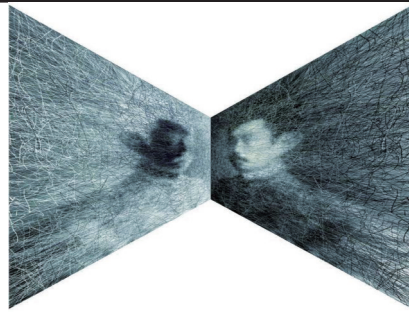




数字技术与艺术相逢的奇观

□ 霜枫酒红



物物相生,美美与共。国宝文物与国宝动物跨时空互联相会会带来什么样的艺术审美效果?2022年4月22日是第53个世界地球日。在这个全世界共有的标志性时间到来之际,川观新闻、腾讯安全联合四川省文物考古研究院共同打造了全球首款“三星堆+珍稀动物”主题公益数字艺术藏品《物物相生》。

这组公益数字艺术藏品共6幅,呆萌可爱的大熊猫、川金丝猴、羚牛……每一幅都是中国珍稀野生动物和三星堆文物的美好相会,每一件藏品都拥有一个地道的四川方言名字让人倍感亲切。6幅艺术藏品之外还有一件丛林“演唱会”动画音乐作品《一起,捍卫美好》。《物物相生》无疑是数字艺术与融合媒体的共生产物。作品全球限时限量发行6000份,免费申领,专属编码,永久版权。可以想象,4月22日上线之后的情境。我想,秒光的背后不仅是公众对这款主题公益数字藏品的关注,也反映了人们对生态建设和生物多样性保护的关切。

法国作家福楼拜曾说:“科学和艺术总在山顶重逢。”随着20世纪后期一系列科技创新成果的不断涌现,特别是数字技术

的强势崛起,绘画、舞台、影视、音乐、戏剧等艺术都在发生着强烈而深远的改变——呈现手法更加多元,创作时空更为立体,创作观念迭代加速……

2021年10月15日,首届国际数字版画艺术大展在长沙师范学院美术馆揭幕。展览集中展示了国内外80多位艺术家的150多件作品,生动呈现了当代数字版画的前沿图景。彼得·博斯蒂尔斯的《邻里闲聊》中,竖立层叠的建筑墙面上几十个相对的鼻子从墙面生长出来,邻里闲聊的场面栩栩如生。孔国桥的作品《无题2000-II》是一块褐色的石块在地面静静摆放着,投射出浅浅的影子。罗湘科的《冷夜》呈现的是夜幕中身着长袍的鲁迅凝视远方,其身后星星依稀闪烁。

2018年举行的国际学院版画联盟邀请展研讨会上,学界重新定义了版画概念的内涵与外延,明确将数字版画纳入了原创版画的范畴。中国是版画艺术的诞生地,古老的版画资源遇到蓬勃的数字技术必然会碰撞出激烈的火花。中央美术学院博士生导师王华祥对媒体说,印刷技术极大影响推动了版画技术的几次革命。近30年来普及的数字印刷技术,更是从制作手段、

语言结构、思维方式等多个层面深刻影响了版画艺术的面貌。还有学者指出,数字版画对传统版画有继承有拓展,天才的工匠和艺术家把有局限性的制版印刷工艺变为独特的艺术语言,使版画从复制性产品跃升为有鲜明个性的艺术品。

观察人类的艺术史,艺术的发展、审美的演进总是和科学发展、技术进步关联在一起。像摄影艺术、电影艺术的诞生更是在科技的支撑下实现一路向前的。至今,这些艺术依旧在依托科技不断获得突破。戏剧等舞台艺术同样在科技的加持下创造新的视觉听觉奇观,突破前人的想象。从接受的角度看,数字技术与艺术的结合既在创造新的审美的景象,也在一定程度上消解着艺术作品与大众生活之间的藩篱。例如国际数字版画艺术大展呈现的新景观,无疑在打破版画在当代艺术大格局中的相对孤立,拓宽中国版画的创作介质和传播渠道,进而更广地影响版画创作思维、方法、工具以及收藏、消费。

2020年,“青山行不尽——唐诗之路艺术展”在杭州开幕。展览融入装置、影像、戏剧等,以互动性、跨媒介的方式重新书写

“唐诗之路”——数字技术造像系统生成的人像在吟诵唐诗;一个个汉字如同溪水从屏幕上流下,在地板上形成了一行行经典诗句。古典文学艺术正借助数字技术生成了行为艺术。2021年天津举办数字艺术展,除了数字绘画艺术,还有数字摄影艺术、数字影像艺术。通过这些数字为载体的艺术反映时代变革、城市变迁、生活变化。当年,远在西北的敦煌美术院也推出首款动态数字艺术作品,以动静结合的形式将古老艺术借助新兴数字技术“活”起来,让公众更好地领略敦煌文化的艺术魅力和文化价值,进而实现千年敦煌艺术与时代接轨、生生不息。

