

李修文著

诗来见我



## 一场与诗相遇后的“表白”

浩瀚的历史长河里，古典诗词就像一颗璀璨的明珠，于文学艺术的星空中熠熠生辉，每一首古典诗词里藏着的都是中华民族文化基因的密码。当对生活感到无力的时候，当在持续奔波中愈加疲惫的时候，当在世俗中逐渐迷失自我的时候，打开古典诗词读本，总能遇到一两首等待我们已久的诗词，带我们回到遥远的年代，与古人交心对话，进而遇见自己内心渴望的平静安和。

在作家李修文的散文集《诗来见我》中，他走进杜甫、白居易、刘禹锡、元稹等人的世界，叙写他们的人生际遇和感触，品读他们生活中的无奈和叹惋，体会他们内心的挣扎和坚守。当他们的古道和正统穿越沧桑而来，李修文把诗词的意境和内蕴安放进自己的内心，以更强的力量和更足的信心面对当下的生活。

沉郁为诗中的一种高格，历来为文人所推崇。《诗来见我》的20篇文章虽非诗歌，却处处显出“体沉郁之幽思”之妙。书中重点写的几

位诗人都曾历经坎坷苦难、失意落魄，他们在人生低谷所写的诗词既有含而不露的象征意味，又蕴含着“深沉而磅礴、激越而又抑郁的无可奈何之情调”。而曾10年漂泊游走，阅历无数普通人苦楚的李修文，已然正视了生活的本来面目。新冠肺炎疫情到来时，身在湖北武汉的他在古典诗词里与他们相遇，用沉郁顿挫的笔调叙写诗人颠沛流离的过往，回望自己的曲折人生，以慷慨悲凉、抑塞磊落之气书写永不停歇的心跳，吐露深沉激越的心声。但沉郁常与雄浑结伴，他在诗词里读到了人生的无常，无可避免的沮丧，也读到了诗人内心豁达乐观、格调高昂，知其丧而不认丧的坚强和倔强。他将自己的生命际遇、顿悟反思融入诗句，让“那些诗句有了热血和魂魄”。

在与古典诗词相遇的途中，他并不是孤独的，他的身边有着一个又一个普通人，有除了种菜和代课、一直在不断寻找走失母亲的大老张，有在小镇上开小超市、始终怀念妻子的老周，有大半辈子都在

写作的语文老师，也有身患绝症的“血头”等。这些普通人与李修文一样，为谋生计而奔波，因生活的疲惫而感叹，在从路人到友人，再到过命兄弟的过程中，古诗词串联起他们的缘分，也是古典诗词安放了他们心头的不安和焦虑，更给予他们跨越困难的勇气，守住希望的信心。

而当他们面对亲情和别离时，一句句穿透心肠的诗句化为一声声悲痛的呐喊，一滴滴滚烫的泪水。在生命来临时，他们早已从古典诗词中汲取了贯穿古今的人生智慧，看淡得失也看破生死，淡定从容地走向生命最后的旅程。

用李修文的话来说，《诗来见我》是理解古代诗人笔下的山河、草木、众生，是一部粉丝写给偶像的书。他把生命放进古典诗词里，做壮丽山河、人间草木、芸芸众生的同路人。而我们也能透过他的叙写体会到古典诗词跨域古今的重量和力量，更接近生命的的意义和价值。

选自《学习强国》

## 平凡生命的不平凡书写

——读梁晓声《小人物走过大时代》

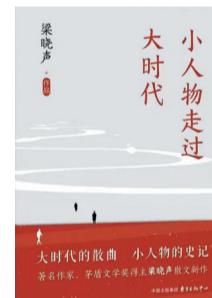
《小人物走过大时代》，是茅盾文学奖得主梁晓声的最新散文集。续长篇力作《人世间》之后，梁晓声再次聚焦平民的日常生活，以其饱含深情的笔墨，生动刻画出大时代下芸芸众生的悲欢离合。

30篇真挚细腻的作品，真实再现了恢弘时代众多“小人物”的命运变迁。这些寻常的“小人物”，虽然来自各行各业，社会分工不同，价值观念各异，人生理想也不尽相同，但都有一颗真诚而善良的心。他们热爱生活，对这个美好的世界，更是心怀希望和憧憬。这些理性而又不失温情的写实之作，既记载着作家的经历、思索与感悟，也记录着芸芸众生的苦辣酸甜，表现出梁晓声一贯的良知与责任，一贯的对人类的关怀、对历史的反思、对民众的悲悯。

