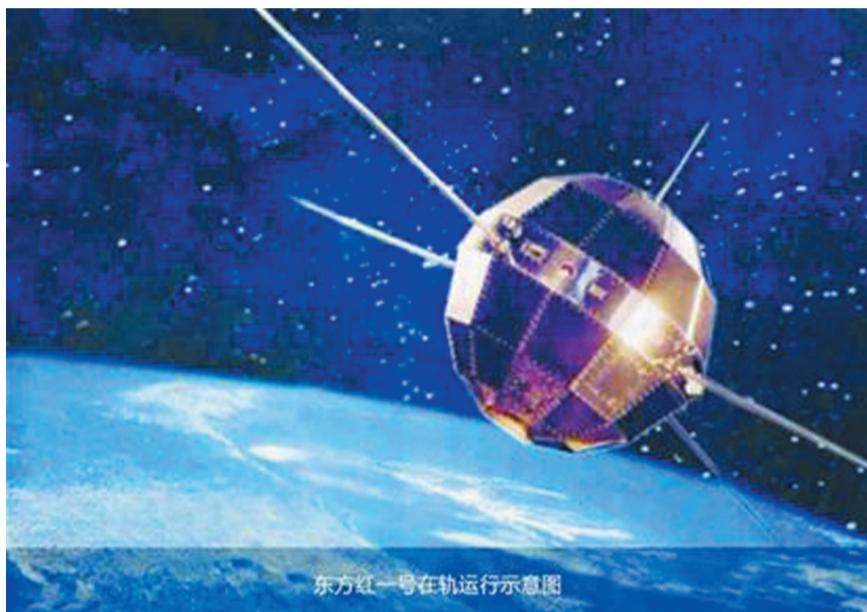


毛泽东“巡天”诗词背后的中国航天精神

1月17日,我国用长征二号丁运载火箭成功发射试验十三号卫星,中国航天2022年首次发射开门红。以毛泽东同志咏长征英雄史诗的诗名而命名的长征系列运载火箭,已经实现了第406次飞行。



大揭秘
UNCOVER SECRETS

周恩来照顾陈毅

曾长期担任周恩来翻译的冀朝铸回忆说:总理和很多同事的关系有时更像兄弟,而不太像上下级的关系。总理出访时经常由陈毅元帅、那时的副总理兼外交部部长陪同。陈毅是一个很有领袖风度的人,嗓门也很大。也许是他在革命战争年代吃的苦太多了,身体健康上比周总理稍差一点,也比总理胖一些。周总理经常照顾陈毅,特别是出访又热又潮湿的热带国家时。有一次访问缅甸,缅甸总理吴奈温邀请我们看赛马,总理看见与他间隔两个位子的陈毅元帅汗流浃背,就叫我拿他的扇子坐在陈老总旁,给他扇扇子。陈老总意识到是周总理让我去给他扇扇子,就对我笑了笑,坐着享受扇子的凉风。

钱江

A

坐地日行八万里 巡天遥看一千河

毛泽东的《七律·送瘟神》写于1958年7月1日,发表在1958年10月3日的《人民日报》上。全诗为:“绿水青山枉自多,华佗无奈小虫何!千村薜荔人遗矢,万户萧疏鬼唱歌。坐地日行八万里,巡天遥看一千河。牛郎欲问瘟神事,一样悲欢逐逝波。”

毛泽东的“巡天”诗情,在航天人那里找到了知音,这人便是钱学森。钱学森不仅是中国航天事业的重要开创者,也是“航天”(space flight)一词的首创者。他说,最初是从毛泽东主席的诗句“巡天遥看一千河”中得到启示。

此外,中国人进入太空的运输工具

——长征火箭,也是受到毛泽东《七律·长征》启发而得名。被称为“太空摆渡车”的火箭上面级,被航天人取名为“远征”。“远征”一词,同样来自毛泽东《七律·长征》中的诗句:“红军不怕远征难”。

B

人类今上太空 但悲不见五洲同

1957年11月,毛泽东访问苏联,在赞叹苏联人造卫星成就的同时,有感于中国的现状,不无感慨地说:“我们在人口上是个大国,在经济上是个小国。我们半个卫星也都没有抛上去。”访问苏联回国半年后,毛泽东于1958年5月

