

## 平城旧曾谳之动感地带③

□ 任翔宇



除了工人体育场、体育馆这些大型综合场馆，大同还曾经拥有过不少中型的综合场馆和一些项目的专业场馆、场地。

比如，当年的矿务局体育馆。矿务局体育馆建成于1975年，在当时的新平旺大同矿务局办公大楼两侧，占地面积2600平方米，最大容量3500人，有电动计时设备，是可供篮球、排球、羽毛球、乒乓球等多种项目比赛、训练以及进行文艺活动的综合馆，多次承办全国及省、市比赛。

比如，东门外游泳池。建成于1966年，在当时东门外御河大桥西北侧，是人工修整后利用河水的天然游泳池，占地面积19734平方米，呈扇形，隶属当时的大同市体委。1967年的时候发动群众继续增修，但不久因河泥淤满被废弃。后被五爱大队填平种菜，再后来，这里建市场、这里修路，这里恢复绿地。

说到游泳池，很多人会记得“三江”“海通”“绿都”，会记得宏安、京原迎宾馆、云冈建国这些酒店的游泳池。一个北方缺水的城市，人们对游泳的好奇和热爱，甚至超过了运动本身。大同人从前管游泳叫“凫水”，再直白一点，叫“耍水”。在文瀛湖还只是个泥水洼的时候，每年“八一”都还要吸引千百人踏浪而行。论场地条件，铁路游泳馆，曾经的“同风”，是老手们认同的标杆儿，除了这些，还有两个场地，也不错。

一个是儿童公园游泳池。位于儿童公园西南部，建成于1984年。游泳池面积为25170平方米，是上世纪八十年代市内唯一的公共游泳场所。另一个是城区建筑工程公司游泳池。位于大同城东御河桥东南侧，建成于1985年。包括游泳池和跳水池、游泳池面积2000平方米，池内全部为水泥抹面，地面建筑面积1000平方米，是一个营业性游泳场所。

上世纪八十年代的时候，盛行滑旱冰，和现在流行的单排高帮鞋轮一体不一样的是，当时的装备简陋极了，四轮儿，前后两排，滑的时候得把旱冰鞋和自己的鞋捆绑在一起。那个时候自制旱冰鞋的也大有人在，毕竟在一个北方工业城市，找点滚轴、钢珠、边角料的钢板，不算难事。滑旱冰得有旱冰场，大同那时候有好几家，就像电视剧《与青春有关的日子》里的情节一样，青年男女们在那里扎堆儿，滑旱冰真的是人山人海，一票难求。那是最受年轻人青睐的时髦活动，迪斯科音乐、蝙蝠衫、蛤蟆镜以及旋转、倒滑都能引起一片惊呼和口哨。举几家比较好的旱冰场例子，市区西北角的新华旱冰场，水磨石地面，无坡度但有灯光设备，是由当时城关公社新华大队投资建成的全市第一个营业性旱冰场；平旺旱冰场，在同泉路石料厂交叉口南，也是水磨石地面，中间为花样冰场，周围是10米宽速滑跑道，由当时平旺公社平旺大队投资建成；解放旱冰场在当时新建南路的振兴街一带，水磨石地面，中间为花样冰场，周围是波形速滑跑道，最大坡度一米。由当时的城关公社解放大队投资建造，1983年12月4日还承办了全市首次旱冰速滑比赛。

很多八零后的人心中还记得一个真冰场——华林楼上。而老一点的人，会记得在公园的人工湖，在矿务局技校对面的体育场，在御河湾或者是兴国寺出来的小广场围出来的一小块冰场，三九的寒冬里，跑刀、花刀、球刀激溅起冰花的快乐。

大同还有一个比较特殊的运动场地，大同航空运动机场。这块场地一波三折，大致算算已经搬了3次，原址在南门外，建成于1958年，可供滑翔、飞机跳伞、航空模型等项目的训练和比赛。上世纪七十年代曾当做民航机场使用。后因修建二电厂，遂将场址迁于小南头乡东王庄村，1982年投入使用后，为山西省航空运动学校大同航空运动训练基地，占地面积76000平方米，主要进行航空运动训练也承担全国和省、市的滑翔、跳伞及航空模型运动的训练、比赛任务。

