



## 乡村田野上的艺术

□ 霜枫酒红

春风如贵客，一到便繁华。来扫千山雪，归留万国花。这是清代诗人袁枚创作的五言绝句《春风》。立春、春分过后，中国从南到北暖气流一路挺进，不仅展示着物候的变化，也给人们在广阔的田野上创造视觉景观带来了可能，让农村多了农业文明时代不曾有过的农文旅融合艺术景观。

尤其是到了春分时节，南北半球昼夜平分。这天以后太阳直射位置继续由赤道向北半球推移，北半球各地白昼开始长于黑夜。在气候上，中国除青藏高原、东北地区、西北地区和华北地区北部外，各地都进入了明媚的春天。

记得当年此际在成都平原上，油菜花盛开，蜂飞蝶舞，人们纷纷踏青出行，好一派春日江山图。当然，30年前的蜀地农村和很多地方一样，乡村游还没有成为经济形式，田野也没有成为视觉艺术舞台。当时的人们即使在油菜花地里放风筝、野餐，却断然想不到，若干年后，风马牛不相及的农业和艺术竟然跨界合作了，甚至在天马行空的组合中碰出无数火花。

如今，广阔田野上最醒目的农文旅艺术就是巨幅稻田画、小麦画、花卉画等。一

些乡村通过巨幅农作物画把庄稼地变成了美丽的旅游景点，每年吸引着一批又一批的游客。有的乡村还在巨幅的大地艺术品中修建了轻型观光轨道车，有的建起了观光塔，有的开展了热气球观光等等，换一个视角看熟悉的土地，原来乡村可以成为独特的艺术载体。

经过近些年的发展，以农作物为颜料、以田地纸张的农田艺术已经广泛出现在农业区域，长江流域、淮河流域、黄河流域的农业区自不待言，广阔的东北黑土地上也成为壮观的农田艺术后起之秀，每年都会有一两个月的盛季，吸引着游客，也吸引着摄影家和新闻媒体。

据说，最早的农田艺术——麦田怪圈是1647年在英格兰被发现的。英国人就是利用了麦田怪圈的神秘感人为创造了更多奇形怪状的麦田怪圈，吸引游客参观。

其实，农业农村不仅是人类的生存生产基础，本来也有好玩有趣的一面，否则就不会产生那么多乡村文化与艺术形态。农业生产方式改变、农业效率提高，人们有条件利用多彩多姿的农作物在农田上创造视觉景观，通过艺术设计与搭配在田野上种出

了美丽的景观，实用的农业在与艺术的结合中催生了旅游新业态和大地上的新作品。

当然，田野上的艺术不仅仅是大地上播种出牛郎织女、敦煌飞天等艺术造型，也不仅是“中国梦”“江山如画”等文字图案，还有用各种农作物秸秆变身出的卡通艺术造型、动物造型等等。

过去，乡村处理秸秆的常见方式是作为生活燃料，甚至在田间就焚烧处理了——由此造成环境污染，还得进行专项治理。当秸秆遇到艺术的时候，混搭出了秸秆画，像麦秆画、麦草画就得到广泛认同成为很多地方的工艺美术品和旅游伴手礼。曾经看似无用的东西经过艺术改造赋予了审美价值，实现了涅槃。

有的地方在利用秸秆之外将玉米卡通化打造成艺术形象，甚至成为了文化IP。像吉林省公主岭市的“公主岭玉米”区域公用品牌就形象化为一个小小刁蛮公主形象，并关联到场景消费和情景表达之中，冰箱贴、手机壳、手提布袋等上都可可见玉米公主。

