

郭世德

我和大同的故事

广灵秧歌艺术的传承者

受访者感言

我生于广灵秧歌之乡，19岁开始学戏，视广灵秧歌戏如生命。作为广灵秧歌省级代表性传承人，面对传统戏曲的衰微，感觉责无旁贷，不敢停歇，争分夺秒地义务排戏、教戏，尽最大努力把毕生所学传授给后人。



郭世德在戏曲舞台上

郭世德在广灵秧歌传习所打鼓板
(图片由受访者提供)

郭世德(前排左四)在戏曲百戏(昆山)盛典舞台上

今年80岁的郭世德，无论刮风下雨，每天下午都会准时出现在广灵秧歌传习所，义务教艺人们学习广灵秧歌的唱法，教琴师们练习文武场。近日，广灵县榆林村的秧歌剧团排练新戏，郭世德受邀每周两天赴该村教戏。他说，总感觉时间不够用，总想把那些剧团的演唱水平提上去，教会他们更多出戏，让广灵秧歌艺术走出去。

2020年的全市“高手在民间”乡土文化能人技艺展示大赛现场，郭世德任主唱兼乐队文武场鼓板师，他演唱的广灵秧歌天罡调声震四座。同年，在戏曲百戏(昆山)盛典的大舞台上，郭世德作为剧团的导演和文武场鼓板师上场，与省内其他秧歌剧团同台献艺，当地戏迷为这位古稀老人依旧活跃在戏曲舞台上点赞。

郭世德说，生存于民间的地方小戏，靠的是一代又一代人口心传授传承的，自己从前辈艺人身上学习了广灵秧歌戏的精髓，记下近40出广灵秧歌全本戏，也掌握了广灵秧歌花脸最难唱的天罡调，并在多年的演出中进一步精进，特别希望这一艺术瑰宝得以继续传承。

郭世德告诉记者，传统广灵秧歌唱腔高亢、板式多样，是晋北大秧歌中最具有代表性的剧目，而广灵秧歌戏里花脸

唱的是天罡调，由于腔调独特，极难寻找到合适的传承人，再加上近年来戏曲遭遇到了现代社会多元娱乐文化的挑战，同龄艺人一个个远离舞台，年轻人鲜有愿意学习的，导致广灵秧歌出现人才断层，更让他觉得时不我待。郭世德63岁时，本可享受含饴弄孙的悠闲，却因为热爱戏曲，又回村组建了憨崖洼秧歌剧团，在全市各个乡村公演、义演。作为全体成员的“大家长”，郭世德不仅负责剧团的日常运营、剧目的排练以及活动的组织，还一直活跃在戏曲舞台上，既演戏，也作文武场的鼓板师，不仅演花脸，还演须生。身为艺人的郭世德，一直秉承戏大如天的老规矩，2006年开始义务教戏，不仅教习剧团的演员，也教秧歌戏爱好者。教戏之余还在女儿的帮助下，将38本老秧歌传统剧目整理出来，并编写了15本剧目的铜器卷，想给后人留下完整的广灵秧歌资料。

如今，郭世德已耄耋之年，但是还有多本戏曲装在肚子里没有传授出去，剧目整理也没有完成，因此他不敢卸下身上的重担，每日跟时间赛跑，奔走于剧团和传习所，渴望让更多的人守在戏曲舞台上。

本报记者 崔莉英

首届中国大同长城国际摄影大赛作品开征

本报讯 (记者 崔莉英) 为推进长城国家文化公园(大同段)建设，通过摄影大赛的形式展现大同长城魅力，助推大同长城的保护发展和开发利用，打造大同文化旅游新品牌，2022首届中国大同长城国际摄影大赛即日起开始征集作品，征集时间至6月30日。

本届摄影大赛由东盟摄影艺术联合会(APFA)、亚太摄影家联盟(APPU)、市委宣传部、市文旅局主办。

大同长城苍茫、古朴、雄峻、壮美，文化底蕴深厚，其关、城、寨、堡、台、墩保存相对完整，是业界公认的类型完整和品质较高的珍贵遗存。本次大赛要求

摄影作品以长城为主题，重点聚焦大同内外长城文化带，全方位、多角度展示大同的长城风光，展现与长城有关的历史、文化、经济、交通、生态环境、民间艺术、民俗等，广大中外摄影家、摄影爱好者均可投稿，全国各地的长城作品均可参赛。

