到音乐，从服装到器物，从家长里短到文化风尚，该剧流露出地道的岭南文化风情，成为“圈粉”的关键因素。

中央文史研究馆馆员仲呈祥认为，这部电视短剧在粤语地区受到观众欢迎，培养了大批相对固定的受众群体，为我国电视艺术的多样化、电视剧品种的百花齐放守住了一个阵地。

“我更愿意称之为‘生活伴随剧’”，在赵彤看来，4000集短剧写尽生活苦辣酸甜、邻里意绵情长，把中国人浓重的乡愁情结、守望相助的民族气质，展示得淋漓尽致又趣味盎然。该剧完成了一种新样式的社会记录，具有鲜明的文化地域特征，在传播岭南文化、讲述广东故事等方面发挥了独特作用，同时也抓住了中国文化中的共性，体现出开放包容的人文胸怀。

该剧总编剧丁蕾透露，在创作中力求准确深刻地诠释改革开放精神，全方位多角度展现新时代崭新的南粤风貌和岭南文化的精华，“我们会将广东人民的集体回忆和对美好生活的向往、为更加美好生活作出的努力与奋斗，一年又一年地展示

下去、延续下去。”

## 经久不衰

### 电视剧发展 如何走好长青之路？

我国是电视剧第一生产大国、第一播出大国，电视剧不仅为人民群众喜闻乐见，也是文化领域最具活力的中坚产业。如何推动新时代电视剧高质量发展，走好长青之路？专家认为，该剧提供了有益启发。

周继红表示，21年的创作实践证明，扎根人民、扎根生活是文艺作品生命力的源泉，始终坚持以人民为中心的创作导向是电视文艺牢牢把握正确政治方向、舆论导向、价值取向的根本指针。

“好内容是生存发展之本。只要用心用情，与时代同行，关注社会热点，关注老百姓的生活，就一定会有讲不完的好故事。”中国广播电视社会组织联合会副秘书长周然毅说，这部剧坚持用百姓视角、人民情怀来创作，21年来初心不改、守正创新，坚持把社会效益放在首位，真正做到了通俗而不低俗、不庸俗、不媚俗，因而赢得了观众、赢得了市场，也赢得了时间。

国家广播电视总局发展研究中心党委书记、主任祝燕南指出，现实生活是文艺最丰富的创作源泉，艺术源于生活又高于生活。该剧讲述了千变万化的人情世故，但主题表达全部紧扣时代脉搏、社会热点、当代特征，因而真实可信；选材取材深入各行各业，包罗万象的小故事反映出中国社会方方面面的细微进步，因而真实感人。电视剧创作应与时代同呼吸共命运，努力为新征程留下真实鲜活、振奋人心的时代影像志和历史备忘录，才能讲好新时代的中国故事。 据新华社

《幸福二重奏》央视开播

## 殷桃孙艺洲 探讨婚姻相处之道



3日晚，都市情感剧《幸福二重奏》于央视电视剧频道(CCTV-8)开播，殷桃、孙艺洲以及袁弘、姜妍出演的两对关系截然相反的夫妻，带领观众探讨婚姻模式的无限可能，并一步步揭秘多元婚姻关系中的“破立之道”。

该剧讲述都市“朋友圈”里的“好女好男”们，在生活与职场的人际关系中经受重重磨练，解锁夫妻与朋友之间最自洽的相处之道，寻找幸福真谛的故事。剧中，殷桃饰演销售精英廖莎，狼性十足，常年夺得楼盘的销售冠军。工作和生活中，处处要强，为人处事用一个“飒”字便可形容。而孙艺洲出演不争不抢的佛系技术男方程，专业能力突出，但却更在乎家庭的和谐，所以在职场成长的道路上他总是比妻子慢半拍，常被廖莎指责“不求上进”。廖莎与方程这对夫妻的模式，可谓是典型的“硬核”妻子遇上佛系丈夫。

