

# 清明上河园，梦回千年繁华

九百多年前，北宋画家张择端用生花妙笔，全景式地将京城汴京的盛世繁华绘成了一幅艺术长卷，令人叹为观止。如今，当年的汴京繁华又鲜活地从画卷移植到了现实，实景再现“汴京富丽天下无，繁华自昔雄三都”的盛况。

这便是位于河南开封龙亭湖畔的宋文化主题公园——清明上河园。



王勇外家



园内一角



酒作坊

## 1 清明上河园 叹为观止的大宋画卷

莫非是穿越了千年时光，梦回大宋旧时繁华？抑或穿过了时空隧道，再现汴京昔日荣光？走进清明上河园，宋风宋韵扑面而来，置身其间，给人一种时空穿梭、时光倒流的错觉，仿佛自己就是九百年前闲逛汴京的游客，迷恋于勾栏瓦舍，游走于茶楼酒肆，徜徉于繁华街市。那颗游荡漂泊的心，迷失在锦绣王朝的画卷之中。

于是，我也随俗，租了套北宋服饰，穿戴起来便悠闲地逛起开封城。因要观看晚上的《大宋·东京梦华》实景演出，便选择了下午进园。

迎面一尊高大的张择端手捧画卷的汉白玉塑像，塑像后便是《清明上河图》大幅浮雕影壁。《清明上河图》是我国十大传世名画之一，也是一幅弥足珍贵的古代社会民俗生活长卷。北宋汴京的大千繁华、万象民生，几乎无所不包地被张择端纳入画卷之中。

站在高聳的虹桥之上，极目四望，桥上是不息的人流，桥下是微波荡漾的汴河，清明上河园恰如一幅绚丽的古画长卷徐徐打开。

勾栏瓦舍、茶楼酒肆、舟车牲畜、塔庭寺院，应有尽有。贩夫走卒、公差衙役、卦命杂耍各色人等，穿梭往来，各尽其妙。两旁店铺旗帜招幌，既有武大郎沿街吆喝的炊饼摊，也有潘金莲临街卖笑的茶馆，更有王小姐抛绣球的绣楼。身着宋装的红男绿女，叫卖着宋朝的杂货小吃。好一幅现实生活版的《清明上河图》，好一部生动活泼的历史风情画卷。

桥下画舫轻荡，古舟云集，往来不绝。一条条撑起桅杆的帆船，游弋于盈盈的汴河之中。远处，碧波荡漾，帆船点点，漕运船尾相随，鱼贯而行。遥想北宋当年，汴京是何等的繁华，车舟云集，漕运繁忙，百业鼎盛，文化绚丽。此情此景，正如柳永《破阵乐》词所云：“千步虹桥，参差雁齿，直趋水殿。绕金堤，曼衍鱼龙戏，簇娇春罗绮，喧天丝管。”

我一路观赏，一路思索，清明上河园逼真地把《清明上河图》的华景丽貌，从纸上搬到地上，再现了孟元老《东京梦华录》中记载的“举目则青楼画阁，绣户珠帘；雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路；金翠耀日，罗绮飘香；新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆；八荒争凑，万国咸通。集四海之珍奇，皆归市场；会寰区之异味，悉在庖厨。花光满路，何限春游？箫鼓喧空，几家夜宴？”置身园中，身临其境，如梦回大宋，令人叹为观止。

## 2 市井民俗秀 身临其境的大宋风情

清明上河园是以张择端原画为蓝本营造而成的宋文化主题公园，古朴典雅的景观中融入一系列北宋民俗风情和市井文化的剧目表演，全方位再现古都开封的千年繁荣及历史风貌，让人身临其境感受大宋的历史文化气息。

沿着宋街一路徐徐走去。最吸引眼球的无疑是大型古装情景演出。“包公断案”“杨志卖刀”“燕青打擂”“岳飞枪挑小梁王”“东京保卫战”……那一个个以宋代小说故事或历史事件为原型

的情景演出，让人穿梭时空，沉浸在千年古都的历史情境之中。

这里，一改历史名胜景区的枯燥和肃穆，全新演绎大宋盛世的激情和欢乐。穿着宋朝服饰的工作人员，依据《清明上河图》长卷，在园内从事各式各样的工作，让人沉湎于大宋世俗民风之时，冷不防地置身于一个个精心编排的表演之中：那不是武大郎的炊饼摊，旁边还开个潘金莲茶馆？那边广场上龙虎斗的正是劫法场救宋江的梁山好汉。这里在举行一场大宋科举考试，那边是后宫嫔妃们在马毬表演……

