

丢掉烦恼

□ 崔修建

那日,从北京乘坐火车回哈尔滨,我随手将一个塑料袋放在座位底下,里面有几本花了好多精力淘到的书。

列车快要进站时,我接到一个研究生打来的电话,解答了他有关毕业论文外审的一些问题。车停下了,我边打电话边往车下走,竟将放在座位底下的塑料袋忘记了,等换乘上地铁时,我才猛然想起。

回家的路上,我一会儿责怪自己脑子太笨,一会儿后悔未将那几本喜欢的书塞到行李箱里,一会儿暗暗抱怨学生的那个电话来得不是时候。进了家门,我依然闷闷不乐,仿佛损失了一笔辛苦赚来的巨款,还冲着安慰自己的妻子无端地发火。

书已失而不可复得,我的烦恼却持续了好几天。

静下心来,我也安慰自己,不该跟那些已无法改变的结果较劲儿,但遇到烦心的事,仍不免耿耿于怀,难以立刻释然。

出差的路上,邂逅了大学同窗周进。此时,他正遭遇人生的“滑铁卢”,一次很慎重的地产投资,本以为可以大赚一笔,

却没料到市场风云突变,他一下子损失惨重,不仅血本无归,还几乎赔尽了前些年辛辛苦苦的收益。令我惊讶的是,周进在向我讲述自己的投资惨败经历时,语气平和,一脸的云淡风轻,仿佛在说别人的故事。

我不无担心道:“这么沉重的打击,你是怎么挺过来的?”

他一副见惯了大风大浪的坦然:“结果已然如此,抱怨无益,懊悔无益,烦恼更无益,轻轻一笑,寻找机会东山再起就是了。”

“你说得很有道理,可真的能够心平气和地放下,也不是一件容易的事。”我连生活中的一些小烦恼都难以轻易放下,对比同窗的洒脱,我的心胸不免有些狭窄了。

周进邀我一同去伊春林区买最纯正的桦树蜜。走过一段崎岖的山路,迎面看到两只野鸡正在路边的草地上散步,那副旁若无人的悠然自得,很叫人羡慕。

周进逗我:“你知道野鸡的烦恼吗?”

我不以为然道:“现在国家倡导封山育林,强化野生动物保护,野鸡的领地在不断扩大,进了农民的田地里吃成熟的庄

稼,农民都不能捕捉,它们还有何烦恼?”

周进笑了:“你说得有道理,然而,野鸡也是有烦恼的,譬如,找不到食物,遇到躲不掉的天敌,冬天找不到安全的栖息之地……只是我们看不到它们的烦恼,只看到它们放下烦恼时的悠然。”

“就像某些人一样,难以逃避的烦恼就簇拥在身边,是视而不见地轻轻拂去,还是两眼紧紧盯着,让心情更加沉重呢?”我知道,对待烦恼的态度,体现的也是一种生活的智慧。

在大山深处,我见到了那位辛苦的放蜂人,他在半山腰搭了一个简易的小木屋,屋前摆放了一百多个蜂箱。他喝山泉水,采集野菜,捡拾枯枝生火做饭,要忍受山里浓重的湿气,更要忍受蚊虫疯狂的叮咬。

我慨叹养蜂人的生活实在太艰辛了,每天都得面对一大堆的烦心事。

养蜂人却笑呵呵地:“习惯了,就好了。烦恼也像山里的蚊子,不把它们当回事,再琢磨一些对付的方法,就会发现,许多看似挥不去的烦恼,也是完全可以放下的。”

看到他小屋前移栽的一丛丛黄花,还有几株开得热烈的芍药花,我赞叹他的生活雅兴。

他说,栽种黄花菜,既可以赏花,又可以吃菜,诗意与人间烟火都有了。看着只管尽情地盛开的芍药花,就觉得在这世上走一遭,顺境也罢,逆境也罢,都应该活得有滋味。

真是朴素而深刻的人生感慨,我对养蜂人肃然起敬。闲聊中,得知养蜂人也曾在商海中叱咤风云,曾一时风光无限,落魄后,那些曾簇拥在身边的人一哄而散,他没抱怨什么,仿佛早已料到,索性一个人带着蜂箱,流浪于山林间,与花草相伴,与风雨为伴,日子虽苦,却也有一份纵身天地间的逍遥自在,生活的烦恼也被一一清空了。

