

《风起陇西》口碑过关、收视低迷

聚焦小人物的“三国无间道” 看剧需“打起十二分精神”

近日，由路阳执导，陈坤、白宇、聂远、常远、杨颖、孙怡等人主演的古装谍战剧《风起陇西》在央视八套和爱奇艺同步播出。

该剧根据马伯庸于2006年创作的同名小说改编，讲述了在烽火四起、英雄辈出的三国时代，两个“小人物”——陈恭（陈坤饰）与荀诩（白宇饰）在惊心动魄的谍战中爆发出各自光辉，于历史之外谱写出一段小人物传奇的故事。

带着台前幕后的超豪华阵容和重磅原著而来，《风起陇西》的播出备受观众期待。然而尴尬的是，甫一开播，《风起陇西》就以“击穿地板”的低收视率先登上热搜——根据酷云EYE 52城电视直播实时数据显示，《风起陇西》的首播收视率仅有0.6177%，不久之后更是跌到了0.29%。

开局不利，一波三折的高潮剧情和大结局的到来，也未能挽救《风起陇西》收视率的整体颓势。不过，出乎意料的是，尽管收视平平，《风起陇西》仍赢得了不错的口碑——7.7的豆瓣开分赢过当下市场上的绝大多数电视剧，后续更小幅上升至7.8。口碑收视缘何分裂？《风起陇西》到底好不好看？就此，有观众表示要想看懂《风起陇西》需要掌握观剧指南：“抛开三国，只看谍战，还需打起十二分精神”。



谍战戏步步惊心



动作戏也不含糊



《风起陇西》剧照

■ 故事有意思

三国搭配谍战
聚焦小人物

作为马伯庸的代表作之一，《风起陇西》是不少书迷心中的“古代间谍文启蒙之作”。全书以“诸葛亮挥泪斩马谡”为开端拉开了三国时期的“谍战”大幕，但曹操、刘备、诸葛亮等历史上鼎鼎大名的真实人物都沦为背景，真正的主角是两个名不见经传、“身为棋子，但有勇者之心”的情报机构虚拟角色——小人物陈恭和荀诩。

电视剧版《风起洛阳》播出后，导演路阳在创作自述文中透露，自己很早就看了小说原著，正是书中的“小人物视角”激发了自己的创作激情：“一直以来，我都非常喜欢三国时期的历史，小时候看历史，更多看的是精彩纷呈的故事，长大之后才懂得，历史是关于人的历史，而不仅仅是故事。2014年我有幸拜读了这本小说，当时就被故事中所书写的大时代下的小人物所吸引，在英雄辈出的年代里，正是这样一群籍籍无名的小间谍们，在风起云涌的历史中展现了他们的光彩。”

在路阳看来，三国题材家喻户晓，但过往的剧集往往聚焦于诸如刘关张、诸葛亮、曹操、司马懿等时代大人物身上，难免陷入重复，因而“还是希望找到一些新的、最适合讲这个故事的方法，并表达新的对人物的理解。”

最终，《风起陇西》选择将“三国”和“谍战”两种元素相嫁接，这种并不常见的叙事方式，也让《风起陇西》被称为“古装版《无间道》”“三国版《风声》”。

如何讲好古装谍战故事？路阳坦言：“无论是什么类型的故事，最重要的还是人物。我们到底为什么被这样的故事吸引？一定不是因为它是谍战题材或者三国题材，一定是这个时代里面的人物本身有很强大的生命力，能够牢牢地抓住我们，让我们想去讲述这些人，传递我们对这样的人的一种情感。”

事实上，作为一部“双男主”剧，《风起陇西》中陈恭和荀诩在烽火连烟的乱世中，义字当头、互相扶助的兄弟情也感动了不少观众。对于二者的人物关系，路阳给出了自己的理解：“他们两个人是互补的，合在一起是一个圆形，是一个阴阳的搭配。陈恭像是间谍故事里该有的一个智慧的、随时应对险境的英雄；荀诩看起来更像是一个普通人，一个没有英雄光环的普通人，但只有两个人合在一起才能把这个故事讲好。”

■ 挨骂不委屈

历史魔改多
台词玩穿越

但凡涉及真实历史题材的电视剧，往往都会引起“真实与虚构”的考据之争。尽管再三声明只是“以三国为背景讲述虚拟故事”，《风起陇西》播出后仍然陷入了“魔改历史”的争议，“戏说部分太多”“矮化诸葛亮”“将街亭之失归结于指挥不力和情报失误太荒谬”等指责不断，不少历史迷纷纷表示“接受无能，告辞”“不太聪明的样子，这还是我认知当中的那个诸葛亮吗？”

