



□ 霜枫酒红

从中央广播电视总台到各省广播电视台再到各市广播电视台,20世纪80年代以来每年举办春节联欢晚会基本上都成了必修课,于观众而言则成了一种年俗、一种集体记忆、一种最综合化的舞台艺术。

2022年中央广播电视总台春晚浓缩了中国人一年的共同经历和回忆,通过对现实素材的艺术加工、审美再创作,将一批精彩节目搬上舞台。与此同时,将审美视角对准了厚重的中华文化,在诗词、戏曲、绘画、武术中寻找诗情和意境,呈现了一个又一个充满魅力的艺术形象。无论是《只此青绿》《忆江南》还是《行云流水》《乳虎啸春》,都能够尊重艺术规律、利用现代科技,在融合创新中大放异彩。

舞蹈诗剧《只此青绿》融合XR、全息扫描等前沿科技,舞者以独步、静待、垂思等舞蹈语汇将《千里江山图》娓娓道来。俯仰之间定格青绿千载,动静相衬聆听历史的跫音。音舞诗画《忆江南》则将分藏不同博物馆的绘画名作《富春山居图》合璧,内地和台湾的艺术家翩然入画,行吟、诵读于秀水青山,画随诗词走,景随人物现。观众在全新的艺术呈现中寻味山水、回顾历史。

景观太极《行云流水》突破舞台空间限制,三位武术和太极冠军在上海、重庆、广州的超高建筑上闪转腾挪,一招一式划动城市的天际线,重新诠释天地人合一。武术短剧《乳虎啸春》把剧情融入武术表演,虎娃以习武晨练、跋山涉水、智取行侠为叙事线索,将博大精深的中华武术、肝胆相照的侠义精神、自强不息

的人格修养作出焕新表达。

至于三星堆青铜大面具震撼登场、舞蹈《金面》呈现,舞者与青铜大面具跨越时空展开一段奇幻般的爱恋,不仅使“国宝活起来”,更向观众献上了“何以中国”的生动答卷。

千年文脉、人文精神、时代气息和艺术创新有机结合,舞台上的节目就会超越机械性的复制与演员的空洞表达,进而在审美的基础上赢得观众认可、实现晚会的价值,让世界看到生动、立体、可亲、可爱、可敬的中国。这无疑是晚会艺术的出新与出圈。

以出圈著称的河南卫视春晚,2022年春节期期间又一次成为话题,又一次成就了现象级传播,又一次打造了晚会艺术奇观。这场2022“虎虎生风中国潮”河南春晚(以下简称“2022河南春晚”)在全国各大卫视春晚中如牡丹般国色天香绚丽绽放,不仅口碑爆棚,潮出河南范儿,而且成了国家叙述的重要途径。

2021年河南春晚以《唐宫夜宴》为起点,元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳为串联,贯穿整年的“中国节日”系列让观众沉浸在传统文化的厚重底蕴里,惊艳且沉醉,几乎制造了当年中国最有口碑的春晚。一年之后能否再续华章自然成了观众的期待。不负众望、不负文化大省,2022河南春晚又交上了一份出新出圈的答卷。不论是《国色天香》《巾幗令》《神州门神》《丰年》,还是《黄河泥娃》《天下安康》《下一秒》《春节来了》;无论是VCR中119岁和114岁的老爷爷老奶奶,还是唐小妹、洛神等爆款文化IP卡通形象……整台春晚立足传统文化走出

了传承创新的路子,在传统与潮流、文化与科技的融合中进行深度挖掘,用一个个自由抒怀、自信绽放的节目引发了全年龄段观众的情感共鸣。

据新闻媒体报道,2月2日,我国外交部发言人汪文斌在Meta(原名Facebook脸书)平台发文点赞《国色天香》。他说:“当古典诗歌遇上年轻的灵魂,传统文化在春节联欢晚会上以一种富有想象力的方式呈现。”毋庸置疑,河南卫视又一次做到了——为全球华人送上了一场弘扬中国精神、凝聚中国力量、温暖中国人心、充满中国味道、科技与传统节日文化激荡共融的春节视听盛宴。

