

云朵的故乡

□ 喙林儿

像妙曼的轻纱,迎风舞动,丝丝缕缕,聚合又分离。像成堆的棉团,洁白、轻盈,一团连着一团,镶嵌在重峦叠嶂之间。抬头仰望,或登高远眺,或者等它们在山头静卧了大半天之后,突然动起来的时候追着看,又或者是飘忽的童年记忆里,某一段神话传说此刻冷不防冒出来,一下子得到了印证,再也不愿意走开。仿佛,曾经的神话故事就发生在这里,那些衣袂飘飘的神仙们,在云朵之间种草、逗鹤、下棋……在我们的眼前餐葩饮露,可惜的是,我们的凡肉眼看不到。

我们看不见神仙,却看得到云朵,看得到站立在山石上那些葳蕤的树木,更看得到山脚下逶迤而过的唐河。

这是灵丘红石垆乡的10月,我们是追寻一个叫云朵驿栈的客店来到这里的。

他们说,对面远处稍高的山叫做太白巍山,近处稍低的山叫桃花山。

桃花山年年春天的3月,山桃花烂漫,像霞光在漫山遍野里燃烧,故得名桃花山。桃花山上的桃花洞,是一个天然的生长发育期溶洞群,洞内钟乳林立,形态各异,洞洞相连,洞洞有景,坐立的观音,倒挂的蝙蝠……你能想象到什么,就能看到什么。我当然能够感受到春天的桃花山,是一个让人激素分泌旺盛的地方,游客会跟着山桃树一起蓬勃。但我不知道春天的巍山和桃花山上,有没有如此这般的云朵和隐秘的神仙们,所以,我要说,我独爱秋天,爱这里的秋天。除了云朵和神仙,单单路边的那些一尺见高长势茂盛的草丛,就足以让人垂怜不已了。雁北的气候,一进入10月,就开始出现连天衰草的萧瑟之象,而此刻的红石垆,却依然郁郁葱葱,草嫩绿嫩绿的,不含一点杂质,完全看不出就要衰败的迹象。这情形,让我联想到一首歌里的一句歌词,“深秋嫩绿的垂柳亲吻着我额头”,灵丘不比成都,这已是塞北的10月,但深秋嫩绿的“大草”一样令我顾恋。

唐河正轰鸣着涛声,泛起朵朵浪花,河水看起来略浊、湍急。

很久没有看到过这样大流量的河水了,眼前景象勾起我无限的乡愁,思绪一下子回到了童年的故土。那是一个叫吴家河的村子,村北村西共有三条大河,虽然没有名字,但一年四季从不断流。年年夏季都是河水奔涌,灌溉四野沃土,同时它又是天然的浴池,大人孩子们躲藏在河水弯道处沐浴嬉

戏;到了隆冬,河流又变成了广袤的溜冰场,少年在寒风中拉着冰车,大人在欢笑里推着孩童飞驰,漫天滑动着乡下人晶莹剔透的快乐。后来,不知从哪一天开始,那些河里的水就越来越少,河流越来越细,直至断流干涸。现在再回到老家,感觉陌生得很,连河床也看不到了,到处是从生的蒿草和白茫茫的盐碱地,曾经的河水只是记忆里的画面了。

2014年4月,和几个朋友一起开车去偏关玩,返回的路上,到府谷时,在沿黄公路上居然发现那一带的黄河水细如飘带,基本断流了。我当时一句话也说不出。

我想,无论巍山还是桃花山,或者是别的山,这样的秀美,充满灵性和神性,都离不开唐河甘露日夜不息的滋润,山水相依,才成就了灵丘今日的美。

顺着一条叫108国道也或者是叫别的什么名的公路,向前走,抑或是向后走。一边是耸立的高山,一边是奔流不息的唐河。有时候,一边是正待收割的高粱地,一边是唐河。也有时候,唐河的对面是觉山,沿着木质的栈道,我们可以直接走向那个充满孝悌和慈爱传说的北魏皇家寺院——觉山寺。觉山寺里有一座辽代修建的在七级地震下依然保存完好的砖塔,我们顶着如江南一般的牛毛细雨,绕着砖塔走来走去,缅怀一段时光一个人。

也有时候,唐河的另外一边是龙渠沟、车河……那些青砖黛瓦的房屋,依山势而建,偶尔,在山石的遮挡下,仅见屋脊一角。我们止不住沿着石基蹦上蹦下,或者干脆坐在白色的吊椅上摇一摇,老夫聊发一小会儿少年狂。

当然,唐河的对面还有云朵客栈。我们在唐河岸边开满紫色碎花的马鞭草里,与唐河水一起奔跑,我们举起杯中的汾酒一饮而尽,我们在云朵客栈里枕着唐河的涛声醉入梦乡……梦里梦外,我们都和云朵在一起。

