

“感动中国2021年度人物”陈贝儿：

# 拍《无穷之路》时 我被国家的发展感动了

【新工作】

学洪拳、看粤剧  
担任广州非遗推荐官

“从霓虹灯的丛林中转身，让双脚沾满泥土，从雨林到沙漠，借溜索穿过偏见，用钢梯超越了怀疑。一条无穷之路，记录这时代最美的风景。”

香港媒体人、脱贫攻坚题材纪录片《无穷之路》主持陈贝儿获评为“感动中国2021年度人物”，以上是《感动中国》给予陈贝儿的颁奖词。

在《无穷之路》里，陈贝儿带着好奇、真诚而友善的目光，走进内地6个省份、14个曾经深度贫困的地区，亲眼见证脱贫攻坚成果，并通过镜头将真实故事传递给观众。在无线电视翡翠台、埋堆堆APP等平台上播出后，《无穷之路》大获好评，引发不少回响。获奖后，陈贝儿接受了记者专访。她坦言《无穷之路》为其打开一扇大门，让她有了更多机会深入感受内地的生活。值得一提的是，由原班人马打造的《无穷之路》姐妹篇将在近期开机。她表示：“期待将我的所见所闻展现给更多人，让更多观众透过我们的镜头来了解中国人民的真实生活。”



陈贝儿深入内地拍摄《无穷之路》



## 朴素真诚，讲好实在的中国故事

获得“感动中国2021年度人物”荣誉的包括杨振宁、张顺东李国秀夫妇、苏炳添、朱彦夫、顾诵芬、陈贝儿、吴天一、江梦南、彭士禄、中国航天人。他们来自不同行业、有着不同的生活背景，但无一例外地都展现出令人荡气回肠的中国力量和民族精神。

作为纪录片《无穷之路》的主持，陈贝儿花了三个月时间从南走到北，探寻脱贫攻坚战的成果，其间经历了不少惊险瞬间：在四川凉山徒步攀爬2556级的悬崖“天梯”、在云南靠溜索渡过奔腾的怒江、在川藏高原经受严重的高原反应……《无穷之路》为她带来“感动中国2021年度人物”荣誉，但谈及获奖感受，陈贝儿却说她才是那个被感动的人：“其实我也是被感动的一员。拍摄《无穷之路》的时候，我被所采访的村民、被国家的发展所感动了。沿途

见到很多人为了脱贫而努力，是他们的力量让我做出这样一档节目。我们的团队也很努力，让这个节目能够感动更多的人。”

在云南带领佤族女性种咖啡脱贫的叶萍、四川悬崖村的“飞人”拉博，还有沿途给予摄制组极大善意的普通村民……陈贝儿透露，她在拍摄的三个月里收获了很多感动：“我看见村民们对现在生活的满足、对未来生活的信心，一路上都接收到很多能量，同时见证了国家的发展，所以在拍完节目的当下，我已经感到很满足了。播出之后收到了很多鼓励和支持的声音，也觉得非常开心。”

《无穷之路》是一档后劲十足的节目。12集纪录片于去年11月播毕，但网上至今仍有不少关于这档节目的讨论。陈贝儿形容，《无穷之路》是一座桥梁，让更多海内外的观众看见中国的发展。节

目虽然已经收官，但无论是通往更好生活的无“穷”之路，还是传媒人探索中国的“无穷之路”，其实都没有完结。在她看来，《无穷之路》是一段“开场白”，吸引了更多人了解中国：“对我来说，这个节目为我打开了一扇门，让我更加深入地认识我的国家；对观众而言，他们可以通过节目了解到现在不同地区的人民的生活现状。而从全国发展来说，大家共同努力、迈向更好生活的这条路，同样也是无穷无尽的。”

面对“脱贫攻坚”这一宏大主题，《无穷之路》另辟蹊径，从鲜活的个人故事切入，风格朴素而真诚，更被不少观众视为“讲好中国故事”的典范。而在陈贝儿看来，《无穷之路》的初心很简单，只是“把中国故事讲清楚”：“直接把所见所闻讲出来，讲出实在的中国故事。”