人生在世,谁都不免会遇到一些烦恼,聪明的人懂得放下烦恼,而不是背负烦恼,更不会被烦恼绊住了双脚,因为眼前就有很多重要的事,值得自己去做,未来还有很多精彩,正等待着自己去演绎。

——摘自《文萃报》

点滴

离别时的告白

□ 乔凯凯

朋友找到了一份更为适合自己的工作,打算从上一家公司辞职。临别前,同事们聚在一起吃饭,朋友为人和善、乐于助人,同事们对他的印象都不错,这顿饭吃得和谐融洽,欢声笑语不断,也算是为过去的工作旅程画上了句号。

散场后,朋友让我在车上等他,大概过了半个小时,朋友才过来。我有点不耐烦地问:“大家都已走了,你留在那里干什么?”朋友冲我一笑,脸一下红起来:“我去跟一个女同事告白了。”我一时没反应过来,说道:“在职两三年没处出感情,离别时突然看对眼了?”朋友直摇头:“不,我一直默默喜欢着她,只是没有告诉她。”

朋友的话更加让我不解。“天时地利人和的时候你不说话,现在都要分开了你再说,胜算能大吗?”相比于我的恨铁不成钢,朋友显得很平静,他说:“我原本就没想要什么胜算呀,我只想告诉她我对她的感情。在职的时候不说,是不想给她造成压力,我害怕她担心拒绝后尴尬,更害怕她为此而勉强答应。现在我要走了,她可以轻松地做出选择。”

朋友居然有如此细腻周到的心思。我坏笑着打趣:“结果怎么样?有没有抱得美人归?”朋友又是一笑,平静的语气中有掩饰不住的兴奋:“下周末正式约会。”我连拍了几下朋友的肩膀,对他竖起了大拇指。

其实,让我赞叹的并不是朋友最终的牵手成功,而是朋友对待这件事的态度。只为表达感情,不为索取关系。这应该是最纯粹的告白吧。

——摘自《今晚报》



人生此程终离别

□ 张素霞

前些天,我买了一本新书,在家看着看着,眼泪就止不住地一直掉。书里的每一个故事都非常真实,非常感人,朴素而真挚,温柔又细腻。书里有一句话我印象特别深刻,“命运多么残酷,生命依然值得”。我们1950年后出生的这代人,经历了多少风风雨雨,如今大多已经为人父母、为人祖父母,时间一眨眼之间就过去了,青春不再,但对岁月,我们有多少话藏在心里呀!

这本书是《在你们离开以前》,书里面有一章,是作者与自己姥爷和奶奶的故事。看到作者与奶奶平日里的深情相处,我也跟着一起笑,一起开心;看到作者写奶奶离世的场景,我的眼泪又像雨帘一样,串成了一线。我也由此想起了我的爷爷奶奶。

我小时候是跟着爷爷奶奶一起生活的,与他们的感情很深。其实爷爷奶奶跟爸爸妈妈的家原来是一户的,后来日子稍微好些了,爷爷就开了两个门,家里分成了两户。我兄弟姊妹六人,我是家里老大,还有四个妹妹,最小的是弟弟。但爷爷奶奶格外地疼我,我至今回想起来,都会觉得特别幸福。在那些艰苦的日子里,他们的疼爱,奠定了我生命幸福的底色。

上小学时,学校每年都会举办运动会、春游、扫墓等集体活动,那是我最盼望、最开心的事情。那时的生活是很贫困、很难熬的,爷爷奶奶平日里连一滴油都舍不得用,可每到学校举办活动时,我