袁弘、姜妍则出演另一对夫妻，袁弘饰演孙艺洲好兄弟兼同事、科技公司高管董博宇，为了工作业绩，而忽略了家庭，只求妻子能够在家做好全职太太。姜妍出演顾晓楠，一开始全心全意当全职太太，后来因与老公的一次误会，她选择“离家出走”，不料却逼迫自己逐渐走上了职业道路。

两对不同相处模式的夫妻，总是围绕着工作升职加薪、买房、生育等这样那样的问题。矛盾加剧时，也会上演吵架、“回娘家”、闹离婚的场面。虽然婚姻生活中有太多矛盾，但彼此都深爱着对方，共同经营着自己的小家，二人缺一不可。经历生活和工作上的各种磨难，两对夫妻重新审视与彼此之间的情感关系，找到了自洽的相处方式。

据金羊网

## 港剧《家族荣耀》 演绎世家爱恨

港剧《家族荣耀》于1月4日起在优酷全网独播。该剧集结了张智霖、杨怡、李彩桦、罗子溢、熊黛林、黄浩然、梁靖琪、郭政鸿等一众主演，豪华阵容被指堪比TVB台庆。剧集打造“家族”概念，呈现世家爱恨纠葛大戏。

《家族荣耀》以家为表多维探讨家族荣光与守护、利益思谋与亲缘赙续等议题。剧集以马家的“世纪婚礼”为序曲，拉开家族好戏序幕。杨怡、李彩桦饰演的多年好闺蜜同时嫁入商业世家升级成妯娌，开启全新人生单元。至此，马氏家族全员聚齐，各自发力上演光耀之下的情仇爱恨。

剧中多线铺陈剧情，既有“她和她”姐妹互爱与互斗，也有“他和他”兄弟扶持与算计，还有“她和他”夫妻婚爱与背叛，多线交互各有章法，共同构成鲜活的家族画像。

作为优酷的开年重磅大剧，《家族荣耀》在品控方面下足功夫，从制作团队到演员甄选都颇为耀眼。“老面孔”加上醇熟演技加持，相信会为观众带来不一样的追剧体验。 据金羊网

## 包贝尔短片被质疑抄袭网友毕业作品

### 回应：是编剧的朋友亲身经历

1月3日，微博名为“米糖 mia333”的网友发文质疑包贝尔在《导演请指教》里的短片《漫长的别离》抄袭了自己的毕业作品《纸船家庭》。包贝尔回应称，《漫长的别离》改编自编剧张鹏的朋友、演员伊添锴的亲身经历，作品有完整的创作记录，并晒出部分创作记录为证。

“米糖 mia333”发文称，自己是北京电影学院导演系研究生，毕业作品《纸船家庭》被《漫长的别离》抄袭，主要抄袭了三点：故事人物关系、场景和台词。其中，故事人物关系抄袭指的是《纸船家庭》讲了两个女儿和一个癌症晚期的父亲，小女儿责怪大女儿不救父亲；《漫长的别离》是两个儿子和一个癌症晚期的母亲，小儿子责怪大儿子不救母亲。

包贝尔随即发文回应称，短片《漫长

的别离》的故事是团队编剧张鹏的朋友、演员伊添锴的亲身经历，并晒出了短片素材的文字资料，以及他跟团队成员的微信对话截图，其中提到了素材来源于“采访”。

包贝尔表示，“这部作品从真实交流、文本创作再到上线，都是经过一遍遍修改和打磨的；整个过程团队也都有完整的创作记录。后续举证，可以为大家一一详实呈上。关于被质疑的场景，是我故事中的主人公原型口述的真实场景，我们做的，也只是还原真实。还有其他艺术创作上的质疑，我们也可以随时交流。”

记者注意到，包贝尔曾在《导演请指教》节目里两次提及《漫长的别离》改编自真人真事，追求真实呈现现实生活。

据《新京报》



包贝尔