## 敢闯敢拼，展现香港“狮子山精神”

在《感动中国》的访谈中，陈贝儿透露，接下《无穷之路》这份工作的其中一个原因是媒体人的职业本能：“作为一个媒体人，我不可以只看人家的报道就信以为真，我要亲身去看去听。”在节目拍摄过程中，陈贝儿收获了许多只有真正走进现场才能获得的体验：“山区的农民很热情，会炒农家菜给我们吃，一盘简简单单的蔬菜都能讲出背后的故事。他们告诉我，菜是刚从田里摘回来的，以前的田地只能种马铃薯，但现在国家派了农业专家来指导他们，现在同一片田就可以种出更有经济价值的菜，让他们的生活也有了改善。当时我觉得心头很暖，从一碟菜就可以感受到人们生活变化。”

因此，陈贝儿期待观众亲自踏上“无

穷之路”。她说：“看完《无穷之路》之后，如果你被打动了，甚至只是产生了好奇，我都鼓励你亲身前去感受一下。和村民聊聊天、看看他们正在做什么。自己去了解，才能够感受到更多。无穷之路是自己走出来的。我希望大家能多点交流，多点认识对方。”

在陈贝儿看来，这个节目本身也把香港人敢闯敢拼、不畏艰难的“狮子山精神”传达给不同地区的观众。节目摄制组加上陈贝儿只有五个人，却在三个月的时间里跋山涉水，记录下14个曾经深度贫困地区的现状，其专业与高效让很多人赞叹。陈贝儿说：“很多人觉得居然五个人就能拍出这个节目，但对我们来说这都是很平常的事。”自从去年11月底离开香港

来到内地工作，陈贝儿已经在内地生活了三个月。香港如今疫情严峻，她坦言颇为担心，但相信这份“狮子山精神”能让香港渡过难关：“我最开始的计划是用一个月做节目宣传，但后来因为各种原因延后了回香港的时间。现在香港疫情严峻，我很担心。但我们一路以来都经历过不同的难关，每一次都能渡过，所以我对香港很有信心，香港精神能够帮助我们战胜疫情。”

值得一提的是，陈贝儿透露《无穷之路》的姐妹篇将在四月开机，原班人马将重聚，但节目会是全新的题材：“可以拍的题材真的有无多，希望观众能继续期待。我觉得我认识的东西还不够多，希望能借助节目的拍摄，让我和观众都更加了解这片土地。”

据金羊网

在内地的这三个月里，陈贝儿一边工作、一边感受内地的风土人情。在北京，她体验了户外滑冰、到故宫打卡，还见证了北京2022年的初雪；在广州，她逛了年味浓郁的“年货一条街”一德路，参观了冬天仍郁郁葱葱的华南植物园……从北京、上海、广州、深圳到家乡潮州，她都留下了足迹。陈贝儿感叹：“拍《无穷之路》的时候，我在内地待了三个月，现在又待了三个月，之前去过曾经贫困现在脱贫的地方、这次去了好几个一线城市。我觉得都能代表中国，正是人们的生活点滴，拼接出一幅进步的蓝图。”

2月24日，陈贝儿主持的新纪录片《传承之路》在埋堆堆APP上线。陈贝儿担任了广州非遗推荐官，走进广州的大街小巷，探寻非物质文化遗产。粤港澳大湾区的文化同根同源。在陈贝儿看来，香港的功夫电影、古装电视剧，都对推广中华文化起到积极作用。而这次，陈贝儿利用自己身为媒体人的专长，进一步推广非遗文化。

节目的第一站便是跟随洪拳第七代传人冯师父学洪拳。陈贝儿透露，这次的经历让她感受到习武之人的坚持精神：“我小时候在香港上过武术的暑期班，但这次是我第一次拜师学武。我和一群小朋友一起练洪拳，他们入门比我早，其实算是我的师兄。他们马步扎得很稳，冯师父告诉我，他们每天都要练二三十分钟的基本功，但我扎个几分钟就腿软了。大家都非常了不起，洪拳是一个很值得被传承、被更多年轻人认识的非遗文化。”

此外，陈贝儿还走进永庆坊的粤剧艺术博物馆，“粤剧人的戏服是一丝不苟的，这些戏服大多缀满珠片，大老倌穿着这些衣服，一出场就气势十足。而且有些设计现在看上去都非常新潮。”

在陈贝儿看来，《传承之路》是一次极好的学习机会：“比如粤剧，香港人真是从小听到大，但我没有机会了解背后的文化和历史。借助这次节目，我加深了对这些文化的认识。”她透露，《传承之路》还会继续拍下去：“除了已经拍完的洪拳、粤剧之外，之后还计划拍舞狮、刺绣等非遗文化。希望多做一点推广的工作，让非遗文化传承下去。”

据金羊网



《传承之路》中学洪拳



陈贝儿在《无穷之路》中结识了许多可爱的人