

剪纸、面塑、根艺、布艺……

让传统文化引领“虎意新潮”

五千年的文化积淀，虎的形象是我国文化艺术宝库中一项十分重要的题材。迎接农历壬寅虎年的到来，我市民间艺人将“虎”元素融入到剪纸、面塑、根艺、布艺等传统手工艺品中，寄托了对新一年的希望。近日，记者采访了三位民间艺人。

剪纸长卷《百虎图》

福虎贺岁

“这幅剪纸作品太震撼了，一百只老虎一百个形态，惟妙惟肖，不愧是大家之作，剪纸的功力也太神奇了！”近日，在位于古城内的广灵青红剪纸工作室，世界非物质文化遗产广灵剪纸第六代传承人高清红，将自己历时3年、于近期完成的《百虎图》剪纸长卷缓缓展开时，在场每个人啧啧赞叹。

为迎接农历壬寅虎年的到来，高清红从3年前就着手创作《百虎图》，为让每只老虎不重样，她通过查阅大量资料和探访多处的动物园，用了两年时间完成了百只老虎形态的设计，之后又用1年时间完成了剪纸。《百虎图》长约12米、宽0.47米，近距离细看这幅剪纸作品，一条由金黄色宣纸为底色的长卷上，100只“虎儿”或蹲或卧，或伏或跃，或潜行或狂啸，形态各异，它们或三五成群嬉戏打闹，或独自俯身打盹玩乐，每一只老虎的神情样貌都栩栩如生。高清红说，五千年的文化积淀，虎的形象是我国民俗中影响极广的十二生肖之一，在她从事剪纸艺术的30多年来，曾创作过《百子图》《百骏图》、《百虎图》是她的又一力作。

除《百虎图》外，高清红还创作了六七个种类的虎年主题剪纸作品，悬挂在工作室的彩色剪纸《虎啸图》就是其中一种。“广灵彩色剪纸不仅色彩丰富，而且还融合了国画、年画还有民间绘画、版画等元素，既有中国画的韵味，又有民间绘画的特色。”高清红说，剪纸作品来源于生活，也表达了人们对美好生活的愿景。

“我是为剪纸而生的。”这样的话语出自高清红之口并不夸张。作为广灵剪纸第六代传承人，她将广灵剪纸艺术推向创作新阶段，在众多形式的剪纸中独成一家，尤其广灵剪纸中难度最大的多层次剪纸，高清红目前已经可以剪到24层，这在全世界也是极为罕见。她创作的剪纸作品六次走进联合国展演，多次应邀参加联合国举办的有关活动。她带着剪纸艺术出访过20多个国家进行文化交流，宣传中国民间文化艺术，她的剪纸艺术已经走向了世界。

高清红说，剪纸的传承需要有创新，更需要紧扣时代脉搏、与市场接轨，满足群众的文化需求。未来，她将继续挖掘、保护、传承、弘扬传统文化，将这门中华手艺活儿发扬光大。

本报记者 双红



高清红展示《百虎图》

巧手匠心捏面塑

萌虎闹春

一说起老虎，大多数人总能与“凶猛”这个词联系起来，而这回要介绍的面塑老虎，可不是凶猛的虎，而是呆萌的虎。在面塑手艺人柴春文家中，记者看到的面塑卡通老虎，一改张牙舞爪的形象，华丽变身为萌萌哒的样子，煞是可爱。这些都是柴春文在春节期间创作的面塑作品，憨态可掬的老虎“秀”出“虎”态，也传递出喜庆的节日氛围。

近日，记者来到柴春文操作台前，她正全神贯注地创作面塑作品。“今年是虎年，我尝试制作卡通老虎的作品，寓意虎年大吉、虎虎生威。”柴春文边说边制作，只见她手中的面团逐渐成型，再经过调色等过程，外形圆润、呆萌可爱的卡通老虎就呈现在人们眼前，令人心生欢喜。