电视艺术的演进、审美趣味的变化、观众的更迭、媒介融合的不可逆转、新冠肺炎疫情的影响……众多因素已经改变着并将继续改变电视春晚。无论是中央广播电视总台还是各省广播电视台抑或各市广播电视台,一直在面对春晚如何出新的问题,2022年的春晚实践中有的出圈成为焦点,有的则在平淡无奇中进一步被观众忽略。

中央广播电视总台春晚、河南春晚在辞旧迎新之际以出圈的艺术效果向公众说明,作为集体记忆的一部分,新媒体背景下的春晚话题已经成为文化消费的组成单元,而且超越晚会播出时段延展为一个阶段性的持续存在。无论是历史、文化因素,还是时代、审美因素,都要求各级广播电视台举办春晚时顺应发展潮流、主动创新,唯有如此才能实现超越、提升认同感、开拓春晚集体记忆空间,否则难有出路。

## 超级巨制亦是精神洗礼

看过电影《长津湖》的观众,一直惦记着第七穿插连指战员的命运,期待着《长津湖之水门桥》能够早一点与观众见面。终于,春节期间《长津湖之水门桥》上映了。

影片故事完整清晰,以高超的电影语言艺术再现了当年的壮烈情景,战斗场面精彩火爆,战场环境与战术设计考究,人物形象塑造生动感人,给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼。

《长津湖之水门桥》充满爱国主义的正能量和深沉浓厚的家国情怀。影片中,神枪手平河问排长余从戎:“那是我们的边界,家的方向吧?”余从戎回答说:“是啊,祖国的方向。”这一对话看似简单,但意涵深刻。前方征战的指战员背后就是祖国,为了祖国人民的安宁,为了家乡免遭侵略者铁蹄的践踏,他们在异国土地上奋力拼杀,援助友好邻邦抵抗侵略。而有祖国人民在后方的强力支持,他们浑身充满无穷的力量,不惧怕武装到牙齿的美军。影片中有个情景格外令人动容:攻击水门桥美军战斗发起前,第七穿插连集合在一起。风雪中,连长伍千里、指导员梅生站在队伍最前面,指战员们朝着祖国的方向庄严地行军礼,用低沉而坚定的语气祝福:“新中国万岁!新中国万岁!新中国万岁!”然后,毅

然决然投入到九死一生的激烈战斗中。

“新中国万岁!”是志愿军指战员发自内心的深深祝福。以第七穿插连指战员为典型代表的志愿军指战员,从旧中国走向新中国,亲眼所见、亲身感受到新旧中国的巨大不同,感受到翻身解放、当家作主的喜悦与自豪,感受到新中国的气象万千,宁可牺牲自己的生命也要坚决捍卫中国革命的胜利成果。这是一场武器装备对比极其悬殊的战争,中国人民志愿军主要依靠步兵加少量炮兵,与美国陆海空三军较量,困难前所未有。但是,中美两军在朝鲜战场上的较量,结果出乎许多人的预料。麦克阿瑟惊呼:“我们面对的是一场全新的战争。”《长津湖之水门桥》很好地展现了志愿军高昂的战斗精神,勇猛顽强的战斗作风,机动灵活的战斗素养。面对美军飞机的狂轰滥炸、火焰喷射器的烈焰、轻重机枪的扫射和坦克大炮的轰击,第七穿插连指战员视使命任务如泰山,无所畏惧、不怕牺牲,炸断美军早有防备、重兵把守的水门桥,逼迫美军狼狈南撤逃窜,完成了几乎不可能完成的任务。

营长谈子为告诉伍万里:“没有冻不死的英雄,更没有打不死的英雄,只有军人的荣耀!”军人最高的荣耀,就是为了祖

国战死疆场。视死如归的七连英雄们不断感染、激励着伍万里,正是在第七穿插连这个英雄的集体,伍万里这个顽皮的农村少年快速成长起来,懂得如何行军、如何打仗,如何捍卫军人的荣耀。为了战友,甚至不惜冒生命危险。连长伍千里看到弟弟在战火熔炉中的成长,放心地告诉万里:“你想怎么跑、怎么飞,你自己定。”万里向他敬了个标准的军礼,这就是成长起来的革命战士无声的回答。影片上述情节的巧妙设计,点明了一名新兵在人民军队这个大熔炉中的蝶变。壮烈的水门桥战斗导致第七穿插连指战员战死沙场,唯有伍万里一人生还,但第七连建制仍在,精神不垮,灵魂犹存。伍万里接过第九兵团宋时轮司令员授予第七穿插连的英雄战旗,象征着七连铁血忠魂赓续传承,百里千里万里,直至永远。

