

## 诗 绪

## 怀念雷锋

□ 刘小兵

雷锋,你用短暂的青春  
谱写了绚丽的华章  
你用一种平凡的精神  
铸就了一个伟大的信念  
——为人民服务无尚荣光

怀念你啊,雷锋  
你是三月的春风  
为我们送来温暖和感动  
你是霏霏的春雨  
滋润了人民的心田  
你是金色的春阳  
让世界充满向上的力量

怀念你啊,雷锋  
你是一颗永不生锈的螺丝钉  
放到哪里,哪里就闪闪发光  
你是一枚坚韧无比的钉子  
钉在哪里,哪里就布满刚强

怀念你啊,雷锋  
你用崇高的品格忠于祖国  
你用无言的行动感动世界  
你用春风般的温暖服务人民  
你用秋风扫落叶般的无情  
对待敌人

怀念你啊,雷锋  
你是一座不朽的丰碑  
你的精神代代相颂  
激励我们为“中国梦”  
奋勇向前

## 惊蛰时节

□ 胡巨勇

击退一场倒春寒的倒戈  
天际边滚动的响雷  
唤醒沉睡的万物  
沦陷的春天里,春光  
在枝头鲜活  
拔节的希望,如雨后春笋

一切都激动起来  
分蘖的麦苗顾盼生情  
抽绿的杨柳摇曳生姿  
桃花绯红着蝴蝶的心事  
梨白纯洁着蜜蜂的相思  
流水走曲线流向空明  
大地拓印出它的印迹

山清明,天瓦蓝  
斜飞的乳燕用尾翼  
剪辑着季节生机盎然的插图  
犁铧翻转的土地  
激活了父亲体内的春天  
笑容里的希望  
被踩着风攀爬的纸鸢放飞  
步步高还有  
母亲喂养的炊烟

## 咬春

□ 蜀水巴人

感受春天,有时是从餐桌开始的。  
埋在竹林里的笋头,伴着春气悄悄拱土。微微的风,慢慢的云,酿酒一般发酵出青草特有的香气。户外渐渐多起来的人,追逐着“夫春气发而百草生”。庄子借庚桑楚总结的这句话,真是百读不厌。借着勃发的春气,知味的妙人可以肩一柄锄头,往竹林里寻寻觅觅。几根嫩嫩的春笋,满足了老饕们多少咬春的欲望!白嫩的笋头,褪去箨衣,胖胖的,和鲜藕有得一比。

灶头间的油焖笋、腌笃鲜,能让咬春人一不留神咬掉舌头。

青翠的荠菜,南北皆宜。通身滴翠的荠菜,特别适合做馅儿,它是春天慷慨予人的佳物。民谚有一句话,叫做“宁吃荠菜鲜,不吃白菜馅”。鲜肉荠菜馄饨,一只一只卧在碗中,自带一种春气扑面的喜感。荠菜馅儿大包子,是北京几家包子铺名店的镇店之宝。要一笼这样的包子,再配一碗炒肝,似乎是立春后很应景的搭配。故而,江南人春天特别留意“食五头”——马兰头、枸杞头、香椿头、豌豆头、秧草头。咬春的鲜物,谁又能够不喜欢呢?香椿苗、枸杞苗、豌豆尖儿,北方人也同样喜欢!朱自清先生曾经在扬州长住十年,扬州风物镌刻在了他的记忆之中。他在《说扬州》里写道:“扬州的小笼点心,最可口的是菜包子菜烧麦,蒸得白生生的,热腾腾的,细细地咀嚼,可以嚼出一点橄榄般的回味来。”让朱自清先生情不自禁动了乡情的菜就是荠菜,他留给我们的文字,其实可以看成是朱先生早年咬春的心得。

咬春其实是十分古老的讲究。汉唐时候的五辛盘,宋元时候的春盘、卷煎饼,明清时候的咬萝卜,都是咬春的某种传承与衍变。现在所时兴的春饼、春卷,应该是中国人饮食文化里化石一般的存在。刻在我们骨子里的风俗习惯,依靠薄如丝绸的面饼和五颜六色的菜蔬,从古至今绵延了二千多



年——假如可以用漫画的手法演绎,是不是这样一幅画面:源头那端穿着汉服的古人捧着五辛盘咬春,而源流这端拿着手机的今人,正津津有味地吃着春卷迎春!

细究起来,春饼、春卷倒是可以看作一样的食物。薄薄的春饼咬的时候,总要卷着东西吃才行。摊开春饼,可以卷素粉丝、豆芽菜、胡萝卜丝、摊鸡蛋丝,还可以卷酱肘子、熏鸡丝、酱鸭条、酱口条、熏小肚、肉丝韭菜。无论荤素,卷起的春饼都像一个小小的行李卷子,给人果腹的同时,也在满足人们对于春天的某种畅想。如果把春饼卷上馅儿料,下锅油炸,小行李卷子就变成了焦脆的小包裹,齐齐码在瓷盘子里,端上餐桌便化身成为春卷。国外的中国餐馆,春卷是必备的招徕客人的招牌。有一年,我去美国费城后,专门寻访到了“汉唐御厨”这家中餐馆。进门落座之后,才发现几乎每桌都点了春卷。