这让剧方颇有几分无奈，事实上，《风起陇西》原著本身便是对三国历史的一次二度创作。作者马伯庸曾表示，《风起陇西》是一部“借用了三国历史的架空小说”，不仅主角人物，连故事中频频被提及的情报机构司闻曹、军正司等都是虚构内容。而在剧方主创看来，这种虚构几乎是一种必然。路阳表示：“史书通常记载的是那些最重要的时刻和事件，很多小人物被淹没了，我们很难通过史书读到某朝某代最底层的小人物故事。但我们可以去创作，可以去合理地虚构，在历史的缝隙里寻找这种不影响大的、真实的历史逻辑的故事和人物。”

另外，电视剧一开局，众多乱世角色走马灯般上线、快速而碎片化的剧情节奏，也被频繁诟病“打起十二分精神，一不小心就会跟不上剧情看不懂了”。

剧方似乎也对此心知肚明，因而在每集故事末尾设置了小剧场“陇西独家情报处”，请在剧中饰演孙令的开心麻花演员常远作为说书人，用风趣幽默的语言风格对每一集的剧情进行梳理总结，以方便观众理解。

“不文不白”“分裂感严重”的台词也成为观众吐槽《风起陇西》的重灾区：在佶屈聱牙的文言文之外，剧中又时常有诸如“出外勤”“案情分析会”“你不要再搞我了”等语句乱入，被网友调侃为“现代社畜专用”“闭上眼睛听对白，还以为在看一部现代悬疑剧”。

就此，路阳在接受媒体采访时解释道，原著就是很轻快的、口语化的笔触，之所以如此处理，是希望从语言风格和观众拉近距离，“让观众感受到这个人物的情趣”。

然而，事与愿违，观众不适感仍难消弭：“看着古装，听着现代话，还是很奇怪”“风格不统一，真的很跳戏”。因此，有网友好心劝告还没“入坑”的观众：“不要当成历史正剧看，只当是一个‘借了三国皮’的谍战剧，质量就还不错。当成历史剧看，难免会觉得‘这什么玩意儿’。”

■ 被夸有道理

制作精良
审美走雄浑路线

“不愧是路阳，拍得太有电影质感了。”开播以来，《风起陇西》最受赞誉的莫过于电影级别的画面质感与精良制作。

《风起陇西》的创作团队几乎清一色地来自电影创作班底。导演路阳和摄影韩淇名曾合作电影《绣春刀》和《刺杀小说家》，二人展现了不俗的镜头掌控力、想象力和画面审美。美术指导韩忠的代表作则有《我不是潘金莲》《罗曼蒂克消亡史》，还凭借《大军师司马懿之军师联盟》获得过白玉兰最佳美术奖。

“‘雄浑’就是我们美学方向的关键词。”韩忠曾说道。在这种审美基调下，内敛沉郁的画面色彩和简约质朴又不简单的服化道，成为《风起陇西》的视觉特色，剧中灰绿的色调、自然的光效、实景旷野与树林、古朴质感的建筑，与“刀尖舔血”的谍战剧情相得益彰。

路阳表示，在光线上，自己和团队是有些野心的，希望能用丰富的手段，来烘托人物所处的气氛，从而塑造人物。“我觉得，光影对人物的塑造是极其重要的。（视觉上）我们肯定是想给观众提供一些另外的选择，包括运用光线的反差去强化人物的情绪。即使在暗部，我们也保留了足够的细节，别说表演了，即使是衣服的褶皱和木头的纹理，其实都是能看得很清晰的。”

剧中对于追逐打斗戏份的展现也很到位——用镜头强烈的运动感烘托出了紧张氛围，再配合以凌厉、冷峻的武打动作呈现出残酷的肃杀感。“拍摄古装戏非常辛苦，我们的演员们同样不容易。我记得当时在象山正是最热的时候，再加上打光灯照，棚内的温度时常超过40摄氏度，演员们全靠强大的意志力坚持下来。而且我们这部戏要求男演员们都必须有胡子，大家大汗淋漓的情况下，胡子很容易开，就需要不断地补妆。100天的拍摄结束，很多演员都肉眼可见地瘦了”。路阳感慨道。

原著作者马伯庸也特意发文点赞了剧版《风起陇西》：“路阳导演拍出了我心目中那种肃杀、压迫而略带忧郁的谍战气质”。

据金羊网



画面低调沉郁