

在中国，说起园林，很多人立刻会想到北京颐和园、承德避暑山庄、苏州园林以及岭南园林等，很难想到山西南部新绛县有座名声不大但地位重要的园林——绛守居园池，这是中国现存历史最久的园林。

初春时节，新绛县城市道路上的海棠花、樱花开放，绛守居园池周边的街道充斥着烟火气。到了新绛县，方知当地人更习惯称这座园林为“隋代花园”“新绛花园”“居园池”“莲花池”等。通俗易懂，便于交流。

## 隋人梁轨造福一方的创举

新绛，古称绛州。公元前585年，晋景公迁都新田，史称新绛。隋开皇三年州治迁到现址，距今已有1400多年的历史。城内的碧落观始建于唐代，宋太祖赵匡胤未登龙位之前就在寺内居住过，后改名龙兴寺。寺内保存的唐代小篆《碧落碑》是中国书法名刻。被誉为“天下第一规”的《弟子规》同样出自绛州，为清初学者、教育家李毓秀所著。

新绛于1994年列入第三批国家历史文化名城，有“中国鼓乐之乡”“中国澄泥砚之都”“隋唐文化名城”“北方园林城市”的美誉。“隋唐文化名城”“北方园林城市”之称恰恰和绛守居园池有着直接的关系。“绛守居园池”的“绛守”即绛州太守。唐朝之前，这里建制比较高，设州府，最高长官就是太守。“绛守居”就是绛州太守居住的地方。

进入绛守居园池，想看到隋代的木构建筑当然是不现实的事情，现存园池木构基本是明清以来风貌。但是园池的整体结构、水系等保留了历史风貌，穿行经过历代修葺的亭台楼阁、步道水景是可以感受到古老园林的独特魅力的。

绛守居园池隔墙即是州衙古建筑群。园东西长200米，南北宽120米。据民国版《新绛县志》记载，园池系隋代开皇十六年(596)内军将军临汾县令梁轨导鼓水开渠灌田，造福于民，引余波贯牙城蓄为池沼建造而成。

进入园内即见一片水池满布莲叶，池畔有亭，匾题上书“洄莲亭”。池边立有歇石，刻着“一池西北来”。不远处的土岗顶上有纪念梁轨的梁公祠。梁轨为官一任，体察民情，看到旱灾常常威胁耕作，城池附近井水多卤咸，于是从距县城西北25公里的九原山“鼓堆泉”开了12道灌渠，引来泉水浇灌田地，部分泉水流入当时刺史的牙城蓄为池沼，唐代真正发展成官署园林。梁轨主导的水利工程解决了民众饮水和灌溉问题，也滋润了城市。

吃水不忘掘井人，隋代就有人刻石纪念梁轨。到了唐穆宗长庆三年(823)，绛州刺史樊宗师作《绛守居园池记》，为后人留下了关于这座园子的最初描述和考证。到了宋代，祠堂建立，当地人薛仲儒写下了《梁令祠记》。从此，纪念不绝。梁公祠建筑很小，不过建筑物的大小不是最重要的，关键是为官一任造福一方，人民心中自然会给他超越时间和空间的褒扬，获得不朽。

## 绛守居园池

# 中国最古老园林

### 中国林史研究的重要资料

绛守居园池自唐代以来屡经添建维修，从隋唐时期的“自然山水园林”到宋元时期的“建筑山水园林”，直至明清时期的“写意山水园林”，一脉相承形成我国北方园林的独特面貌，也成为我国园林史研究的重要资料。

隋唐时期，园池构建以水为主，水面积约占全园的四分之一多，园中有五个亭轩、一个堂庑和一个入园门，建筑形制都很简洁明快。宋时园池水面大大缩减，园中的建筑物增至十二个亭轩、一庙一门。水池上跨起昂桥，池中玉立的芙蓉、穿梭的游鱼、精巧的山石构成另一番景观。

宋代复建的园池毁于宋末元初。明代

政治稳定，经济恢复，园池又开始复建。明正德元年(1506)知州韩辙重修洄莲亭，正德十五年(1520)知州李文洁建嘉禾楼。清光绪二十五年(1899)知州李寿芝以园池遗址为基础，“缭以周垣，重加建筑，亭榭渠塘，一如旧制”。经明清几代人的构建，这处古老的园林添加了写意山水园林的意境。