的饭盒里却总是塞满了各种各样好吃的,有时是面包和大红肠,有时是白面馒头和大红肠。大红肠带点白色的肥肉是最好吃的了,一块儿肠有一寸半那么长,每次我都要拿到鼻子上闻好久好久才舍得吃一口,那种滋味,至今让我难以忘怀。那个年代实在是太穷了,一寸半的红肠是爷爷奶奶几天的生活费呀。当打开饭盒的一刹那,那肠的香味飘在周围,我整个世界都沐浴在幸福里。作者啸南在书里也写到他的妈妈年轻时馋肉,好不容易小两口攒钱买了一块儿肉却不小心掉在雪地里找不到了。妈妈急得坐在雪地里大哭的场景,我看了心有戚戚焉。难得作者年纪轻轻,也能体会我们那代人的心情和人生的颠沛。今天生活条件都好了,香肠随时随地都可以买到,味道却不再一样了,因为那味道里,倾尽了爷爷奶奶对我所有的爱。

我的爷爷奶奶,是很平凡的人,一辈子勤勤恳恳,任劳任怨,非常传统但又别具风格,他们的故事足够我回忆一生。

关于离别这个话题,可能子女们都觉得在我们面前谈是一种忌讳。但我其实看得很通透。人生一世,草木一秋,自然规律,要坦然面对。《在你们离开以前》这本书是作者以身为儿女的视角写给父母的,里面有恩情、有陪伴,有和解,也有离别。我觉得特别好。我们没有必要刻意地躲避生死离别,反而更要在平常的日子里学会好好珍惜身边人。

——摘自《齐鲁晚报》

破碎的“青花瓷”

□ 李良旭

文苑

在景德镇旅游时,最吸引人眼球的恐怕就是那些华丽的瓷器了。景德镇瓷器,素有“白如玉,明如镜,薄如纸,声如磬”之称。到了景德镇,不买个瓷器回去,就好像没有到过景德镇。我也落不了这个俗套。

在一家瓷器店,我终于看中了一瓶青花瓷。那色泽、那釉体、那玲珑、那粉彩,无不巧夺天工,令人叹为观止。

我买下这瓶价格不菲的青花瓷,就像买下整个景德镇。一路上,双手搂着这瓶青花瓷,就像搂抱着个宝贝似的,心里还一遍遍描绘着将这青花瓷放在家里什么地方。

到家了,我一手搂抱着这瓶青花瓷,一手拿钥匙去开门。我将门一拉,只听到一声清脆的“哗啦——”随后,是一片寂静。

我低头一看,布袋里包装的青花瓷已软了下去了,用手一抖,只听见布袋里“哗啦、哗啦”瓷器碎片的声音。

千辛万苦,一路颠簸,眼看就要跨进家了,就在将门拉开的一刹那,这瓶青花瓷就化为乌有了。随着这瓶青花瓷破碎的,还有我心里那个梦想,还有个想对人炫耀的话题,一切的一切,随着那“哗啦——”一声都过去了,不着一丝痕迹。望着这一桌青花瓷碎片,心里布满了沮丧和失落,让我一下子有了从天堂到地狱般的感觉。妻子看到我一副丧魂落魄的样子,在一旁却抿嘴窃笑。

第二天,妻子回到家,故作神秘状,说要给我看一样宝贝。我还没有从青花瓷打碎的阴影中走出,闷闷不乐地走了过来。只见妻子像变魔术式地从包里拿出一瓶青花瓷,往桌上一放:“你的青花瓷又回来了!”

我眼前一亮,惊喜道:“你是从哪里买到的?”妻子嫣然一笑:“很简单,家门口小店就有卖的。”

真的,这只青花瓷与那只毫无两样,放在家里一样古朴、典雅。我千辛万苦买回家,成了一堆碎片,妻子却易如反掌,就将这青花瓷给买回家了,没有一点跌宕和起伏。

人生中,我们总是在苦苦地追寻和向往着某种华丽的景致,以为别人拥有的是一片大森林,自己只有几棵狗尾草。于是,千方百计,也想拥有那样的景致。殊不知,最美的景色就在自己身边,我们常常错过唾手可得的拥有。

——摘自《美文》

■ 赐稿邮箱:dtwbzj@163.com ■