

# 云朵的故乡

□ 喻林儿

像妙曼的轻纱，迎风舞动，丝丝缕缕，聚合又分离。像成堆的棉团，洁白、轻盈，一团连着一团，镶嵌在重峦叠嶂之间。抬头仰望，或登高远眺，或者等它们在山头静卧了大半天之后，突然动起来的时候追着看，又或者是飘忽的童年记忆里，某一段神话传说此刻冷不防冒出来，一下子得到了印证，再也不愿意走开。仿佛，曾经的神话故事就发生在这里，那些衣袂飘飘的神仙们，在云朵之间种草、逗鹤、下棋……在我们的眼前餐葩饮露，可惜的是，我们的凡胎肉眼看不到。

我们看不见神仙，却看得到云朵，看得到站立在山石上那些葳蕤的树木，更看得到山脚下逶迤而过的唐河。

这是灵丘红石塄乡的10月，我们是追寻一个叫云朵客栈的客店来到这里的。

他们说，对面远处稍高的山叫做太白巍山，近处稍低的山叫桃花山。

桃花山年年春天的3月，山桃花烂漫，像霞光在漫山遍野里燃烧，故得名桃花山。桃花山上的桃花洞，是一个天然的生长发育期溶洞群，洞内钟乳林立，形态各异，洞洞相连，洞洞有景，坐立的观音，倒挂的蝙蝠……你能想象到什么，就能看到什么。我当然能够感受到春天的桃花山，是一个让人激素分泌旺盛的地方，游客会跟着山桃树一起蓬勃。但我不知道春天的巍山和桃花山上，有没有如此这般的云朵和神秘的神仙们，所以，我要说，我独爱秋天，爱这里的秋天。除了云朵和神仙，单单路边的那些一尺见高长势茂盛的草丛，就足以让人垂怜不已了。雁北的气候，一进入10月，就开始出现连天衰草的萧瑟之象，而此刻的红石塄，却依然郁郁葱葱，草嫩绿嫩绿的，不含一点杂质，完全看不出就要衰败的迹象。这情形，让我联想到一首歌里的一句歌词，“深秋嫩绿的垂柳亲吻着我额头”，灵丘不比成都，这已是塞北的10月，但深秋嫩绿的“大草”一样令我顾恋。

唐河正轰鸣着涛声，泛起朵朵浪花，河水看起来略浊、湍急。

很久没有看到过这样大流量的河水了，眼前景象勾起我无限的乡愁，思绪一下子回到了童年的故土。那是一个叫吴家河的村子，村北村西共有三条大河，虽然没有名字，但一年四季从不断流。年年夏季都是河水奔涌，灌溉四野沃土，同时它又是天然的浴池，大人孩子们躲藏在河水弯道处沐浴嬉

戏；到了隆冬，河流又变成了广袤的溜冰场，少年在寒风中拉着冰车，大人在欢笑里推着孩童飞驰，漫天滑动着乡下人晶莹剔透的快乐。后来，不知从哪一天开始，那些河里的水就越少，河流越来越细，直至断流干涸。现在再回到老家，感觉陌生得很，连河床也看不到了，到处是丛生的蒿草和白茫茫的盐碱地，曾经的河水只是记忆里的画面了。

2014年4月，和几个朋友一起开车去偏关玩，返回的路上，到府谷时，在沿黄公路上居然发现那一带的黄河水细如飘带，基本断流了。我当时一句话也说不出来。

我想，无论巍山还是桃花山，或者是别的山，这样的秀美，充满灵性和神性，都离不开唐河甘露日夜不息的滋润，山水相依，才成就了灵丘今日的美。

顺着一条叫108国道也或者是叫别的什么名的公路，向前走，抑或是向后走。一边是耸立的高山，一边是奔流不息的唐河。有时候，一边是正待收割的高粱地，一边是唐河。有时候，唐河的对面是觉山，沿着木质的栈道，我们可以直接走向那个充满孝悌和慈爱传说的北魏皇家寺院——觉山寺。觉山寺里有一座辽代修建的在七级地震下依然保存完好的砖塔，我们顶着如江南一般的牛毛细雨，绕着砖塔走来走去，缅怀一段时光一个人。