数字技术改变生产、生活,也改变艺术创作与欣赏。当古典诗歌从二维的文字走向全景呈现时无疑增加了欣赏互动与沉浸体验;当数字技术让舞台呈现可能性更大之时,舞台空间的视听表现力更丰富了,观众获得的艺术感染力更加多元甚至前所未有……很显然,艺术领域的改变远不止于此。科技与艺术的再相逢继续带来1+1>2的效果,我们完全有理由期待新的审美景观上演。

余生相互指教



《余生请多指教》可说是命运多舛,来来回回折腾了三年终于与观众见面了。凡事皆有利弊,时间上的一推再推调足了观众的胃口,尤其是年轻人。看上去这种持续发酵的效果不比广告差。

话说这样的偶像言情剧,咱也只会跟着家里的年轻人一起瞄上几眼,不然还真的有点面酣耳热,看不下去,哪怕只是为了耽美。不过这几眼瞄下来,还真的比较有感触,有许多想说的话。对颜值服饰尽皆迷人眼的年轻演员,对剧中女主的父亲。

正像之前预料的那样,这是一部含糖量比较高的言情剧,小青年们卿卿我我你依我依的戏份不少,还好并非不堪的那种。听说原著是以记录的形式,讲述着作者自己的爱情故事,叙述着如流水般的日子,简单平淡,却成为网上读者口碑相传的温暖之作。电视剧里也试图这样,但还是制造了些略显矫情的矛盾冲突,多了些偶像剧里常见的桥段。比如,医生顾魏因为一起医患纠纷,便冷下心中断了与校校的感情,名为不累及校校,可是这种因“不说”而生硬造成的误会是不是太俗套也太狗血?不讲现实中的感情是不是这么轻易放弃,以保护对方的名义,单从影视剧的呈现效果来看,上一秒还甜甜蜜蜜、谈婚论嫁,要求见家长,下一秒就像突然有人摁下暂停键,如胶似漆的感情来了个急刹车,过渡得太过刻意,像硬塞进来的一样,距离刚刚好有美感上的差距。况且观众早就滥熟于这样的情节,对这种想要虐心又不走心的设计很容易嗤之以鼻。再比如,为了强化顾魏的危机感,就找来校校的大师兄作陪跑,得承认这招在言情剧中屡试不爽,但是说好的新意呢?这样的情节倒不如在交往过程中相互间的一些小试探来得实在。比如,校校的闺蜜因恋爱脑让男友压力倍增,最终要求分开一段

彼此冷静一下、审视各自在感情中存在的问题。校校为闺蜜打抱不平的同时,也拿这样的问题去试探顾魏,因为没得到想要的答案而怅然失落……这样的细节也许更真实。关于感情有这么一句话:喜欢是棋逢对手,爱是甘拜下风,从喜欢到爱的距离不就是慢慢磨合并走向默契的过程吗?生活里没有那么多兜兜转转与大起大落,一段段刻骨铭心的感情其实更是细水长流。要是剧中多些这样契合真实并高于真实的细节,也许更能打动观众。

不过万幸,这部剧虽然没能像原著那样,让人看得“不由自主就会幸福得笑出声来。”但也达到了“让我们在羡慕中一同幸福着”的效果,阳光着温情着,至少没出现马锦涛式的歇斯底里和郑爽式的寻死觅活,也算是对原著的尊重和还原。

扮演男主顾魏的是频上热搜的肖战,颜值没得说,演技在《陈情令》中也可圈可点。不过,如同一位哲人所说,痛苦的经历不一定都能被和解,也不一定都能让人朝更好的方向发展。经过一番被“裹挟和绑架”的事情后,《陈情令》中那个尚放浪洒脱的肖战如今变得谨慎而畏首畏脚,就连展颜一笑都少了些阳光的味道。在《余生请多指教》和《王牌部队》中,他的演绎方式一样,提着小心放不下手脚,拿捏着。显然之前被上热搜,对他来说,保护自己不受伤害已经成为本能,甚至在接下来的很长时间,他都会以自己的谨小慎微来博取相对宽松的生存空间……突然觉得一个曾经也可以扮演媲美令狐冲那样角色的大男孩儿,在后来的角色扮演中没了张力,变得中规中矩,不免悲哀,对年龄和颜值也是种辜负。“余生”中扮演女主的杨紫,没让观众失望,把一个乐观向上、神经有些大条的阳光女孩儿演得酣畅淋漓,当然也不乏小

