

去年到浙江丽水的古堰画乡游玩，才知道是隔着瓯江相望的两个古村落：一个是堰头村的古堰，一个是大港头村的画乡。



文昌阁



江滨老街



通济堰



牌坊



# 古堰画乡

## 江滨老街

当我看到手中拿着一支巨笔的雕塑时，如我所料，南岸的画乡确实与画有关，因为这里是巴比松油画基地。村口，一棵古香樟郁郁葱葱，亭亭如盖，树下聚集了众多待渡者，其间不乏画者。

行走在江滨老街，两旁商铺林立，多半是二层，木质结构，也有青瓦白墙，古色古香。古村处于瓯江中游，因水而兴，历史上一直是周边货物集散地、商贾云集繁盛地。

青石板泛着清幽的光，红红的灯笼、楹联装点着老街。店铺门前摆满坛坛罐罐，种植了金钱草、吊兰等植物，有的开满了花儿，有的绿意盎然。一面山墙上满是爬山虎，在秋风中叶子悄然泛色，零星的黄与红显现，有了成熟的风味。

与其他古村不同的是，这里的民居外墙上恣意挥洒着油画，时不时见到卡通造型，俏皮可爱，艺术的元素遍布每个角落。随处可见拿着画板的写生者，有老有少，想必慕名而来。随意走进一家画廊，油画挂满四壁，错落有致。这些画很写实，笔触轻松，色彩斑斓明快，油墨香气中吐露泥土芬芳，使人赏心悦目。即便是经营青瓷的店，里面也挂着字画。同伴对茶盏有兴趣，我则喜欢字画，各自收获了中意的物品。

巴比松画派是法国19世纪风景画派，风格自然写实。巴比松为法国一个风景优美偏僻的小村庄，当时有大批画家前往居住写生，巴比松画派由此产生。自上世纪50年代起，全国各地的画家来到丽水写生创作，画美丽的风景、画百姓寻

常生活，这种追求真实、表现生活的绘画创作与法国巴比松画派异曲同工，形成了“丽水巴比松画派”，这正是“画乡”的由来。经过数十年的发展，画乡的影响力越来越大，已成为国内最大的写生创作基地之一。

老街一侧的商铺临水而建，随意从小巷中穿过，可到达江畔。已是枯水期，漫步江边，可寻找钟爱的鹅卵石。瓯江在阳光的照射下，波光粼粼，像一面闪闪发光的镜子。江面点点风帆鼓起，几只竹筏悠然前行。一簇簇芦苇在江滩中摇曳，芦花似飞雪。江水澄碧，倒映着湛蓝的天空和悠闲的白云，远山如黛，绵延不绝。不少画家和学生正在写生眼前的景致，神态中充满安逸和娴静。

## 堰头古村

千百年来，两村之间没有桥，需搭乘船只往返。从古埠头登上画舫，江面宽阔平缓。“舟行碧波上，人在画中游。”伴随着东去的流水，如同画卷徐徐展开。

下船登岸，渠水从三洞桥下涓涓流淌。这座桥为二墩三孔石平桥，建于北宋政和元年，是一座立体交叉石函引水桥，解决了砂石淤塞渠道的问题。眼里是小桥流水风景，心中惊叹古人智慧。忽然，水面雾气升腾，朦朦胧胧，一切迷幻起来，恍若仙境。

穿过古老的文昌阁拱形门，即进入堰头村。读着文昌阁上“高阁文界齐北斗，中书亮节映长虹”的楹联，就觉得古村崇文重教、贤人辈出。一听介绍，果真如此。明代时，叶氏一族从松阳迁居于此，严谨治家，勤耕苦读，宗族科甲不断，鼎盛时期连出5名进士。

堰头村尽头则是通济堰，这正是村名的由来。心中有闲适，悠然望山水。走上廊桥四下眺望，一条拱形大坝横跨瓯江支流松阴溪上，溪水奔涌而下，部分溪水流向通济古堰。大坝处浪花滚滚，鸥鹭翩翩，山峦葱茏叠嶂。一女子系着花布围腰，撑着竹排，划向对岸，像在蓝莹莹的丝绸上犁开了一道口子。水天一色，山水相映，人与自然如此和谐，好一幅绝美的图画。

时光已过去1500余年，修建古堰的詹

水渠两岸，参天的古樟树映入眼帘，树龄均在千年以上，最长的有1500多年，依然枝繁叶茂，倒映在水面，把原本清澈的水染得碧绿。秋日的古树苍郁，绿叶在时光的浸染下慢慢加深。阳光透过枝叶洒下，勾勒出树的奇崛姿态，苍劲挺拔，默默守护着堰渠。有棵古樟树曾多次遭雷击火烧，树干已被劈开，中间被掏空，却奇迹般生还。枝干上长满碧翠的苔藓和蕨草，掩不住沧桑的模样，这顽强的生命力让人肃然起敬。

街巷的路是用青石板抑或鹅卵石铺就，高大的“节孝流芳”牌坊矗立在路旁。据说，乾隆年间，叶家的主人英年早逝，年轻的妻子梁氏挑起家庭重担，勤俭持家，培养儿子考取了功名。至嘉庆年间，为了表彰她的贤德，特意下旨建此牌坊。村落还保存着20多处清朝和

民国时期的民居，多为三合或四合式两层楼天井院落，屋顶是青色的瓦片，檐角上刻着精美的花纹，青石台阶留下旧时光。眼前一座老宅建于清道光年间，三合院式，抬梁穿斗，朴素中现出几分华丽。门楣题额写有“懋德勤学”，显示了主人对后代的希冀，从中似乎找到了文运昌盛的答案。题额为“南山映秀”的民居则是四合院式，左右各设厢房。这四字不但称赞此地景色幽美，也流露出主人归隐田园之情。

各种风味小吃、土特产、奇石琳琅满目。驻足一家酒坊，看着一只只酒坛上贴着用毛笔在红纸写的“酒”字，洋溢着喜庆和温馨。我忍不住尝一杯古堰陈酿，满口香醇，回味悠长。这古法酿酒、代代传承的工艺，绵绵酒香中飘荡着古朴的风情和陈年的往事。

## 通济古堰

南二司马早已不见身影，只留下江边的雕塑，述说人类的奇迹。早在南梁时，朝廷派出詹司马、南司马前来治水，他们集民间智慧，成功建起拱形坝截流，成为世界首创。凡欲筑坝，须解决淤沙问题，于是在坝的一侧设计了一个闸门，初创了通济堰。尔后，经过一代又一代先贤与民众的不懈努力，特别是到了南宋庆元年间，曾任同知枢密院事的何澹奏请朝廷调拨三千名兵士重修通济堰。针对木质坝抗洪能力弱的老问题，采用当地青年穆龙的建议，用松木桩打坝底，用石块筑坝，石块间雌雄缝连接，使大坝牢不可摧，成就了以

引灌为主、储泄兼备，由干渠、支渠、毛渠三部分组成的竹枝状水利工程，滋润着碧湖平原万亩良田。通济堰被列入世界灌溉工程遗产，至今仍发挥作用。

行走在江畔，银杏树满身金黄，嗅着缕缕桂花的幽香，沐浴着阳光，暖意融融。八百里瓯江日夜奔流不息，恰似一支灵动的画笔，画出了迷人的自然风光，画出了艺术气息，画出了人与自然和谐共生的生动景致。古堰画乡犹如一首隽永的诗、一幅江南的画、一曲悠扬的歌，让我心生欢喜。

文/图 唐红生