

我和大同的故事

刘遇春

# 在岩彩壁画中 找寻艺术的本真

## 受访者感言

大同，不仅是生我养我的地方，而且是我汲取艺术灵感的源泉。这里的开放包容，这里的厚重古朴，这里的悠远神韵，无不启发我找寻一种具有大同特色的艺术表达，兼具自然秉性和历史记忆的岩彩壁画就是我的答案，传承、创新与发展岩彩壁画也成为我孜孜不倦的追求。



刘遇春创作岩彩画



岩彩壁画作品《祈祷》



刘遇春介绍她临摹的永安寺壁画

“岩彩壁画是指以矿物颜料为主要用色的艺术作品，属于中国传统绘画艺术，它可以独立使用，也可以与油画、水彩、水粉等结合，还可以与金、银、铜等各种物质颜料相结合；可以是平面的展现，也可以是立体的呈现。因此，它的语言可以说是极其丰富、无限扩展的，咱们大同的岩彩壁画以云冈石窟、华严寺、永安寺等为代表。这门艺术发展到今天，亟需我们去保护、研究和利用。”日前，记者走进御河文苑，大同市女画家协会主席刘遇春介绍什么是岩彩壁画。

刘遇春是一名80后画家，走上艺术之路源于从小的耳濡目染，因为三舅是画岩彩壁画的，她从舅舅身上看到了画画的艺术本真享受和知性的大胆追求以及对绘画爱好的痴迷，这让她从小萌生了要当一名画家的想法。为了追寻艺术梦想，她先后在清华美院、北京画院进修学习，师从中国画院副院长、国家一级美术师姚大伍，中国国画院院长李泽民，她最初定位的画风是自然、雅致、简约，善于工笔和写意，后致力于岩彩壁画的发掘、研究和运用，2017年以协会名义承办了“壁彩云中扮美大同”中国岩彩壁画展。

“真正与壁画结缘来自一次偶然的契机。2016年，我和同学一起去太原参加了国家艺术基金培养传统绘画人才资助项目培训班，我从敦煌壁画、永乐宫壁画的斑斓色彩中感受到了传统文化

的魅力，那种震撼心灵的感觉也激发了我学习传承以及创作岩彩画的热情。”刘遇春说，学成归来后，因为对大同有一种特殊的情怀，所以总想着怎样与大同历史文化结合，服务本土文化。于是她从晋北一路南下，考察感受山西传统壁画的发展历程。

“传统技巧一般是简单的勾线、着色、沥粉贴金，但每一个朝代也有区别，有的以线为主，讲究明暗交错，有的以色为主，注重色彩取胜，现在则是色线的交融与结合。”在对传统壁画技法有了全面了解后，刘遇春从家族传承和敦煌壁画中汲取营养，结合大同元素和对自然万物的理解，不断挖掘、实践与创新。在她的画笔下，云冈大佛是那么厚重古朴，合掌露齿菩萨是那么形象生动，临摹的永安寺壁画是那么惟妙惟肖……

目前，刘遇春已创作了100余幅岩彩壁画作品，基于岩彩壁画颜料是从自然界的矿物中提取的特性，一幅作品的完成需要倾注很长的时间和巨大精力。创作之前，还有很多准备工作需要做，比如筛选泥土、寻找矿石、制作颜料等。为寻找矿石，她攀山越岭，而制作颜料又需经历将矿物破碎、分选、漂洗、提纯、配胶加工等复杂流程。一次次深入探索、一組组艺术创作、一款款绘画表达，不断坚定着她对岩彩壁画的执着信念和艺术追求。

文/图 本报记者 王春艳

第七批市级非遗项目

## 开始申报

本报讯（记者 崔莉英）记者昨日从市文旅局获悉，大同市第七批市级非遗项目申报工作已经启动，已列入县、区级非物质文化遗产名录的项目可申报，申报时间截止到9月30日。

申报项目需扎根于民间世代相传的优秀传统文化，具有突出的历史、文化和科学价值；在一定群体中或地域范围内世代传承至今活态存在，且传承历史悠久，传承谱系清晰；具有促进本地区的文化认同，对增强社会凝聚力、促进社会和谐和文化交流发展有积极作用；体现大同特色文化，在本地区有较大影响，能够出色地运用传统工艺和传承技能，体现出较高的水准；具有见证中华民族活的文化独特价值，同时因社会变革或缺乏保护措施而面临消失的危险。项目申请人可自愿向项目所在地县（区）级文旅主管部门提出申请并提供申报材料。

