

输了你，赢了世界又如何



挑灯小语



□ 任翔宇



九几年吧，带我入门企划的师父就说过，输家是制造问题的人，赢家，是解决问题的人。问题是输赢的参照物，所谓小孩子论对错成年人看利弊，输赢看似是结果，可其实，从心有所动打算选择的那一刻起，输赢的因就已经种下。

陈坤、辛芷蕾的《输赢》正在热播，渐入佳境，另一边，《对手》也酒过三巡，即将捧杯为号，都是好作品，所以每天都免不了看一个，回放一个，一个谍战，一个商战，节奏抓人，格局清奇，都是非得分出高下和结果才算罢休的宿命。

人在江湖，总是来不及儿女情长就拔刀相见。什么“南周锐，北骆伽”，起根儿就是两大山头儿选出来的正将攥着劲儿火拼的节奏。职场不相信眼泪，职场里的输赢，不是业务，不是话术，还是人情。技术派转行销售，“男怕入错行，女怕嫁错郎”，转行算是大忌，也是大险的杀手锏，意味着彻底脱离了舒适区，要在一个完全不熟悉的世界里混生了。周锐出道其实还是靠了师父陈明楷，陈明楷借了周锐的锐气大杀四方，陈明楷仿佛是那个操盘的高手，在棋局上运筹帷幄，等待着决胜千里，这场景很像徐浩峰的功夫电影《师父》，是毁一个天才，成就个门派，还是培养一个奇才一个未来，江湖事无所谓，有野心的操盘手总是会选前者，有点残忍，也有点心冷，可惜江湖如职场，武无第二，胜

利者才有资格书写历史，几乎人人都想书写历史。周锐是赤兔马，是青龙偃月关老爷大刀，不是阴谋上位的挟天子以令诸侯者，这也注定了周锐的每一场比价、谈判、报方案、竞标，都是战役，不是战略，不会像魏岩一样留后手、瞅机会、上位、跳槽、更上层楼，也没办法像骆伽一样，能扔下一切、关机、远行还不触碰老板的逆鳞，周锐更像是古龙《多情剑客无情剑》里的阿飞，每一战都得力战，因为每一战都关乎生死。这样的战士，倒不是为了赢而战，战，是使命。

没碰到周锐之前，骆伽是为了赢而战。不赢，费那劲干嘛？骆伽比周锐更无所谓虚名，骆伽从一出场就是现实派的大女主，眼神要凌厉，气场要逼人，自己都以为自己是王牌，只为人设而赢。

单线程的技术男转销售岗，和纯粹收益型的业绩派，因为简单，虽然碰撞，但是都挺可爱。

不可爱的，是明明心火焚身还得在自媒体平台上健身、瑜伽、演云淡风轻不理朝堂的林振威，是深陷董事会围剿和竞争对手包围自己焦头烂额还打算靠徒弟虚名的陈明楷。连阴谋狡诈私立山头的魏岩，办公室里混日子炒炒股的老雷，自己跟单都能把老板跟错的谢依，都因为可以理解的自私、唯利、懦弱而有那么点可爱，真实嘛，不装，可以不相为谋，但是总没那么多反复翻转，

最多是提防，不至于让那家伙卖了还不知道还帮他数钱。

这就像《对手》里，谭卓扮演的丁美兮就算再贪婪、短视、烂五烂六，也好过宁理扮演的林彧一样，简单的人，自己简单，别人相处起来，也简单，要么好要么打，都不累。

对于那些总以为自己能掌握别人命运的人来说，也许并不计较一时的输赢，可骨子里，其实都是输不起的赌徒，所有的布局、隐忍、笑脸相迎和卑颜屈膝，都是为了最后的孤注一掷。可他们不知道，三十年前，林志炫和李骥就已经唱出了终极，“输了你，赢了世界又如何”，如果没有自己在乎的，失去和获得，不过是大自然的搬运工，财富是，声望也是。输赢之间，人与人的直面与交流，因此而产生的默契或者对抗，温情或者憎恨，经历或者错失，可能才是漫漫人生里，最值得赢下的珍宝，不枉这一生之有涯而知无涯。

