

《山河月明》讲好明朝那些事儿了吗？

轻松基调铺陈历史正剧，观众褒贬不一。总导演高希希回应：希望做一部更适合年轻观众的历史剧

历史剧《山河月明》正在北京卫视和优酷热播。在历史剧稀缺的当下，《山河月明》光是班底就足够拉满观众的期待值：总导演高希希是拍正剧的老手，其打造的2010年版《三国》、《楚汉传奇》等剧集口碑不俗；演员方面，除了冯绍峰、颖儿、成毅等青年演员外，还有陈宝国、张丰毅、王姬、王劲松、王庆祥等实力派担纲重要角色。

这部剧以明朝第三位皇帝朱棣为主角，讲述他从青涩的燕王逐渐成长为杰出的政治军事家，最终开创永乐盛世的故事。不过，观众抱着看正剧的期待点开《山河月明》，却发现历史剧常见的君臣博弈、边疆战事、王位之争等元素虽然没被落下，但这部剧的基调却非常“接地气”。尤其是在头10集里，严肃沉重的帝王故事被拍成了“老朱一家人”，观众对此褒贬不一。总导演高希希在接受采访时表示，“在《新三国》《楚汉传奇》以后，我希望制作一部更加适合现代年轻观众去观赏和思考的剧”。



徐皇后是朱棣的一生挚爱

B 朱棣、徐皇后、蒙古公主“三角恋”

朱棣与徐皇后的感情线也是《山河月明》的重头戏之一。历史上，朱棣和徐皇后是真正的青梅竹马：徐皇后是开国功臣徐达的长女，“幼贞静，好读书，称女诸生”；这场婚姻由朱元璋钦点，他更亲自到徐家为朱棣聘妃。徐皇后15岁时与年长两岁的朱棣成婚。此后数十年，徐皇后陪伴朱棣度过许多艰难时刻。

朱棣在建文帝元年兵变，发起靖难之役，当时还是燕王妃的徐皇后亲自登城督战，面对兵临城下的50万大军，成功保卫了北平。徐皇后在永乐五年逝世，年仅46岁。史书上，直到徐皇后逝世两年后才有了朱棣其他妃嫔的记载，而朱棣更是一生都没有再立过皇后。



陈宝国饰演朱元璋

A 帝王故事拍成“老朱一家人”

《山河月明》虽说是一个关于大明帝国的故事，其切入点却是朱元璋一家。在正式进入朱棣的故事之前，该剧花了大量篇幅塑造明朝开国皇帝朱元璋以及这个帝王之家。剧中，朱元璋一家的“画风”几乎完全颠覆了人们的既定印象：影视作品中的帝王之家经常是等级大于亲情，关系疏离而冷漠；朱家却是父慈子孝、夫妻和睦、兄弟恭恭，堪称是吉祥如意的一家。

陈宝国饰演的朱元璋总把“一家人”挂在嘴边，甚至豪爽而亲昵地称呼结发妻子马皇后为“婆娘”；太子朱标直言不讳地批评朱元璋，他也会马上认怂“你老子我失言了”。马皇后不像皇后，更像是一个做事麻利的大当家，既能把儿媳们管得服服帖帖，又能为国事出言献策、按住朱元璋的冲动和暴躁脾气，不时还会亲自下厨做两道好菜。朱元璋的几个儿子更是兄弟情深，太子朱标极具领导风范，弟弟们不争也不抢，全心全意为太子哥哥打辅助。

而在朱元璋与开国功臣的相处中，《山河月明》更是放大了朱元璋草根出身、不拘小节的一面，弱化了他作为帝王的暴戾和多疑。比如，张丰毅饰演的开国将军徐达与朱元璋识于微时，两人的相处丝毫没有君臣间的等级关系。朱元璋会请徐达同桌吃饭，当朱元璋小心翼翼地提出想让朱棣与徐达的大女儿联姻时，徐达情急之下更把自己的女儿比作鲜花，把朱棣比作牛粪。此外，乞丐出身的朱元璋一向忌