也有时候，唐河的另外一边是龙渠沟、车河……那些青砖黛瓦的房屋，依山势而建，偶尔，在山石的遮挡下，仅见屋脊一角。我们止不住沿着石基蹦上蹦下，或者干脆坐在白色的吊椅上摇一摇，老夫聊发一小会儿少年狂。

当然，唐河的对面还有云朵客栈。我们在唐河岸边上开满紫色碎花的马鞭草里，与唐河水一起奔跑，我们举起杯中的汾酒一饮而尽，我们在云朵客栈里枕着唐河的涛声醉入梦乡……梦里梦外，我们都和云朵在一起。

他们说，灵丘之所以叫灵丘，与赵武灵王的墓地有关，不知道是否属实。但我知道的是，灵丘之所以这样美，一定和一条叫做唐河的河流有关。唐河岸边的山上，长满了云朵。



## 李氏善堂今尤在 人间从此无北瓜

历史上，大同多为中原和北方游牧民族分界线。战国的赵国时期，赵武灵王“胡服骑射”，打败林胡、楼烦，在今内蒙古大青山一线置塞；又于赵惠文王二年，在大同至偏关之黄河一线置武州塞，后来秦、汉、北魏、北齐、隋、明等各朝也都在此一线修筑长城，防止北部游牧民族的铁骑来犯。由此，演绎出不少耳熟能详的历史事件，有“塞翁失马”寓言，有“鲍鱼乱臭”典故，有“昭君出塞”传说，有“下车作威”成语等都出现在北部边塞上。更有意思的是，有不少地名竟然出现在古代的戏剧之中。现将这几年收集到的古装剧中的大同地名分别做一小考。

在左云小京庄乡大京庄村东，有一座“李氏善堂”，又称“善窑”，传为与戏剧《还魂记》有关。

数年前，左云的文化前辈刘仲和徐有林先生曾做过专门调研。时任文化局副局长的刘仲还将该善堂之砖雕拿到市里进行鉴定，认为系唐代遗物；而徐有林也在《左云文史》上撰文发表自己的观点。他说，流行在晋西北一带的道情剧中，有部比较长的道情折子戏《还魂记》，该剧说得就是大京庄李氏善堂的事。后笔者网上查阅，该剧共分《大上吊》《唐王游地狱》《刘全进瓜》《还魂记》多折。分京剧、晋剧、北路梆子和当地道

情等多个剧种。现在这几折戏还是常演剧目。这几折戏是互为关联的，是发生在唐朝的一个神话故事。

《唐王游地狱》说的是唐王李世民一梦进献北瓜的故事；《刘全进瓜》则是刘全揭唐王榜去向阎王进献北瓜的故事。而这两折戏似乎就是为了解释，为什么晋北一带有东瓜、南瓜、西瓜而无北瓜。

那李氏善堂为啥和左云大京庄的李氏善堂挂起钩的呢？《还魂记》中的男主人公刘全、女主人公李翠莲就明确地告诉观众：“刘全、李翠莲大京庄人氏。”

对于这座遗存的“李氏善堂”，去年我与朋友姜宝千曾前往作过调查，现存之窑应该是明代建筑，可能是明代在原址上又作了重修，可能部分砖雕件仍保留着唐代的建筑风格。

这是一处坐北朝南、一排五间石碹、砖雕挂面窑洞。最西一间已塌成半间，其砖雕部分已残留不多。在调查中，我们走访了该村及邻村80岁左右的老年人。在他们的讲述中：“李氏善堂”原是一处完整的院落。东西配房，是砖木结构，门楼是砖砌，镶嵌砖雕，上挂很大牌匾“李氏善堂”。正面善堂内有泥塑观音菩萨彩绘像，窑壁上画有壁画。在他们的记忆中，配房及门楣已残破，而现在彩塑和壁画也早已不存。

高海泉

### 随手拍大同



以上拍自御河生态园、桑干河畔

健康 志芳 摄