欲望和索取就像知识，没有尽头，不过人生有，人生不止有输赢，还有快慰或者寂寞，自省或者旁观。打麻将会有句谚语，先赢的是纸后赢的是钱，进进出出输赢赢赢都是当局者迷，真正看得开的，神马都是浮云，经历才是自己最丢不掉的战利品。

赢个世界回来，和输了回来有我，你选谁？

一曲爱国主义赞歌

隆冬之季上映的《跨过鸭绿江》，系取材于中央广播电视总台出品、总台影视剧纪录片中心拍摄的同名电视剧。

影片以板门店签订停战协议作为叙事切口，采用倒叙的方式，相继刻画了两水洞、长津湖、上甘岭等多场战役的激烈较量。以史诗般恢宏的气势，呈现出突袭战、防御战、运动战、阵地战和坑道战等多种战争场面。热情讴歌了志愿军将士“保和平、卫祖国，就是保家乡”的爱国情怀，深切展示了“中国好儿女，齐心团结紧”的热血斗志。

影片以“大事不虚，小事不拘”的现实主义表现手法，聚焦朝鲜战争的雄阔风云，将中国人民志愿军司令员兼政治委员彭德怀的运筹帷幄，38军军长梁兴初、50军军长曾泽生、63军军长傅崇碧的刚毅神勇，杨根思、黄继光、邱少云、范天恩等战斗英雄的丹心报国，以及广大志愿军将士不惧艰苦，奋勇杀敌的壮怀激烈，都淋漓尽致地表现了出来。全片在张弛有度中，唱响了一曲爱国主义和英雄主义的颂歌。特别是长津湖战役，衣着单薄的志愿军将士，冒着零下40多度的低温，坚持六天六夜潜伏在冰天雪地之中，在与美军遭遇之后，经过顽强的阻击，成功歼灭美步兵第七师3千多人，创造了朝鲜战场一次性歼灭美军一个建制团的范例。同样荡气回肠的还有上甘岭战役，为了给停战协定增加谈判筹码，美韩先后投入三个师6万多人，发射炮弹190万发，投掷炸弹5千余枚，向我方驻守的上甘岭地带发起了疯狂进攻。由于敌方的狂轰乱炸，上甘岭的山头因此被削低了两米。在缺水、缺食、缺弹药的不利情况下，志愿军官兵依然以钢铁般的意志，坚守山中坑道43天，以血肉之躯抵御住了美韩军队的一次次进攻，最终守住了这一战略要地。经此一役，大智大勇的志愿军打出了军威和国威，充分展示出为了祖国和人民的利益，敢于斗争、勇于献身的崇高精神品质。

影片在写实的基础上，精心撷取历史史料，以宏阔的国际视野和美学风格，将纵横千里的战争场面，与风云变幻的政治时局和感人至深的家国大爱，巧妙融于一炉。既表现了战争的残酷和惨烈，又以舒缓的笔调，表达了以战止战、以正义反对非正义的深厚意蕴。值得一提的是，剧中精彩片断的处理，也为影片增色不少。主席轻轻吟出的“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”，彭总的噙着热泪离开主席办公室，这些以“情到深处应无言”的悉心勾勒，触动观众的心灵，使国人深深懂得，正是这场立国之战，以及无数志愿军将士的忠贞报国，为我们赢得了和平发展的环境，换来了如今幸福美满的新生活。

“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它。为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花……”前事不忘后事之师。71年后的今天，通过观影《跨过鸭绿江》，重温那段铿锵的历史，更加激起对共和国的热爱。伟大的抗美援朝精神永不过时，必将时刻激励着我们，在新长征路上闯关夺隘，书写出时代的最美篇章。 钟芳



回归“现实生活”的动画电影



动画电影《雄狮少年》讲述了受人欺负的留守少年阿娟，与好友阿猫、阿狗组成雄狮小队，一路跌跌撞撞，最终凭着执着和勇敢冲破偏见、创造奇迹的励志成长故事。这部电影不仅切实有效地在创作中将社会转型的情感体验、人文思考转化为一种时代精神、人文理想，而且实现了用动画展现现实生活的突破。