同样是传统农作物，如果只有食用的功能那就是“吃”的价值，如果赋予艺术元素则会产生附加值并带来身价倍增，从而

带来更好更多的销售机会，还会让公众在消费中获得艺术感染和审美愉悦。

人参果是很多人耳熟能详的果子，小说、电视剧《西游记》将这种现实农业中不存在的果实带到了千家万户。如今有人将文学艺术中的形象与西葫芦结合变身出可见的人参果。按照艺术设计，农业种植者把一种西葫芦固定在模具中让其长成《西游记》塑造的人参果造型，从童子形象到寿星形象深度契合了中国人的艺术审美需求，田野上生长出来的西葫芦成了艺术品并且赢得了市场。西葫芦之外，西瓜、橙子等也在遇见艺术的过程中发生了巨大变化，融入创新与审美进而成为了耳目一新的农产品与食用艺术品，让消费者大快朵颐的过程中获得心理享受。

广阔天地，大有作为。不同的时代可以为乡村田野注入不同内涵，当熟悉的田地与艺术碰撞的时候会有无限可能，创造出别样风景、视觉盛宴。今天，我们已经在很多地方领略了田野上的艺术魅力，未来一定会在农业与艺术的跨界创新中看到更多更美的作品，无限风景会滋养心灵也会改变乡村。

## 离别时好好说再见



电影《如果有一天我将会离开你》，乍一看片名，会被误认为是青春爱情片，实际故事主题是讲述一群人离别和面对离别的态度。该片以一个略显木讷和社恐的交换生小李的视角，讲述其一年的留日生活。期间，他遇见形形色色的人，孤独的人相互建立起羁绊，转眼又面对离别。

该片观影后没让人失望。影片中，很多情节都有一种仿佛真实闯入他人生活的感觉。关不上的行李箱、过期的免费饭团、想要用掉的优惠券、恋人手机里暧昧的短信……这一年有人承受了只有一人的孤独，有人留下了回到老地方的遗憾。在日华人的漂泊群像，就这样用一种平凡温和的叙述方式，缓缓铺开。

围绕该片最重要的主题是“离别”。不同年龄段的人，在面对离别时，会有不同反应。管唯是中华料理店南国亭的店长，厨子小宋是她的男朋友，两人来日本多年。管唯被发现子宫内长了肿瘤，有切除子宫的风险，但她仍希望能生下一个孩子，原因是想有一个真正的亲人一起生活在这个地方。在异国他乡打拼的她，内心的孤独想要用生育去填补。但最终，她与男朋友分手，她也未能生下孩子，还接受了子宫局部切除手术。术后的她，继续回到小店忙活，平静面对店里的人因各种原因离开，也坦然接受店里生意的起起落落。

关于离别，不能不提的还有亲情。来店里吃饭患有疾病的日本老太太和老爷爷，点了便宜的饭菜，被小李和店员贴心地送上两碗杏仁豆腐。临走告别前，老奶奶给管唯打气：“子宫要战斗了，我觉得你能赢，你一定要赢啊。”小李和管唯出门向两位老人鞠躬，目送他们离去。但下一

次老爷爷一个人前来，并说这次只有一个人了的时候，观众眼睛很难不酸。另一个中华料理店的日本女店员，也让人印象深刻。她做的牛肉便当以及对生病母亲又爱又恨的感情，还有她的小蝴蝶装饰等，都是主创细致观察后呈现的日式元素。

交换生小李，他的生活轨迹串联起片中各个人物。片中让人印象深刻的一段对话，就来自小李和张艾嘉饰演的老师。他们路过石桥时，在桥上看到水中有一群鲤鱼，其中只有一条是红色的。小李指着红色的鱼对老师说，你看它多孤单。但老师说，那不是孤单，那是显眼。从“孤单”到“显眼”，区别在于并不把自己与他人的不同进行负面解读，反而生发出积极的力量。不因自己的不同而畏惧，明白孤独是人生常态，勇敢面对离别，那孤独就不算孤独了。

在日一年，小李的成长是显著的，从刚开始打工招揽顾客时不敢出声，到看到店里生意不景气时冲上街头大喊“欢迎光临”揽客，再到年夜饭上，看着逐渐减少的店员，不会喝酒的小李主动和老员工干杯，千言万语都在那杯酒里。相对于其他电影中的主角，小李身上的主角光环并不强，但他很好地承担起穿针引线的功能，把旅日群体的迷茫和困惑串联起来。