大街两旁，酒肆大坛的佳酿排列店外，酒家懒洋洋地坐在长条木凳上晒太阳。不时有古式的马车迤迤驶过，马车

夫悠然地甩着清脆的长鞭，加之园中身着宋服的游人如织，营造出一种万千繁荣的大宋场景，令人目不暇接，仿佛回到了千年以前的东京。

这里，汇集了流传至今的宋代民间手工艺和民俗文化，对失传的古老艺术进行了挖掘、抢救，并在园内以原生态的实景集中展现，置身其间，仿佛步入了鲜活的历史民俗博物馆。

园子太大，逛累了，走累了，恰巧碰上一辆马车，便招手上了车。人、车、马一式是宋朝打扮样式，古香古色，简直是乘上了宋朝的“宝马车”。我们坐车溜了一圈，古汴梁的拂云阁、宣和殿、趣园、官驿、牌坊、食街、东大门、东京码头等景观，一一在我们眼前闪过，真像是回到了千年前的古汴京。

## 3 东京梦华 流光溢彩的大宋印象

华灯初上，夜幕下的清明上河园，更是流光溢彩，美轮美奂。最期待的大型水上实景演出《大宋·东京梦华》，在如梦如幻的景龙湖上，华美上演。

八首经典宋词和一幅传世古画串联起来的唯美画面，让人置身于如梦如幻的宋词意境中。荡气回肠的宋词歌赋，沉雄悲壮的历史风云，别出机杼的大宋场景，在醉人的光影和动人的乐声中，演绎得如诗如画、如梦如幻。

一首词，一段曲，诉说千年人文；一支舞，一束光，演绎历史跌宕。大型实景演出《大宋·东京梦华》，由《虞美人》《醉东风》《青玉案》《蝶恋花》《雨霖铃》《齐天乐》《少年游》《破阵子》《满江红》《水调歌头》等八首经典宋词串联而成，七百余人围绕宋词意境倾情演出。变

幻神奇的灯光技术、脍炙人口的经典宋词、动人心弦的唯美音乐、如梦如幻的逼真场景、高超先进的科技手段，让现场观众真切体验了一场丰盛的饕餮文化盛宴！

《大宋·东京梦华》实景演出，再现了熙熙攘攘的宋代市井风情，都城汴梁的繁荣与奢华，友帮邻国来朝的恢弘仪式，战争场面的豪迈悲壮，把人们的记忆拉向一千多年前的那个辉煌朝代。整个演出，情景交融，动静相宜，既有高雅的诗意，也有风尘的喧笑，激起观众地无穷回味和深深思索。

“靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？”悲壮慷慨的岳飞《满江红》词，让我在《东京梦华》的沉醉中，感叹大宋王朝的盛衰兴亡。北宋是我国历史上人文鼎盛、经济繁荣、科技发达的极盛时期，著名史学家陈寅恪曾如此评价宋朝：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”然后这样一个殷实的王朝，却又是中国历史上最耻辱的朝代。

当初，翰林画师张择端画的是从汴京清明坊到虹桥一段上河景色，故此，画名为《清明上河图》。同时，“清明”还寓意“政治清明”之意。当这幅画卷呈献给宋徽宗时，然而，这位才艺皇帝只关注画卷本身的艺术价值，却忽略了画外之音。

《清明上河图》画成不久，金人攻入汴京，将繁华的汴京劫掠一空，焚城大火毁灭了开封的绝世繁华。勤于书画却荒于政务的宋徽宗，连同其子宋钦宗，成了亡国之君，被掳北去“坐井观天”。而宋徽宗用瘦金体题写画名的《清明上河图》，和其它的古籍文献，成了金人的战利品。

历史就是一部鲜活的教科书，古往今来，无数的繁荣与衰败，在交替上演。在清明上河园，我不只看到了“上河”的繁华，更领悟到了“清明”的寓意。游览清明上河园，有一种穿越历史时空、梦回千年繁华的感觉，既领略了大宋的繁华与美丽，也唤起了对兴衰成败的深深思考，更学到不少历史与绘画方面的知识。

文/图 许国华