17日在中共八大二次会议上提出发展中国自己卫星事业的战略构想。毛泽东于1958年12月21日在为他自己的诗词作注时,写下了仿陆游《示儿》诗一首:“人类今上太空,但悲不见五洲同。愚公尽扫饕蚊日,公祭无忘告

马翁。”

中国航天人克服各种艰难险阻,终于在毛泽东发出伟大号召12年后的1970年4月24日,把自己独立研制的第一颗人造卫星“东方红”一号送上了天。

C

可上九天揽月 可下五洋捉鳖

1965年1月,赵九章和钱学森先后向党中央提出发展卫星的建议,得到毛泽东和周恩来的批准,中国人开始规划探索太空计划,包括发射人造地球卫星和载人飞船。

1965年5月,毛泽东作《水调歌头·重上井冈山》一词:“久有凌云志,重上井冈山。千里来寻故地,旧貌变新颜。到处莺歌燕舞,更有潺潺流水,高路入云端。过了黄洋界,险处不须看。风雷

动,旌旗奋,是人寰。三十八年过去,弹指一挥间。可上九天揽月,可下五洋捉鳖,谈笑凯歌还。世上无难事,只要肯登攀。”毛泽东以无产阶级革命家的豪迈气魄,表达了中国人的雄心壮志。

D

春风杨柳万千条 六亿神州尽舜尧

“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧”,这是毛泽东《七律·送瘟神》中的佳句,“神州”二字,再一次给航天人带来了灵感。

中国作出实施载人航天工程的决策之后,为这个举世瞩目的“中国第一船”取什么名字,备受国人和世界的关注。载人航天工程办公室通过“为中

国飞船征集名称”活动,经慎重考虑,建议用“神舟”为我国飞船命名。命名中谈道:从字面上看,“神舟”意为“神奇的天河之舟”,又是“神州”的谐音,象征着飞船研制得到了全国人民的支持,是四面八方、各行各业大协作的产物;同时,“神舟”又有神气、神采飞扬之意,预示着整个中华民族都将为飞船

的诞生而无比骄傲与自豪。1994年初,“神舟”这个名字从众多的方案中脱颖而出。从此,中国自主制造的载人飞船有了响亮的名字——“神舟”,而“神舟”这一名字,就来自毛泽东“六亿神州尽舜尧”诗句的启示。

据《老年生活报》

为何很多红色电影在保定拍摄

保定位于河北省中部,历史很悠久,有不少古迹,其中名气最大的,应该就是清西陵了。还有经常在影视剧中出现的直隶总督衙门,位于保定裕华路。

1937年,卢沟桥事变后,中国共产党深入敌后,在华北建立了晋察冀根据地,保定作为平汉铁路北段战略重地,一跃成为华北抗日正面战场中心所在,谱写了一段段荡气回肠的抗战故事。

比如,杨成武在易县、涞源一带指挥的大龙华、雁宿崖、东团堡等山地歼灭战,使敌闻风丧胆;全国民兵战斗英雄李殿冰等把麻雀战运用得最为出色;民兵爆炸英雄李勇等开展的地雷战,冀中平原清苑县冉庄等地民兵创造的地地道战,白洋淀雁翎队创造的水上游击战以及破袭战、围困战、挑帘战等无处不在,为文学和电影提供了许多素材。

另外,很多创作者曾在保定工作、生活过。抗战时期,晋察冀边区的文化事业生机勃勃,文化团体、地方文化单位多达数十个,为新中国成立后密集的文学和影视创作提供了人才储备。

《小兵张嘎》的原著小说作者,同时也是同名电影的编剧徐光耀,是保定市雄县人。《野火春风斗古城》的原著小说作者,同时也是同名电影的编剧李英儒,曾长期在保定从事地下斗争。执导《青春之歌》《小兵张嘎》的导演崔嵬,《平原游击队》和《狼牙山五壮士》的编剧邢野,也都是在晋察冀边区成长起来的文艺创作骨干。

当这群文艺创作骨干成为红色电影的编剧或导演时,他们会不约而同地把拍摄地选在故事的发生地保定,他们对这片土地熟悉,能最大程度地还原当时的故事。

柏舟