女儿状,在父母和爱人面前,角色转换自然,张弛有度、进退适宜。不过,在这部剧中,值得大书特书的是扮演校校父亲的演员夏志卿,他并不是我们熟悉的演员,甚至在从演员表中查他的“底细”,他都排在很靠后的位置,但是在剧中的表现堪称惊艳。他一出场,就“表明”个性——倔强、古板,对女儿校校来说还是位严父。而接下来,他在展露这样形象的同时,又慢慢流露出可爱可敬的一面,他积极配合着大家的幽默,极力掩饰着对女儿的疼爱,却于不经意间让荧屏外的观众泪流满面。他对女儿的爱厚重却深沉,当他自知剩下的时间无多时,一改过去的含蓄,不再吝嗇父爱的表露。他告诉亲家女儿的优秀,就是要让他们知道,女儿对他来说,对他们家来说的重要。之所以这样,就是要在不多的时间内,把手心里的宝交到别人手里,做别人手心里的宝……多少次,观众的眼泪为他而流,并且都是在他笑着的时候。他将一位父亲的样子,以刻骨铭心的方式留在女儿心里,也同样留在观众心里。结尾处,他成为这部剧的灵魂归处,他甚至成为这部剧的救赎。

这部剧的评分在不同的平台似高低有别,在这个以评分论成败的影视江湖,我这位中年观众给它的分数是及格的,因为它的温情、柔软以及它的价值。这部剧不是纯粹无上限撒糖,它对当代的年轻人、正在恋爱中的青年男女是有启发作用和指导意义的——“执象而求,咫尺千里”,总是心证意证地去求证,求近之心往往造成求远之势,孜孜以求的爱情会离你远去。无可云证,方是相信。从这个角度讲,《余生请多指教》它用三对情侣的感情经历告诉大家的正是这个道理,适当的距离确实可以产生美,而一旦认准对方,选择相信同样很重要。

兰子

熟年离异

英国广播公司在2020年9月推出的4集迷你剧《我们》,题材并不吸引年轻人,讲述的是一对结婚多年的老年夫妻准备离婚的故事。

在《我们》中,康妮和道格拉斯是一对结婚24年的夫妻,有一个即将上大学的17岁的儿子艾尔比。一家人住在郊区带有大花园的房子里,是朋友和邻居眼中幸福家庭的样本。尤其是孩子即将上大学,夫妻俩将很快迎来无忧无虑的老年生活。一天深夜,妻子康妮辗转反侧,对熟睡中的丈夫道格拉斯说:“我想离开了。我想我们的婚姻已经走到了尽头。”康妮的语气很平静,就像谈论明天早上想去市场买几块牛排一样。道格拉斯从梦中惊醒,反复追问到底发生了什么……

道格拉斯开启了自己的“人在囧途”。他在接受了意外、冒险、邂逅、回忆起康妮所恐惧的那些“如出一辙”的生活,似乎茅塞顿开,真正理解了她在说什么。最终,康妮和道格拉斯和平分手,他们像亲人一样问候、告别,放下为了责任势必要在了一起的负担。

这部剧中,并没有明确地指出康妮为了家庭或者孩子而放弃自己的绘画之路,但隐隐约约地,家庭生活让她偏离了最早作为一个独立女性追求梦想的路。她和道格拉斯曾经有过一个女儿,意外夭折,康妮一度觉得失去了整个世界。后来为了给儿子艾尔比更好的成长空间,道格拉斯主张换个房子,康妮不愿地住到了远离城市的郊区。这部剧并没有从康妮的女性视角来讲述,而是通过道格拉斯和叛逆儿子的紧张关系来投射夫妻之间不可弥合的价值观念差异。被弱化的夫妻冲突当然少了很多观众喜闻乐见的夸张情节,但也更发人深省。不一定非要闹得鸡飞狗跳,才能宣布一段婚姻的终结。没有埋怨、愤怒、遗憾,仅有的情绪是对自己说的,“虽然没有能力与你共同度过最后的日子,但我从不后悔当初与你结婚”。这一幕,堪称离婚界的样本——体面而真实地面对自己。

不是所有婚姻都能走到最后,比婚姻本身更重要的,是在婚姻中学到了什么。如果在60岁时能感悟到这点,便是开始了自我的救赎。

王文