“我曾经说过，如果有一天我将会离开你，脸上不会有泪滴”。电影的名字《如果有一天我将会离开你》就来自这首《无言的结局》，这部电影讲述的故事同样可以说是“无言的结局”。无言不是无话可说，而是明白每个人都会陪我们走一段。就像电影的英文片名《Before Next Spring》一样，在下一个春天到来前，认真生活，向朋友轻轻说声：珍重、再见。

王文

## 中轴线上的“工匠”故事



中轴线上，钟鼓楼下，优秀传统文化代代相传。继《情满四合院》《正阳门下》后，现实题材电视连续剧《鼓楼外》来了。

《鼓楼外》聚焦普通北京人的生活，讲述了木匠师傅易大船与4个徒弟传承木工手艺和工匠精神的故事。以老木匠与4个徒弟的师承关系为背景，以兄弟4人关系的破裂和解为主线，以于钟声和易小船爱情故事的合分聚散为吸引力，传递出和谐包容、追求真善美的价值导向。在剧中，师父易大船认为“做家具先学做人”，深信“若争小可，便失大道”，他不仅以无私的“工匠精神”传道授业，更始终坚守中华优秀传统文化中那些世代延续的规矩、道理，引导着徒弟们由分到合、由散到聚，踏踏实实走好人生路上的每一步。

师兄弟由复仇离散到和解重逢的剧情，是《鼓楼外》的一大亮点。剧中，于钟声与尹东义因过往的恩怨不对峙，从开家具厂到摊煎饼、卖鸡蛋、养鸵鸟，两人一直针锋相对，不断“死磕”。这不仅影响到师兄弟之间的关系，更让于钟声和师父孙女易小船的爱情遇到阻力。但在经历过岁月洗礼和冷静思考后，他们对生活及人生有了更深刻的认识，最终选择放下仇恨、原谅彼此，开启了各自的新生活。《鼓楼外》中师兄弟间关系由破裂走向和解的主线，引发了很多观众的思考：何谓手足？何谓情感？何谓人间的正直与良善？

同时，该剧对于当下社会人情关系、师承关系、工匠精神、家庭关系、创业精神等主题的探讨，也具有社会价值和现实意义。全剧以艺传神、以情动人，讲述了人与人之间应真诚相待、努力化解矛

盾、追求和谐的主题，艺术化地传递了理解、包容、向善、向上等正能量。剧中京城木匠的师徒故事兼具传承与传奇色彩，人物设定饱满鲜活，颇具生活质感和艺术感染力——看透人情世事的师父易大船，心肠耿直、敢爱敢恨的大师兄于钟声，心机“腹黑”却又喜感十足的二师弟尹东义，古灵精怪、美丽痴情的易小船，都让人过目不忘、深受触动。

作为原汁原味展现北京故事和北京风情的京味儿电视剧，《鼓楼外》也集结了京味儿十足的主创团队。编剧王之理曾创作过《情满四合院》《正阳门下》《正阳门下小女人》等一批优质京味儿剧。而在热播剧《人世间》中饰演骆士宾的于震，此番除了担任《鼓楼外》的导演，还饰演了有情有义、恩怨分明的大师兄于钟声一角。

于震是土生土长的北京人，从小生活在鼓楼一带，对北京文化感情很深。《鼓楼外》是演员出身的于震导演的第二部作品，他拎得很清——“导演需要理性，就像整个剧组的大脑；而演员则需要感性，在创作时要有激情。”那要真正地同时沉浸在演员、导演两种角色里，其实是非常困难的，“需要不断地进入人物再抽离人物，这个创作的过程特别艰辛。”

北京中轴线不仅是北京地表实体的中心标志，更是中华优秀传统文化的伟大见证，是北京老城的灵魂和脊梁。《鼓楼外》故事发生的重要场景——钟鼓楼就位于北京中轴线上，这部剧就是要穿过这条中轴线，深情讲述新时代普通北京人的故事，通过真实表现浓郁的京腔、京韵、京情，来全景展现北京文化和北京的“精气神”。

选自《学习强国》