

# 《大宋宫词》与宋代服饰

前段时间，热播电视剧《大宋宫词》受到了很多观众的喜爱。电视剧以刘娥和宋真宗赵恒的爱情故事为主线，以“咸平之治”与“仁宗盛治”为历史背景，讲述了从985年到1033年间，北宋君臣之间的故事。

电视剧在尊重史料的基础上，进行了艺术加工，而且在宋代服饰的复原上，也下了不少功夫。不过，可能因为艺术表现等诸多方面的原因，服饰不免有疏漏或不严谨的地方。本期通过这部电视剧，来了解宋代的服饰。



宋人画《女孝经图》(局部)，此处反映宋代皇后拜见皇帝的场面。皇帝戴通天冠，穿曲领方心袍服。



宋太祖坐像轴



宋代背子展示图



## 朝服和公服要分清

宋代官员有朝服、公服之分。朝服是指皇帝及官员用于大型朝会时所穿的服饰，官员上身穿朱衣，下身系朱裳，方心曲领，腰间束以革带，头上戴幞头。根据官职的大小，朝服外所挂的玉剑、玉佩以及锦绶也不同，六品以下没有配剑及锦绶。

官员穿朝服，需要佩戴冠帽，当时的冠帽有三种：进贤冠、貂蝉冠以及獬豸冠。

进贤冠用漆布制成，冠上有用银地涂金的冠梁，宋初分五梁、三梁、二梁。元丰、政和之后，出现了七梁、六梁、五梁等七个等级的梁冠，其中七梁冠分为两等，加貂蝉笼巾为一等，不加笼巾为二等。一等七梁冠为亲王、使相、三师、三公等人所用；二等七梁冠为枢密使、太子太保所用；六梁冠为左右仆射、龙图阁直学士等用；五梁冠为左右散骑常侍等人所用。

貂蝉冠，又称笼巾，用藤丝编织而成，外涂以漆，加于进贤冠上。獬豸冠是在进贤冠上加獬豸角（獬豸是传说中一种能辨曲直的神兽），御史中丞、监察御史等官员所用。

公服又称省服、常服，是官员处理日常事务的制服，以服色来区别官职高低，三品以上，公服为紫色，五品以上，公服为朱色，七品以上，公服为绿色，九品以上，公服为青色。北宋元丰年间，对服色略有更改，四品以上紫色，六品以上绯色，九品以上绿色。

长脚幞头是宋代的特色服饰之一，尽管幞头创制并不始于宋初，但到宋代成为影响最大、标志性的冠巾。盛唐之前的幞头形制多变，系脚或长或短，或大或小，或系于头顶或折于脑后。到了宋代幞头系脚由短而长，长如直尺，而且幞头为社会各界所用，上自帝王，下至庶民。那么北宋初年的幞头是长脚

还是短脚呢？

幞头的形制，大体上尊贵者的幞头较长，庶民幞头略短。当时，长脚幞头展开可达三尺，乘车、出行多有不便，因此，离开朝堂，日常活动多不使用。《大宋宫词》将长脚幞头用于朝会上，勉强说得通，但将它用于日常活动中，就不太合情理了。

另外，在《大宋宫词》中，百姓服饰款式众多，色泽丰富，电视剧可能是想展示北宋盛世的繁荣景象，但实则与宋代现实生活大相径庭。宋代平民服饰各有本色，老百姓应穿着符合其身份的服饰。宋人孟元老《东京梦华录》云：“其士农工商，诸行百户衣装，各有本色，不敢越外。”沈从文先生指出：“职位低下的小公务员、平民、商人、杂技艺人，宋初平时都一律只许穿黑白二色，不能随便着杂彩丝绸。这种情况在北宋一代似未大变。”