为什么大同会有这么一个场地？归根结底，是禀赋。一个是区位优势 and 战略地位；一个是得天独厚的气象条件，大同年降水量少，早晚与中午温差较大，上升气流形成早，气流强度大，给滑翔飞行提供了理想的条件。大同航空运动机场有运五飞机、初教六飞机、国产及进口高级滑翔机，热气球、伞翼机、悬挂滑翔机，多年来为空军、民航培养了高质量的飞行员上千名，学校的飞行人员多次随国家滑翔队、热气球队出国参赛，从这里走出的飞行员参加过北京亚运会、全运会、珠海国际航空航天博览会、澳门回归庆典、迎澳门回归环中国行、张家界特技飞行大奖赛、太湖特技飞行大奖赛、广汉特技飞行大奖赛、云南昆明旅游节以及全国大运会、全国农运会、上海国际电影节和周边省市运动会、旅游节庆等的航空表演。

在大同倍加造机场还在为立项报批奔波的时代里，我见过东王庄航空运动机场的飞行员们执行飞播造林、播草、灭蝗、飞防、人工增雨等任务，进行航测、航拍、等专业飞行。

如今的大同，除了体育中心，大同大学体育馆也是功能齐备的体育运动场所。

开篇的时候我提过，体育场馆不仅为体育赛事运营提供了空间载体，还往往是一座城市的标志，提升城市形象，更重要的是可以促进城市的有机更新和全民体育的发展，令城市保持长久的发展活力。不足百年的时间里，我们这座城市里的运动场馆数量上增增减减，但是兴建上一直保持着如奥运精神一般向上的态势。体育精神和城市精神一样，都是追求更好的自己。当若干年后有人追忆如今的体育中心可能面对的搬迁或是升级改造时，不一定需要记得曾经还有更简单粗糙的第一代场地。去享受上一代人留下来的财富，去创造这一代人该拼搏的奇迹，纪录，就是用来打破的。



## 你的皮肤没“皴”吧？

在大同，方言中“皴”字是最有说头的。尤其在动辙朔风呼啸的冬天、乍暖还寒的春天。

“皴”，按一般工具书的解释，是“皮肤坼裂”的意思，就是皮肤裂开口子，这种情况大同人叫“变开裂子”，其音听起来是“链子”；《说文解字》的解释则与大同方言完全吻合：“皴，皮细起也。”（东汉·许慎《说文解字》）意思是皮肤上有了小的堆积物。另一部工具书的解释竟然与此一字不差，同样是“皮细起也”四字。（唐·李商隐《字略》）如果要做更为准确的解释，就应该这样说：冬天或初春天寒时节，人们的手足会因为寒冷而变得发黑且粗糙，甚至在表面上产生一层颗粒状物。

这一含义的“皴”在古代文献中并不鲜见。唐诗：“岂知饥寒人，手脚生皴劈。”（唐·张孜《雪诗》）其时间背景是“长安大雪天”。唐人为著名的三藏法师所做的传中有这样一句：“离系之徒，则露质标奇拔发为德，皮裂足皴状临河之朽树。”（唐·沙门慧立本、释彦惊笺《大唐大慈恩寺三藏法师传》卷第四）直到清代，这样的用例依然颇多，笔记如：“11日，清晨出，询夜间事，云：‘京口获奸细。’即往看，全似乞丐，面目癯结，腿足皴黑，横仆

街左，已肢体分裂矣。”（清·法芝瑞《京口僨城录·僨城始末录》）小说如：“（女）乃指才骂曰：‘豺鼠子！曩日负肩担，面沾尘如鬼。初近我，熏熏作汗腥，肤垢欲倾塌，足皴一寸厚，使人终夜恶。自我归汝家，安座餐饭，鬼皮始脱。母在前，我岂诬耶？’”（清·蒲松龄《聊斋志异·云翠仙》）其实，直到民国也是如此，比如吴昌硕的一首题画诗中有一句：“我若登堂拜颜色，脚皴手冻冻先生。”自家做的说明是：“光绪壬辰岁杪，于役浦东阻风叶榭，大雪三日夜，冲寒登高阜眺龙华浮屠，拟作苦寒行，而诗思不属，写此自嘲亦自砺也。”（《吴昌硕画集》）这3例中，无论意思还是用法，都与大同方言完全相同。

顺便说下，中国画的一种技法也叫“皴”，就是用淡干墨侧笔涂染，以表现山石纹理、峰峦折痕及树身表皮的脉络、形态的画法。细分起来，皴法有多种，如大、小斧劈皴，刮铁皴，牛毛皴，大、小披麻皴等。笔者关注的是，这个名词一定就是从人的手足之“皴”借来的，难得的是那么贴切、形象。

如今已进春日，但是咱大同的天气仍忽冷忽热，各位看官可要持续注意保暖，千万别在气温稳定回升前皴了自己的手脚！

韩府

## 随手拍大同



文瀛湖雪后

志芳 摄