被称为“平民代言人”的梁晓声，自1977年从复旦大学中文学系毕业后，相继创作出《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》《中国人的人性与人生》《人世间》等一系列重磅之作。这些洋溢着“梁式”风格的作品，因密切关注现实、热切书写底层人民命运，而深受人们喜爱。本书作为一本散文集，一以贯之延续了梁晓声睿智、深刻的写作旨趣。其遒劲而厚重的笔力，不时聚焦现实生活，不忘悲悯底层命运，在传递向上向善力量的同时，也将人世间的温暖一一呈现。

李修文

著



朴实而鲜活的故事，不由对我们生活的这个时代，充满了欢喜和热爱。

梁晓声就是这样，善于从火热的现实生活中撷取素材。无论是气势恢弘的小说创作，还是真挚饱满的散文写作，他都能把书写的对象对准最普通、最寻常的平民百姓。平视中，他与这些善良而温顺的“小人物”们，同呼吸、共命运，领略生活的摇曳多姿，感悟生命的悠远和辽阔。他以一个文人的敏锐，于同频共振中，用心捕捉着他们的一颦一笑，用情关注着他们的喜怒哀乐。他以一个哲人的深刻，于见微知著中，洞悉着时代的风云变幻，叙说着心中永远不变的家国情怀。尽管《小人物走过大时代》与《人世间》相比，没有那么大的时间跨度，没有那么跌宕起伏的人物命运，但从微观社会学的角度，绵密细致地描摹出时代的温情和浪漫，力透纸背地刻画出大时代“小人物”的执着与艰辛。这种小中见大的叙写，正是梁晓声“讴歌时代、讴歌人民”创作初心的有力彰显。

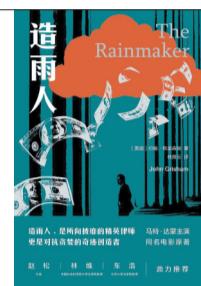
从某种意义上说，本书更像是纪实版的《人世间》，那些温暖，让我们感同身受；那些温馨和感动，长久激荡于怀。且让我们且行且珍惜，对这些小人物及其走过的大时代，深情地行一个礼，点一个赞，由衷地献上我们无尽的敬意。

刘昌宇

《玻璃匠和他的儿子》叙写的则是一个朋友和他父亲的真情故事。全文围绕着玻璃刀上一粒钻石的遗失，让玻璃匠看到了父亲的大度与宽厚，从而反省自我。钻石虽不能复得，但玻璃匠就此改掉了暴躁的脾性，懂得了什么是真正的豁然大度，父子俩的关系，也变得融洽。平凡的小事中，彰显人性的光辉，更见证着父爱的伟大，品读着这些



## 《造雨人》



在毕业前夕，鲁迪·贝勒遇到了他的第一个“客户”——布莱克夫妇。他们的儿子唐尼·雷身患白血病而无钱医治，保险公司拒绝支付唐尼的医疗费。鲁迪意识到布莱克一家被保险公司欺骗，他将要发起的是史上金额最大的保险欺诈诉讼。就这样，一贫如洗、毫无经验的鲁迪，与强大的保险业、顶级的律师团队展开了正面交锋……

作者约翰·格里森姆，美国当代著名作家。作品有《杀戮时刻》《终极证人》《超级说客》等。

## 《天黑以后》



沉睡两个月后再醒来时，爱丽发现自己就是自己这件事忽然变得靠不住了。她的身体正在发生异变，摇曳的双手逐渐失去清晰的轮廓。迄今为止让她成为她的器官、感觉、肌肉和记忆，正在被某只手巧妙地逐一剥夺。她明白，自己将变得什么也不是，最终沦落为一个便于外部事物贯穿而过的存在。这部小说里彻底放弃了“我”这个词。这是村上春树25年来部完全以第三人称写就的长篇小说。

作者村上春树，日本作家。作品有《且听风吟》《挪威的森林》《1Q84》等。

## 《望江南》



小说叙述了新中国成立前后近20年间波澜壮阔的社会进程中，江南茶叶世家杭氏家族的起落浮沉和人物命运。杭家人的故事也是中国的故事，它交集了历史回忆和情感想象，既是对消逝的时间的重构，也是对文化传统现代传承的探索。这部小说为中国生活和精神的剧变与恒常提供了一种新的叙事，见证了个人史、家族史、民族史中的百年中国。

作者王旭烽，浙江农林大学教授、国家一级作家，第五届茅盾文学奖得主，迄今共发表约1000多万字作品，作品涵盖小说、散文、戏曲、话剧、随笔等。