影片很好地遵循了“大事不虚、小事不拘”的创作原则,为了营造更好的情感表达和视觉效果,个别战斗的桥段采取了艺术夸张的表现手法,但丝毫不影响《长津湖之水门桥》是一部难得的佳作,值得大家走进影院,感受超级巨制带来的心灵震撼和精神洗礼,致敬浴血奋战的志愿军战士,致敬保家卫国的最可爱的人!

选自《学习强国》

## 冰雪故事中的时代精神

随着北京冬奥会的举办,一批冰雪题材电视剧竞相绽放荧屏。这些作品用精彩故事勾勒中国冰雪运动的发展轨迹,用生动人物彰显拼搏奋进的体育精神,在洁白雪花与矫健身影的辉映中,在青春理想与爱国情怀的激荡中,展现时代之变、运动之美。

《超越》将叙事触角延伸至20世纪80年代,不再局限于一个人、一支队、一方地域,而是通过黑龙江短道速滑队与青岛短道速滑队相互交流的故事,横向展现国家“北冰南展”战略下南北冰上运动共同发展的图景,纵向贯穿短道速滑运动30年、老中青三代教练员和运动员拼搏奋斗的历程。从东北雪地里艰苦简陋的“野冰场”到现代、舒适的专业冰场,从香港回归到北京成功申办冬奥会,《超越》在冰雪事业之外,更触及广阔的社会生活,让观众看到了中国30多年的发展进步。

《冰糖炖雪梨》《陪你逐风飞翔》《穿盔甲的少女》等冰雪题材影视作品的内容则相对集中,聚焦当代大学校园,展现的是高校冰雪运动的火热图景。这些作品通过一个个充满青春气息的运动故事,普及体育知识,展现青年人积极昂扬的精气神,为中国冰雪事业发展留下了生动的影像志。

人是运动的主体,电视剧是表现人的艺术。相比以往,当下冰雪题材电视剧更加注重立足火热的时代去描摹真实的人物性格,深入展现他们的喜怒哀乐与酸甜苦辣,歌颂他们百折不挠、顽强拼搏的奋斗精神,具有强烈的艺术感染力。

《超越》中的陈冕,一直不被父亲看好,但她不服输、不认命,毅然放弃擅长的轮滑运动,从头开始学习短道速滑。虽然天资不高、基础不牢,她却愿意从打扫冰场开始,从试训员起步,将汗水洒在训练场上,一步步接近目标,超越自己。她有勇气打破偏见,追求卓越,展现出真正的体育精神。《陪你逐风飞翔》中,古灵精怪的沈争一是“野路子”出身,为追求冰雪梦想历经坎坷,但她刻苦训练,最终实现了自己的价值……这些剧中主人公身上既有中国传统文化“天行健,君子以自强不息”的拼搏精神,更折射出当下的中国精神,具有强烈的感召力。

这些作品并非只展现领奖台上的鲜花和掌声,还塑造了一群聚光灯之外的人物形象。比如《超越》中的陈敬业,尽管自己同样夺冠心切,可是为了在“异国他乡升起国旗”,他选择将机会留给天赋更好、能力更强的队友郑凯新。又如他们的教练吴庆红,为了缩短郑凯新的禁赛期而主动放弃主教练职务,她认为,只要徒弟还在冰场上,她就“没有输”……这些情节强调了爱国主义与集体主义价值观,是对体育精神的拓展和延伸。

创新是艺术的生命。冰雪题材电视剧是典型的现实题材,如果不创新,就容易陷入同质化、套路化甚至悬浮化的窠臼。近来这批冰雪题材电视剧注意题材、内容、手法上的全方位创新,深入生活肌理,突出真实质感,呈现出勃勃生机。这些剧集以充沛饱满的艺术热情、贴近时代的故事与人物、精致优美的影像画面,彰显了昂扬向上的体育精神,从而点燃观众的热情,汇聚起“一起向未来”的强大力量。

王文