他们说,灵丘之所以叫灵丘,与赵武灵王的墓地有关,不知道是否属实。但我知道的是,灵丘之所以这样美,一定和一条叫做唐河的河流有关。唐河岸边的山上,长满了云朵。



戏剧中的地名梗谈

李氏善堂今尤在
人间从此无北瓜

历史上,大同多为中原和北方游牧民族分界线。战国的赵国时期,赵武灵王“胡服骑射”,打败林胡、楼烦,在今内蒙古大青山一线置塞;又于赵惠文王二年,在大同至偏关之黄河一线置武州塞,后来秦、汉、北魏、北齐、隋、明等各朝也都在此一线修筑长城,防止北部游牧民族的铁骑来犯。由此,演绎出不少耳熟能详的历史事件,有“塞翁失马”寓言,有“鲍鱼乱臭”典故,有“昭君出塞”传说,有“下车作威”成语等都出现在北部边塞上。更有意思的是,有不少地名竟然出现在古代的戏剧之中。现将这几年收集到的古装剧中的大同地名分别做一小考。

在左云小京庄乡大京庄村东,有一座“李氏善堂”,又称“善窑”,传为与戏剧《还魂记》有关。

数年前,左云的文化前辈刘仲和徐有林先生曾做过专门调研。时任文化局副局长的刘仲还将该善堂之砖雕拿到市里进行鉴定,认为系唐代遗物;而徐有林也在《左云文史》上撰文发表自己的观点。他说,流行在晋西北一带的道情剧中,有部比较长的道情折子戏《还魂记》,该剧说得就是大京庄李氏善堂的事。后笔者网上查阅,该剧共分《大上吊》《唐王游地狱》《刘全进瓜》《还魂记》多折。分京剧、晋剧、北路梆子和当地道

情等多个剧种。现在这几折戏还是常演剧目。这几折戏是互相关联的,是发生在唐朝的一个神话故事。

《唐王游地狱》说的是唐王李世民一梦进献北瓜的故事;《刘全进瓜》则是刘全揭唐王榜去向阎王进献北瓜的故事。而这两折戏似乎就是为了解释,为什么晋北一带有东瓜、南瓜、西瓜而无北瓜。

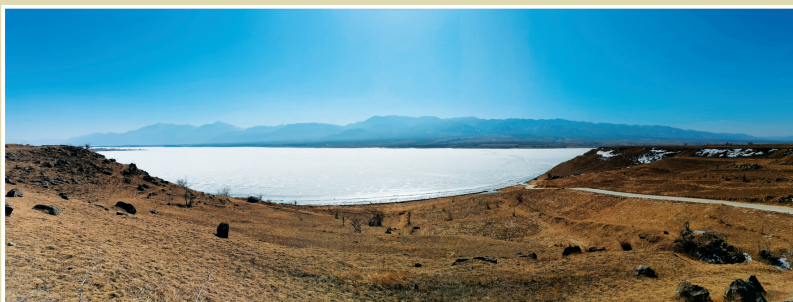
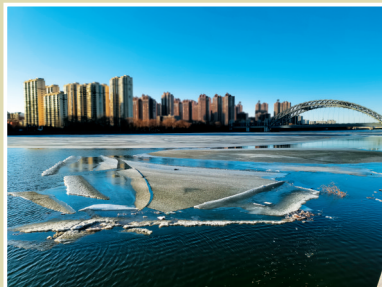
那李氏善堂为啥和左云大京庄的李氏善堂挂起钩的呢?《还魂记》中的男主人公刘全、女主人李翠莲就明确地告诉观众:“刘全、李氏翠莲大京庄人氏。”

对于这座遗存的“李氏善堂”,去年我与朋友姜宝千曾前往作过调查,现存之窑应该是明代建筑,可能是明代在原址上又作了重修,可能部分砖雕件仍保留着唐代的建筑风格。

这是一处坐北朝南、一排五间石砌、砖雕挂面窑洞。最西一间已塌成半间,其砖雕部分已残留不多。在调查中,我们走访了该村及邻村80岁左右的老年人。在他们的讲述中:“李氏善堂”原是一处完整的院落。东西配房,是砖木结构,门楼是砖砌,镶嵌砖雕,上挂很大牌匾“李氏善堂”。正面善堂内有泥塑观音菩萨彩绘像,窑壁上画有壁画。在他们的记忆中,配房及门楣已残破,而现在彩塑和壁画也早已不存。

高海泉

随手拍大同



以上拍自御河生态园、桑干河畔

健康 志芳 摄

大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层电话:0352-2050272
邮政编码:037010承印:大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

全年订价:258元