

做人要大气不霸气

□ 徐文秀

欲成大器,得养大气;若沾霸气,难免“断气”。故,大气可有,霸气不可有。涵养大气,一靠读万卷书,二靠行万里路,三靠交八方友。

人应涵养一种大气。凡大气者,皆有大气象、大格局、大境界,亦能挑大梁、干大事、成大器。大气之人让人舒服、舒心和舒畅,让人敬重、敬佩和敬畏。

大气之人往往语气不惊不惧、气势不张不扬、性格不骄不躁,静得优雅、动得从容、行得稳健,为人豁达、胸襟宽阔,光明磊落、气宇轩昂,阳光敞亮、豪气爽气。大气之人,有一种纳百川、怀日月的气概,一种成熟宽厚、包容大方的气量,一种胸有成竹、从容淡定的气度,如大山一般浑厚、似大海一般渊博。大气之人,往往纵横捭阖、举重若轻,潇洒飘逸、收放自如,临危不惧、从容不迫,拿得起放得下,他们有“兵来将挡,水来土掩”的自信,有“宰相肚里能撑船”的胸怀,有“会当凌绝顶,一览众山小”的眼界。

人生

纵观大气之人,大都志存高远、深谋远虑,站得高、看得远、想得深,踱着方步、仰望星空。他们有一种家国情怀、担当精神,是有大格局的人,是顶天立地的人。然而,大气者不一定位高权重,大气并非大人物的专利。不论职位高低、权力大小,即便小人物,也可以说“大话”;即便身处一隅,也能以一隅而观世界。

古往今来,大气之人似繁星点点,熠熠生辉,照亮人类历史的长河。手摇羽扇,运筹帷幄,决胜于千里之外的孔明;高歌“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的荆轲;吟诵“举杯邀明月,对影成三人”的李白;喊出“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的范仲淹;“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的文天祥;“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的鲁迅;面对铡刀大义凛然的刘胡兰……漫步历史人物长廊,这些都是响彻云霄的大气之人。毛泽东“问苍茫大地,谁主沉浮”,让

大气酣畅淋漓、无以复加。

大气可有,霸气不可有。霸气貌似大气,实则大相径庭。霸气之人往往自以为是、刚愎自用、唯我独尊,逞一时之强。“力拔山兮气盖世”的西楚霸王项羽,虽气吞山河,却霸气十足,终因霸气而“别姬”,兵败垓下,乌江自刎,让后人无不为之惋惜。因此,人要大气不霸气。人一旦霸气上身,便似“土皇帝”,搞“顺我者昌,逆我者亡”。霸气必定变得霸道。霸道者必“横行”,我行我素,唯我独尊,霸道倘若一再任性,势必说一不二,主宰或左右一切。凡霸道者皆伴有“狂妄症”“嚣张病”,染上戾气、匪气、痞气,有时还有杀气。霸气绝不是豪气,绝不可把“敢说话”“敢亮剑”等同于霸气,霸气说白了是一种江湖气。霸气的人,会让人远之、厌之,最终落得个众叛亲离、孤家寡人的结局。

欲成大器,得养大气。然而,若沾霸气,难免“断气”。故,做人得大气但不可霸气。

——摘自《秘书工作》

生活

把目光放远一点

□ 汪志

他和她本是一对恩爱夫妻,可最近两人因“内战”不断闹到了要离婚的地步:“咱们离婚吧。”话说到这个地步,两个人都同意了,于是急不可耐地去办理离婚手续。

经办人员是一个40多岁的中年男子,他问他和她离婚的原因。这时,他们俩都相互说对方的这个不好,那个不是,反正是对方的缺点一大堆。

经办人员笑着说:“我刚才听了,你们这些缺点都是鸡毛蒜皮的小事,怎么会闹到离婚的地步?”双方都低头不语。

这时,经办人员拿起一张圆圆的大白纸,递给他和她,问他们看见白纸上有什么。两人都回答道:“圆圆的白纸一张,啥都没有呢。”经办人员又拿起旁边一支碳素笔在这张圆白纸上点了七八个小黑点,然后再将白纸递给他和她,问他们在白纸上发现了什么。两个人都回答说:“白纸上有七八个小黑点。”经办人员点了点头。然后,经办人员将这张圆白纸用胶水粘贴在办理离婚手续的办公大厅的墙壁上,叫他和她后退到一定的距离后问现在的白纸上有什,他俩说:“小黑点看不见了,摆在面前的仍是一张圆圆的白纸。”

经办人员笑了,随即,他语重心长地说道:“我第一次给你们看那张圆圆的白纸,那是表示你们俩圆满的婚姻人生;而第二次你们看到白纸上的七八个小黑点,那只是你们婚姻期间各自的一些小缺点,多也有少,但这些小缺点在你们各自圆满的人生中微不足道;在第三次时,你们却看不到那些小黑点,仍是圆圆的白纸一张,这是为什么呢?那是你们把目光放远了的缘故。”

经办人员刚说完,他和她好像明白了什么,他们俩一把握住经办人员的手说道:“其实,我们间也就一些鸡毛蒜皮的小事,不足挂齿,太谢谢你的良苦用心了,我们不离了,在以后的生活中我们一定会把目光放远一点。”

经办人员笑了:“为你们之间的珍惜而高兴,”边说边拿出一个小笔记本记了一个数字,“今天我又挽回了一对即将离婚的夫妻。”