## 宫廷女子多穿背子

在宋代，女士的服装是怎样的呢？宋代初期，女性日常服饰以衫、襦、袄、裙、袍为主。襦的样式有大襟、对襟。大襟衣襟右掩，对襟则是衣襟敞开，不用纽带，下摆部分束于裙内。宋初服饰沿袭唐代，也依然有开放风尚，甚至保留唐代女性低胸装。如南宋时期刘松年的《茗园赌市图》就有村妇上衣为襦，下衣为裤，襦为低胸开领的形象，服饰风尚呈开放姿态。但是这种开放服饰集中于庶民之中，贵族妇女、皇室女性并不崇尚这样的风尚，后妃们有袆衣、鞠衣等礼服，端庄大方。

《大宋宫词》将民间女子所穿的服装用于宫中女子，尤其是身份尊贵的皇后、嫔妃、王妃，考虑欠周全。在典籍中，皇后、王妃的常服（日常穿的便服）多是背子。《宋史·舆服志》记载：皇后在受册封后回家拜谒家庙，要穿背子。其形制为对襟、直领，两腋开衩，下长过膝。衣袖有宽窄二式，罩在襦、袄之外。《舆服志》还记载：乾道七年（1111年），“后、妃大袖，生色领（注——有花卉纹样的领子），长裙，霞帔，玉坠子，背子生色领皆用绎色，盖与臣下不异。”从这可以看出宋代宫廷女子的主要服饰。

据《北京晚报》



## 册封太子时皇帝穿冕服

《大宋宫词》中宋太宗有戴冕冠的镜头，冕冠的垂旒(líú)是绿色玉珠，这也与史实相悖。

冕冠用垂旒，意在对于朝会臣僚意见的尊重。根据史籍记载，冕冠上的垂旒数，要根据戴冕者身份以及不同场合所戴冕的等级来确定，冕冠有衮冕、鷩(bì)冕、毳(cuì)冕、絺(chī)冕和玄冕等，垂旒也相应的有十二旒、九旒、七旒、五旒、三旒等。衮冕十二旒，每旒十二颗玉，以五彩玉为之，用玉二百八十八颗；鷩冕九旒，用玉二百一十六颗；毳冕七旒，用玉一百六十八颗；絺冕五旒，用玉一百二十颗；玄冕三旒，用玉七十二颗。帝王戴衮冕十二旒，诸侯、卿大夫、大夫，只能依次用九旒、七旒、五旒。帝王冕冠之垂旒，用五彩玉，而不

用绿松石、绿宝石。

按照宋初的祭祀制度，帝王和官员参加祭祀时，还要穿冕服，上公须服九旒、九章冕服，其余公卿服七旒冕服。

《大宋宫词》中襄王经过滑州水患赈灾的波折，扳倒了许王，被宋太宗册封为皇太子。此时，宋太宗应着衮冕（宋代皇帝着衮冕的场合有祭天地宗庙、朝太清宫、受册尊号、元旦受朝以及册封皇太子等），而剧中宋太宗戴通天冠，襄王由梁冠换戴通天冠，这个剧情是不符合史实的。首先，皇帝戴通天冠一般是在大祭祀致斋、正旦冬至以及亲耕籍田等场合时；其次，襄王赵元侃由亲王晋升为太子时，应戴七梁冠加貂蝉笼巾。

《大宋宫词》电视剧中，生活场景的

服饰，仿制了五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》。比如，在第二集秦王家宴就移植了《韩熙载夜宴图》的造型，就剧情而言，也无可厚非，但是服饰的移植就略有瑕疵。

《韩熙载夜宴图》的作者是南唐画家顾闳中，他受后主李煜派遣，潜入南唐大臣韩熙载家中，对韩熙载进行监视。韩熙载用放荡的行为以及沉浸声色犬马的表现，打消后主的猜忌。在《韩熙载夜宴图》中，韩熙载戴着高高的头巾，是一种很少见的装饰，后人称为“韩君轻格”。

南唐灭亡之后，南唐服饰也不能再现大宋王府，韩熙载的韩君轻格帽只能在旧画中保留。民间可以用旧朝服饰，但在宋代朝堂以及宗室王府里不能用。