除了卡通老虎作品，柴春文操作台的旁边还摆放着“萌牛”“萌兔”“萌鸡”等十二生肖，还有济公、钟馗等传统神话人物，这些面塑作品色彩鲜艳、栩栩如生。柴春文笑着说：“我的孩子今年12岁了，我专门制作了十二生肖，不仅是送给孩子的一份礼物，也寓意着圆满。”柴春文告诉记者，她自幼就喜欢面塑艺术，在自学的过程中，发现了自身局限性，为了进一步提升面塑技艺，2018年，她专门到天津拜师学艺。通过学习，她发现面塑创作不再局限于一根小小的竹签，而是能够借助铁丝制作骨架，这样塑造出来的作品筋骨到位、体型高大、形象逼真，也更有神韵。“比如制作传统神话人物作品时，有了铁丝等辅助材料做配合，人物就有了腾云驾雾的仙气。”柴春文介绍，制作面塑讲究巧、快、准、静，也就是说设计巧妙、手法快速、制作精准、心境平静。“为防止面团变干，需要提前构思，我在制作卡通老虎前，大脑中先设计好比例，尤其眼睛是虎的灵魂，捏得时候手不能抖动，这样的作品才会神态鲜活、惟妙惟肖。”柴春文说。

现阶段的柴春文仍在不断学习、不断进步，她不仅希望自己能创作出更多的面塑作品，也希望未来能成立自己的工作室，传承中国传统文化艺术。

本报记者 郑林



柴春文制作面塑老虎



剪纸作品《虎啸图》

根艺作品迎新春

虎虎生威

一座浑然天成的根艺假山上，一只“老虎”正在山顶巡视着自己的领地，姿态威武。68岁的民间艺人王树启巧夺天工，妙手雕出一件罕见的根艺作品，迎接欢乐祥和的农历虎年到来。

这件名为“虎虎生威”的根艺作品，是用山桃树根做成，高0.48米、宽0.45米。谈到这件作品的创意时，王树启介绍，他在挖金湾矿附近的山上发现了这盘根错节的老树根，在未经加工之前，就好像是一只老虎上山。他便将这盘根错节的老树根运回家中，细心清理，一只猛虎上山呼之欲出。“根艺创作的构思，必须着眼于最大限度地保护自然之形、自然之美，一切人为艺术的再创造痕迹都应该隐藏于自然之美中。构思中应对根材作多角度的全面观察，反复揣摩后方能定型，这件作品的绝美之处在于虎与山是天然一体的，不需要再进行组合拼接。”王树启说。

根艺是艺术家利用树根的自然生长点，依形度势、象形取意进行创作的一种工艺。这门艺术贵在自然传神，巧在“变废为宝”，妙在“化腐朽为神奇”，经过艺术加工，使枯根朽木的疤痕传神、缺陷生辉。今年68岁的王树启曾是原大同矿务局挖金湾矿的工人，27岁接触到根雕后一发不可收拾地喜欢上了这门艺术，退休后更是把时间全部献给了根艺艺术。经过30余年努力，他已是我市有名的根艺艺术家和根艺收藏家，并曾荣获全国多个奖项。2021年底，王树启将老树根搬出来正式开始了创作，为了尽可能地保留根材原有的形态，王树启对老树根只是进行了一番细致打磨，这件生动的“猛虎上山”根艺就这样完成了。

谈到为什么制作这件作品时，王树启说：“作为一名工艺美术大师，要以工匠精神为荣，传播正能量，根艺本身是从平庸中发现非凡，从残缺中发现美。制作这件作品就是为了使虎年春节多一点喜气，猛虎上山更是势不可挡，寓意步步高升。”当今的人们被那些死板的钢筋混凝土建筑所包围，被现代化快节奏所困扰，根艺可带给大家一种野趣、一抹清新、一抹原始，满足人们返璞归真的追求和崇尚自然的心理。

本报记者 辛雅君



王树启擦拭根艺老虎

本报摄影 于宏