据了解，我市始终秉持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，非遗传承和保护工作一直走在前列，现有市级非遗项目103项，县区级非遗项目228项。

晋华宫国家矿山公园文创产品

## 线上发售

本报讯（记者 贾晓龙）“真棒！我直接在E购平台上就可以买到具有矿山公园文化色彩的文创产品，太方便了！”近日，晋能控股煤业集团晋泰新业文化旅游分公司抖音官方账号收到了游客多条有关“网购文创产品”的好评留言。

近年来，全国许多旅游景点、商品基地纷纷走上具有自身特色的原创设计之路，找到了开塑塑造品牌形象之门的金钥匙。作为晋泰新业文旅板块独具特色的煤文化实训基地，晋华宫国家矿山公园经过前期多景区实地考察调研和对标学习，从产品品质、实用性、多样性、性价比等多方面要素入手，研发出具有自主品牌效应的一系列文创产品。同时，为拓宽产品销售渠道，该公司不断与晋控E购平台管理方积极沟通，最终加入到了网购销售的序列中。

此次晋华宫国家矿山公园于E购平台共上线销售煤罐、煤雕、砚台、水晶台、明信片等25个优质产品，涵盖煤炭工艺品、印刷类工艺品、矿用工艺品、陶瓷工艺品等多个方面，种类丰富，工艺精良。尤其是一些以煤为原料的工艺产品，创意感十足，极具观赏和收藏价值，从根本上改变了煤炭“傻、大、黑、粗”的形象，让其步入艺术殿堂，提升了景区的品牌形象。

未成年人保护专家咨询智库

## 招募专家

本报讯（记者 杨昱郁）为加强未成年人保护中心工作的专业支撑，进一步提升救助保护工作的专业水平，切实维护未成年人合法权益，市未成年人保护中心招募10名专家，组建大同市未成年人保护中心专家咨询智库。

此次招募面向高等院校、科研机构、儿童福利机构、医疗机构、媒体、法律、心理咨询、社会工作行业组织等相关领域中从事未成年人保护工作，具有丰富实践经验或较高理论水平的工作人员。智库成员将参与未成年人救助保护重大个案处理工作，组织会商评估、指导制定处理方案、现场参与救助或远程提供指导、出具书面报告等；组织开展未成年人保护相关培训和未成年人保护工作调研、理论研究，跟踪国内外社会事务工作发展趋势，对未成年人救助保护工作提出建设性意见和决策预案。

## 70余幅绣品展现传统刺绣魅力

本报讯（记者 史涌涛）4月28日，非遗文化手工刺绣艺术展在市美术馆亮相，70余幅（件）代表“四大名绣”艺术风格的精美绣品，为广大市民带来高品位的艺术享受，让人们感受到中国传统刺绣艺术的非凡魅力。

本次艺术展围绕“过去、现在、未来”主题，集合苏、湘、蜀、粤“四大名绣”不同时期的绣品，旨在搭建中国刺绣艺术的交流展示平台，让人们直观地了解手工刺绣的发展历史和艺术魅力，助推非遗文化传统刺绣技艺的保护传承与创新。据介绍，“四大名绣”的材质都选用桑蚕丝为原材料，真丝底料真丝线，通过手工劈丝来绣制，通过不同的针法体现不

同的绣工，仅针法即有一百多种。

步入展厅，一件件色彩绚丽、风格各异的刺绣作品引领观众进入一场手工刺绣的艺术之旅。《四季平安》等传统绣品，充满禅意的《菩提叶》，具有油画、水墨风格的《蒙娜丽莎》《宝骏》等作品，展现出中国传统刺绣的精益求精和艺术特色，让参观者叹为观止。

据了解，传统手工刺绣经过长期的积累和发展，在各个地区、民族以及创作题材、工具使用、材料应用、刺绣针法上都有各自的特长和优势，形成了不同的风格与特色。19世纪中期，苏、湘、蜀、粤四地的刺绣因产品畅销蜚声海内外，故有“四大名绣”之称。



展览现场 史涌涛 摄