如今整个园池以子午梁为分界，分为东西两园。子午梁两边砌以花墙栏杆，南端建有香亭，北端为嘉禾楼。西园有半亭、虎豹门、洄莲池等，东园有宴节楼、望月台、苍塘、六角门洞影壁等。

西园以洄莲亭为中心。正方形的洄莲亭半陆半水，绿柳成荫，仲夏池中荷

花盛开，为园林“夏景”。洄莲亭西依墙而建有半亭，左右花墙，两旁古柏翠竹，奇花异草，为园林“冬景”。池西南有虎豹门与州衙相通，左壁画猛虎与野猪搏斗图，右壁画胡人驯豹图。

东园穿过六角门照壁有一个攒尖顶的园亭，传说为宋代富弼的嵩巫亭旧址，亭周广植迎春花，春暖花开时节，黄色的迎春点缀其间，为园池的“春景”。园池东部水塘即樊宗师园池记中的“苍塘”旧址。深秋时节，一泓秋水金风送爽，亭周秋菊迎风独立傲霜而开，为园池“秋景”。园内另有宴节楼、望月台、号“落雕都督”北齐名将斛律光墓等景点。



### 古老园林背后的人文故事

时光流淌，历史上不少文人墨客到绛守居园池咏诗作赋，积淀成古老园林的文化传奇。

宋朝的庆历四年(1044)，革新新政施行仅一年就夭折告终。新政主要参与者范仲淹、富弼、欧阳修等被诬为朋党，遭到排挤。范仲淹外放任陕西、河东宣抚使，富弼贬为绛州通判，欧阳修以五品谏官身份奉使河东。就在这个特殊的时间，梅尧臣也来到绛州。

机缘巧合，几位政坛失意人共聚绛守居园池，把酒品茗、吟诗唱和。

文坛盟主欧阳修才情流溢，一首《绛守居园池》开篇便说“尝闻绍述绛守居，偶来览登周四隅。”接着颂扬园中美景，“荒烟古木蔚遗墟，我来嗟祇得其余。柏槐端庄伟丈夫，苍颜郁郁老不枯。靓容新丽一何殊，清池翠盖拥红蕖。”

范仲淹诗题为《绛州园池》，“绛台使君府，亭台参园圃。一泉西北来，群峰高下睹。池鱼或跃金，水帘常布雨……群花相倚笑，垂杨自由舞。静境合通仙，清阴不知暑。每与风月期，可无诗酒助。”

登临问民俗，依旧陶唐古。”

富弼则直奔《嵩巫亭》，“平地烟霄此半分，绣楣丹槛照清汾。风帘暮卷秋空碧，剩见西山数岭云。”有宋诗“开山祖师”之誉的梅尧臣诗题为《寄题绛守居园池》，“老柏靡不食，古色侵青冥。浅沼龙不入，秋水生浮萍。”

此后，司马光、李垂、王恽等人相继来到这里。有了这些诗人，有了他们的诗歌，绛守居园池超越了风光之美，在绵绵诗意图中变为一座文化殿堂、一个中华文化标杆。

历经波折与沉寂，20世纪60年代，绛守居园池迎来了一个后来对中国古建筑保护产生巨大影响的学者阮仪三。当时阮仪三跟随同济大学老师董鉴泓到新绛古城调研，想起中学时在《古文观止》中读过的樊宗师《绛守居园池记》，便想找到这个花园。获悉由州衙所改的新绛

中学里面有个园林，兴奋不已的阮仪三调查后判断园子里的亭子、假山、甬道和文章里的绛守居园池十分吻合。

2012年，新绛中学迁出州衙，阮仪三应邀来做规划时又有了新的发现：柱子上有唐代的砖纹，柱础是唐代的形制，在地下一米还有一条唐代的甬道。“这里是唐代的柱础，宋代的格局，元代的骨架，明代的外墙。到现在为止，国内还没有发现隋代的建筑，我们发现了，简直太精彩了！”隋代花园、绛州大堂就这样直至公众眼前，也震撼了无数人。

如今，有据可查、有遗迹可寻的中国最古老园林绛守居园池依旧低调地静处晋南平原。走进千年前的园池，我们在感受厚重历史，也在寻找一种曾经存在过的生活模式——在此，人与自然和谐共处，山水、自然、园林共为一体。在当下的现代社会，园林正成为弥合人与自然紧张关系的纽带之一，重拾古典山水园林对我们意义非凡。

文/图 霜枫酒红