自中国第一部动画电影《铁扇公主》诞生起，到新中国动画电影的蓬勃发展，再到近年来大火的国产动画电影，国产动画主要取材于神话传说，如《草原英雄小英雄》这类取材自现实生活的中国动画电影凤毛麟角。《雄狮少年》是一部久违的现实题材动画电影，很多看了这部电影的年轻观众都在感慨——我们多久没在中国动画片里看到过“人”？多久没在中国动画片里呼吸到“人间烟火”？多久没在中国动画片里感受过“现实生活”？《雄狮少年》终于回归“人”本身。

真实的人物质感能引发观众共鸣，真实的人物命运能激发观众期待，真实的人物成长能涤荡观众心灵。动画电影要在文化书写、美学书写上有所拓展，就必须要在电影叙事体系上表达对人性的关怀，凸显人性的魅力，关注观众潜藏于内心深处的价值追求。

在看到《雄狮少年》之前，笔者认为中国动画电影有两个问题值得反思。一是部分电影的暴力指数偏高。这与过度模仿好莱坞与日本动画电影有一定关系。暴力美学是电影美学形式的一种，适度的暴力展示可以营造出严肃的美

感，然而过度渲染血腥与杀戮的暴力场面，便会弱化了影视作品本身的道德审视，甚至有可能导致电影认识观的偏差。二是部分动画电影中呈现出“怪力乱神”的倾向。故事主角的成功有赖于某位神界高人的特异神力赐予，忽略了个人努力、个人“内因”在成长历程中的关键作用，脱离了现实生活、日常生活的经验体系，社会文化的美学经验与话语体系更是无从谈起。

《雄狮少年》用温暖现实主义的质感很好解答了上述两个问题。其一，不管是炎热潮湿的岭南乡村，还是繁华的广州市区，3D渲染的真实环境使观众身临其境，还有荔枝湾、芳村地铁站等真实地名的二次元呈现，都让看惯了虚构空间的国产动画片观众倍感新鲜惊喜。其二，电影重在描绘一群底层人物的成长，突出在成长过程中每个人的努力、相互的扶持与鼓励，在细节中力求展现普通人在平凡生活中所遇到的困难与克服困难的经历，频频戳中观众的泪点和笑点，传达出温暖现实主义的价值情绪。其三，镜头设计新颖独特，用光等细节传递出温暖、积极向上的格调，整体提升了哲学与美学相交融的高度。例如狮王大赛最后，阿娟要挑战高桩，此时他的狮头已损坏了一只眼睛，随即露出阿娟坚毅的眼神，这预示着阿娟和舞狮本身合二为一等等。

中国动画电影自诞生那一刻，就与民族文化水乳交融。国人的审美方式、文化趣味植根于本土文化，形成了具有

民族特色的思维方式及审美情趣。《雄狮少年》聚焦的是“醒狮文化”。何为“醒狮”？就得从对“狮子”的寓意解读说起。自古以来，狮子在中国被视为瑞兽。五代十国之后，随着中原移民的南迁，舞狮文化传入岭南地区。经过千百年的流变，舞狮在我国又因地域不同，分为北狮与南狮。其中北狮重形，动作造型与真狮酷似；南狮写意，更注重表演的刚猛力道。南狮在广东又被称作“醒狮”，逢年过节或重大活动，都会有醒狮现场助兴。

翻看华语电影的历史，醒狮在《黄飞鸿：狮王争霸》(1992)、《醒狮》(2007)等片中都有详尽呈现。电影中也利用“醒狮”这一意象，与当时深受列强压迫的中国人相结合，表达出中国人必将觉醒的热血斗志。“醒狮”一词在我国文化概念中被赋予了“拼搏、觉醒”的内涵。《雄狮少年》有效完成了对中国传统文化的深度挖掘，并与人文精神结合进行了广泛有效地传播实践。在笔者看来，《雄狮少年》少了夸张，多了真实，更符合“动画电影”的本体属性，能够达成老少咸宜的观影效果。电影中还不乏由地方方言携带的乡土情结和喜剧效果，体现出该片的本土化坚守。

用中国动画讲好中国故事，传承中华文化，弘扬中国精神，传播中华文明，提升中华文化软实力，是时代赋予中国动画电影人的神圣使命。《雄狮少年》无疑为新时代动画电影交出了一份满意答卷。 选自《学习强国》