其实,不只是夫妻间宜“把目光放远一点”,就是同事间、朋友间、上下级间目光也要放远一点。有道是“人无完人,金无赤金”,我们每一个人都不是完美的,总有这样或那样的缺点和毛病,这时,我们不妨“目光远一点”,心胸开阔点,思想大度点,即便是白纸上的小黑点再多一些,那也是圆圆的白纸一张,而小黑点呢,在圆圆的白纸上面,实在太少了,微不足道。

有时候,我们人与人之间缺少的就是目光远大,而目光短浅则成了我们心灵上的阻碍……

——摘自《淮河早报》



点滴

驯服心中的大象

□ 乔纳森·海特

我手里握着缰绳,只要动动缰绳,我就可以指挥大象转弯、停止或往前走。但是只有在大象没有自己的欲望时,我才指挥得了大象。一旦大象真的想做什么,我根本斗不过它。我内心的骑象人理性地告诉我什么是对的,可是我的大象把我带向了错误的一边。

人类的心理,有一半正如一头桀骜不驯的大象,而另一半则像是一个理智的骑象人。

大象包含我们内心的感觉、本能反应、情绪和直觉;而骑象人是有意识的、控制后的思考。这两个分裂的部分,造成人们常陷于理智与非理智的思想争战中。

一个情绪智商高的人,其内心的骑象人必然技巧高超,懂得在不跟大象的意志直接起冲突的情况下,有技巧地分散大象的注意力,把大象安抚得服服帖帖。

——摘自《象与骑象人》

快乐

□ 钱钟书

洗一个澡,看一朵花,吃一顿饭,假使你觉得快活,并非全因为澡洗得干净,花开得好,或者菜合你口味,主要因为你心上没有挂碍,轻松的灵魂可以专注肉体的感觉,来欣赏,来审定。要是你精神不痛快,像将离别时的宴席,随它怎样烹调得好,吃来只是土气息,泥滋味。那时刻的灵魂,仿佛害病的眼怕见阳光,撕去皮的伤口怕接触空气,虽然空气和阳光都是好东西。快乐时的你一定心无愧怍。

——摘自《写在人生边上》



再粗壮的树也无法单独成为轮船

□ 李克红

我读书的时候,学校要举办模型制作大赛。每三人一组,共同制作一个大桥模型,并且用文字记录下整个制作过程。

我的两个组员分别是泰伦斯和莫林,而我是这个小组的组长。泰伦斯和莫林两个人几乎什么也不懂,他们甚至还没有见过电钻和电锯。当我使用电锯时,他们大呼这个声音一定比飞机还响;当我开始启动电钻时,他们又开始感叹如果远古人有电钻,那样取火一定会更方便……

我不喜欢听他们的这些无稽之谈。当我开始画设计图的时候,他们又手舞足蹈地试图给我某些建议,我根本不愿意听他们说什么。这两个连电钻和电锯都没有见过的同学,能给我什么有价值的建议呢?我告诉他们,车库里有一个皮球,他们可以去屋后的草坪上踢球。

“我们不需要做什么吗?”泰伦斯纳闷地问我。

“你们能帮我什么呢?你们去玩吧!”我哈哈地笑着说。我成了我们这个组里唯一的“设计师”和“工程师”,我知道我有能力完成这一切。事实上,这得益于我的父亲,他喜欢在门前的空地上制作一些东西,我也时常参与,我学会了做很多事情。

我最终完成了我们的桥梁模型,当泰伦斯和莫林看到模型后,非常兴奋地大喊:“天哪,你太了不起了,它一定会得冠军!”

我把模型带到学校,我的作品引起了所有同学的围观,几乎所有人都说我的模型一定会得冠军。有几个同学甚至质疑这不是我做的,不过泰伦斯和莫林都这样大

声告诉他们:“这确实是他做的,因为我们什么也不会,我们只好去玩皮球了!”

我们的评分有两项,第一项是同学们相互打分,得分最高的组将成为冠军小组;第二项是校长瓦勒莉女士根据制作笔记来给每个组长打分,并选出三个优秀组长。毋庸置疑,我的作品得分最高,我们成为了冠军小组。可是,公布组长得分的时候,我居然只拿到“B”,而大多数组长都是“A”。

“这是一个不合理的得分!”我大声地说,“瓦勒莉女士,您不知道,完成这个作品几乎全靠我一个人,设计是我一个人,制作是我一个人,如果没有我,几乎什么也完不成,为什么我只得到了‘B’呢?”

瓦勒莉女士笑笑说,“你必须要知道,再粗壮的树也无法单独成为轮船,但正如你所说,从设计到制作全靠你一个人完成,世界上任何一件伟大的事情都不是靠一个人可以完成的,即使泰伦斯和莫林不会使用电锯和电钻,但至少可以做你的助手,帮你递一递材料或工具,那也算是让他们发挥作用,共同合作,可是你却让他们自己去玩皮球,所以你是一个极不合格的组长!”

再粗壮的树也无法单独成为轮船!我明白我为什么只能得到“B”了,我没有让我的组员发挥作用,更准确地说是我否定了我的组员可能会起到的所有作用。仅凭一个人的能力真的无法完成一件了不起的事情,只有所有人各展所长才能创造成功的可能,只有团结起来相互合作,我们的力量才能变得无限强大。

——摘自《思维与智慧》