讳别人提他的过去，但徐达却可以当着马皇后的面，毫不避讳地爆料朱元璋与隔壁地主家女儿当年的情愫。

■ 导演回应： 历史剧不能变成冷漠剧

有观众吐槽“陈宝国把朱元璋演成了白景琦，把《山河月明》演成了《大宅门》”。但在高希希看来，《山河月明》最吸引他的正是这种人情味：“这部剧有些后宫戏写得很扎实，有人情味，我觉得在帝王戏里是少见的。实际上就是希望把这部戏拍得接地气，把帝王生活的理念拉下神坛。同时也是因为我们查证了一些史实资料，朱元璋本身就是从平民中来的，他有很多生活习惯都是来自于民间。我们尽量淡化掉很多帝王范儿，除了一些需要仪式感的戏份，我们希望朱元璋还是能更生活化一点。这样做也是因为想可以更加接近观众。”

高希希认为，拍历史剧最容易犯的错误就是拍成了冷漠剧，“只谈历史，不谈人物”。而他之所以接拍《山河月明》，看中的就是这部剧的有着丰满的人物描写。“比如我刚刚谈到的后宫戏，非常巧妙地表现出洪武皇帝和马皇后之间患难与共的亲情结构。包括他对子女的教育、如何维持朱家江山的稳定，这些细节在过去的剧里都很少有，但在《山河月明》里有着很好的表述。”

■ 导演回应： 希望符合年轻观众口味

无论是帝后CP的“先婚后爱”，还是与海别公主的“不打不相识”，在一部历史正剧中加入偶像剧式的感情纠葛，而且还纯属虚构，《山河月明》的这种做法引发了不少争议。

而在高希希看来，从轻松欢脱的“老朱一家人”剧情到朱棣“红玫瑰与白月光”的感情，《山河月明》要做的就是让历史正剧“变轻”，以吸引年轻观众。高希希说：“这个作品跟过去宏大叙事的历史作品是不一样的。我们在拍摄上会思考如何把细节表现得更有情趣、更有趣味，同时又符合年轻观众喜欢的那种味道。在拍摄手法、镜头语言的表述、场面的设计上，都是按照新的理念去完成。”

C 正剧野心和轻松基调如何调和

《山河月明》在2018年已经杀青，四年后终于得以播出，当中经过多次修改。虽然披着轻松愉快的外衣，但《山河月明》仍然有着正剧的野心。这部剧年代跨度长达60年，从朱棣的青年一路讲到老年，故事涵盖了战事、朝堂、家事三个层面，试图描绘一幅立体鲜活的明初历史画卷。

作为一部历史正剧，《山河月明》涉及不少明初的大型历史事件。北元和明朝的边境之争贯穿了整部剧。此后，胡惟庸案、锦衣卫设立、太子朱标去世、朱棣发动靖难之役等等，都是《山河月明》的重点剧情。

但可惜的是，《山河月明》从原定的80集左右大幅删减至45集，导致很多剧情交代不清。比如，很多观众对头几集里反复出现的亲军都尉府左千户朱暹一角感到云里雾里：这个角色地位不高，多次提及他到底有何用意？实际上，朱暹的出现意在引出朝堂上淮西与淮东两大势力之争，为朱元璋往后肃清淮西势力、大办胡惟庸案埋下伏笔。

■ 导演回应： 轻松与严肃其实是一体两面

在高希希的描述中，《山河月明》的严肃与轻松其实是一体两面，都是为了剧集的主旨而服务。他提到：“《山河月明》在主题结构里提出了一个很值得大家思考的问题：到底是士大夫共荣天下，还是民众共荣天下？这个是跟过去那些反映明代生活的帝王影片中不太一样的结构。其次就是它的细节表现，宏伟的理论结构、帝王的思维方式，都是要落到具体的人物表现上，这部剧很巧妙地、润物细无声地表现出来了。”

几位老戏骨如同定海神针般的表演，也让《山河月明》更有正剧的质感，尤其是陈宝国、张丰毅和王姬的对手戏。高希希说：“我把台词交给他们之后，基本就只需要考虑如何架设机位、如何调光。很多表演细节都是他们自己处理的，有一些甚至是即兴发挥。有一场戏是王姬老师饰演的马皇后给张丰毅饰演的徐达做烧鹅，他们与陈宝国的互动让整部剧更加生动有趣。”



朱棣(右)一心辅佐哥哥朱标