《燕京岁时记》中,专门载有咬春的记录。“是日富家多食春饼,妇女等多买萝卜而食之,曰咬春,谓可以却春困也。”咬萝卜为什么可以“却困”?据说是因为萝卜有辛辣味道——仅仅从味觉上溯源探究,都可以发现远古五辛盘曾经的存在!那个时候,辛苦的摊贩一大早就挑着菜担子串胡同,一边串一边吆喝,“萝卜——赛梨。”其实,他这个吆喝很不对板。想顶得住这声吆喝,菜担子里得挑着天津的沙窝萝卜才行。沙窝萝卜产于天津辛口镇小沙窝村,此村出产的萝卜,色翠味甘,脆嫩多汁。好的沙窝萝卜拿在手里,往往一拍就能裂开,故而天津卫青萝卜,人们称作“赛鸭梨”。咬一口脆甜,那还怎么“却困”——却困,得大白萝卜才行!生嚼白萝卜,恐怕才是“符合”古意的咬春!

咬春并不全是吃吃喝喝,它也可以很有艺术性。《清稗类钞》记载,那时讲究的人家是用大盘,各盛生萝卜(一定是大白萝卜)二条,“镂字为联,刻画甚精,谓之咬春”。在咬春的大萝卜上,雕刻佳联,不外乎是一些“松柏年年茂,椿萱世世荣”之类的吉庆语——这样的咬春物件,谁又好意思下口呢?

把明媚的春景照单全收,一一装进心里,算不算咬春呢?

## 一雷惊蛰始



□ 乔兆军

正月一过,惊蛰就迫在眉睫了。农历书中记载:“斗指丁为惊蛰,雷鸣动,蛰虫皆震起而出,故名惊蛰。”惊蛰是大好的“九九”艳阳天,此时,春雷始鸣、雨水增多、气温回升、万物萌生,大自然进入了一个充满灵动的时节。

惊蛰,单从字面上讲就很有意思。惊为“惊醒”,蛰为“藏”,似有催促提醒之意。想啊,那一声声春雷滚过,如惊堂木拍打,似当头棒喝,蛰伏了一冬的动物,闻之惊而四走矣。作家苇岸说,惊蛰显现出一丝善意的冒犯和介入,就像一个乡村客店老板凌晨轻摇他的诸事在身的客人:“客官,醒醒,天亮了,该上路了。”

陶渊明在《拟古》中说惊蛰:“仲春遘时雨,始雷发东隅。众蛰各潜骇,草木纵横舒。”春雷响,万物长,那些睡眠惺忪的虫子在春雷中惊醒,一咕噜翻身起床。沾了春雨的草木,枝枝叶叶纵横舒展。记得小时候,都惊蛰了,我还在赖床,母亲一掀被窝:“快起来吃饭上学,太阳都晒屁股了。”如今,我离家千里,再也没有人叫我起床了,心里怀想着,但我依然会按时醒来。

一到惊蛰,春天这台戏,就开始锣鼓喧天了。“几处早莺争暖树,谁家春燕啄春泥。”黄莺在向阳的树上欢快地鸣叫。小燕儿开始筑巢了,它们身形轻盈欢快,扑楞楞掠过水面,俏生生立于枝头,给人久违的惊喜与感动。休息了一冬的动物们缓过了神儿,青蛙睁开了眼,蛇要爬出洞,就连蚊虫们也扇动着翅膀,欢快地叫着……

山青,水软。金灿灿的油菜花,如绫如绢。清醇的芳香,热情奔放。紫云英繁花点点,遍布田野,恰似一束束跳动的火苗。还有更多不知名的野花,前仆后继张扬着美丽。脆生生的草芽儿,一寸寸漫上了人家的台阶。农作物也纷纷启程,迫切地迎接着阳光雨露。所有的生物都开始追星逐月,生机勃勃。

惊蛰到,春耕“闹”。节气的变化,写在农民的脸上,也印证在他们滚落的汗水里。“过了惊蛰节,春耕不能歇。”“九尽杨花开,农活一齐来。”到了惊蛰,耙地,抢墒,浇水,施肥……农活儿一桩接一桩。又是一年春光好,农民们最理解节气,不懈怠,不偷懒。在春雷的涌动中,播种下希望和梦想,只图个人寿年丰,物阜民康的好年头。

在惊蛰,老一辈人中还流行一个“打小人”的习俗。他们相信,随着虫豸的倾巢出动,一些喜欢在暗处使坏的小人也会出来作祟。于是,他们在地面上摆上纸剪的小人,脱下鞋子使劲地抽打,口中还祈求一些化解小人的话语。“打小人”是老人们期望一年里自家平平安安,不犯小人。

苇岸说:“到了惊蛰,春天总算坐稳了它的江山。”其实,惊蛰不过是春天的开场白,好戏还在后头呢。

## 三月女人

□ 汪莹

三月的春天里  
暖风是出嫁的姐姐  
花朵是赶集的妻子  
蜜蜂是劳作的母亲  
写一支歌,谱一段曲  
歌唱我至亲至爱的女人  
人生风雨路,一程伴一程  
桃花姐姐牵手童年

玫瑰妻子相依终生  
而我辛勤的母亲  
如一株苦艾,晒干自己  
为儿女驱寒邪  
三月的春天里  
我至敬至爱的女人  
有一个节日  
必将唱响半边天空