灵丘“村晚”获专家赞誉

本报讯 (记者 崔莉英) 这边民歌那边说唱，这头起舞那头和声，传统的戏曲唱新韵，古老的非遗新传承……2月12日在灵丘县举办的2022年全国村晚展示点灵丘“村晚”，不仅赢得网友的喜爱，也引起专家学者的关注。连日来，不少专家撰文盛赞。

山西省文化馆专家委员会办公室主任、研究馆员李世平3月1日在中国文化报刊文，称灵丘“村晚”围绕“京西福地山水灵丘”来创意，用小寨村扶贫项目“羊皮

灯笼”、岸底村“水果蔬菜”灯笼装点场地，用石碾、石磨做道具进行农特产品、文化产品以及奥运吉祥物的展示，体现农村田园生活，把灵丘村味、年味、春味“闹”成一道独特的乡村文化盛宴，也为山西省公共文化服务高质量发展贡献了智慧和力量。中国文化报记者王彬3月1日以《高唱乡村振兴奏响发展强音》为题作了全国村晚的专题报道，大篇幅聚焦灵丘“村晚”，认为灵丘“村晚”结合乡村振兴总体规划，以“文、旅、农、商”为主线，向观众展现了

一个富有历史文化底蕴、红色资源优势、生态环境特色的新农村形象。

还有专家认为，“互联网+”和数字化成为今年乡村春晚的发展方向，灵丘“村晚”收获250余万的点击量和收视率十分可观。灵丘文旅局负责人告诉记者，自从家门口举办了“村晚”，灵丘乡村的文化大院和基层服务站点都运转起来了，乡村艺人的劲头更足了，准备用更好的节目迎接宾朋，以文促旅的文化盛事将吸引更多客人慕名到灵丘旅游。

85件剪纸精品 市博展出

本报讯 (记者 崔莉英) 3月17日，剪彩作春华——非遗雕花剪纸展在市博物馆临展厅开展，共展出汇聚南北两地剪纸精华的作品85件/套，其中鄂州市博物馆的剪纸作品74件/套，广灵剪纸艺术博物馆的11件/套。

本次展览由市博物馆和湖北省鄂州市博物馆、广灵剪纸艺术博物馆联合主办，持续至5月22日。

剪纸作为一种历史悠久的民间艺术，在我国大部分地区广为流传。其中，鄂州雕花剪纸和大同广灵染色剪纸就是剪纸工艺的代表之作。鄂州雕花剪纸图案精巧细腻、传神流畅，作品传统题材的内容居多，一幅一景，一景一事。此次参展的作品有《喜鹊登梅》《福禄寿喜》等内容，不少带文字的剪纸，都是将文字嵌在桂花、竹叶等花卉中间，别有新意。广灵剪纸是中国民间剪纸三大流派之一，在剪纸艺术中占有重要地位，其色彩自然灵动，以生动的构图、传神的表现力、细腻的刀法、考究的用料与染色、精细的包装制作工艺独树一帜。此次展出的广灵剪纸既有传统染色剪纸，也有现代多层次剪纸。传统染色剪纸有梅兰竹菊，也有展现大同风光的长卷《古都大同》；现代多层次剪纸有《长城雄风》《山西民俗》等。展览中，参观者通过对湖北、山西两地剪纸风格、技法与题材的对比，感受各地剪纸文化差异和剪纸的历史发展变迁。



展览现场 张晓甜 摄

市五医院成功实施 一例肺部肿物热消融术

本报讯 (记者 董芳) 近日，市五医院呼吸与危重症医学科成功完成一例静脉麻醉下右肺中间支气管肿物热消融术，难度和技术全市领先。

患者今年78岁，因咳嗽咳痰伴呼吸困难到市五医院就诊，入院检查发现右肺中间支气管内有新生物形成，将右肺近三分之二的肺组织阻塞。考虑患者年龄大，呼吸困难症状明显，肺功能较差，该院多学科会诊讨论后，决定采用静脉麻醉下行呼吸介入内镜下治疗。手术当天，专家通过应用微创的方法，采用热消融术，即用电圈套器快速准确的摘除掉气道内的肿物，打通右肺中叶和下叶气道，同时采用氩等离子体凝固和钩夹方式清理肿物残端，通过综合治疗，将气道内的肿物基本清除。整个手术过程不到30分钟，术后5分钟患者便恢复清醒，生命体征平稳，自觉气短症状明显改善。

据该院呼吸与危重症医学科有关负责人介绍，热消融术既可以避免肿物切除时造成的出血，也能快速将肿物整体摘除。由于定位更加精准，对正常的组织几乎不会造成损伤，并能快速有效缓解患者的气短症状。